

VOORBEREIDENDE RITUELEN

ritueel voor het goddelijke

De orakelkunst is een zoektocht naar de waarheid. Bereid je goed voor:

ZUIVER JEZELF, reinig je hulpmiddelen en zoek contact met de aarde voor helderheid en diepte in je interpretaties. Als je hulpmiddelen niet schoon zijn, kan dat de boodschap verstoren. Niet dat je bang hoeft te zijn voor elk smetje en vlekje: 'in steriel water kan niets leven'.

ROEP BESCHERMING AAN, bijvoorbeeld wit licht of een beschermgeest (zoals hiernaast). Stel je open voor alle soorten energie.

STEL DE JUISTE VRAGEN, passend bij de gekozen voorspelmethode. Sommige technieken (zoals pendelen) werken het best met vragen die met ja of nee kunnen worden beantwoord, andere technieken (zoals tarot) nodigen uit tot een verhaal.

OVERWEEG JE VRAAG. De juiste formulering, met de juiste nuances, is een van de voornaamste vaardigheden van een helderziende. Je ontwikkelt die het best door vragen van een ander te beantwoorden.

ONTSPAN JE EN WACHT OP

INGEVINGEN. Een goede helderziende kan afstemmen op de vraag. Bij het eerste beeld dat bij je opkomt zul je al een kort antwoord kunnen geven en naarmate je meer ervaring opdoet, zul je dieper kijken en een betekenisvolle boodschap kunnen overbrengen.



Deze twee begoeders bieden bescherming. Links: de Magiër ontleent zijn kracht en kennis aan het universum. Op zijn tafel bevinden zich symbolen van de elementen: een Staf (vuur), Pentakel (aarde), Zwaard (lucht) en Kelk (water). Verbeeld jezelf in het ene uiteinde van het oneindigheidssymbool boven zijn hoofd en verbeeld het gevraagde in het andere uiteinde. Open het kruispunt van het oneindigheidssymbool zodat je de boodschap ontvangt en sluit die direct daarna.



Rechts: de Hogepriesteres zit tussen de zwarte en de witte zuil in de tempel van Salomo, die hemel en aarde verbinden. Ze zit evenwichtig en stabiel op haar troon. In haar hand houdt ze een boekrol met esoterische wijsheid. Verbeeld jezelf tussen de twee zuilen en stel je open voor het universum; voel je je bedreigd door kwade krachten (zoals hieronder), stap dan weer terug naar de veilige plek tussen de zuilen.



TAROTKAARTEN

alle kaarten op tafel

Niemand kent de oorsprong van **TAROT**. Misschien werd het kaartspel ontwikkeld door kooplui die elkaars taal niet spraken maar deze beeldende voorspelmethode met elkaar konden delen. De Babyloniërs en Egyptenaren waren al bekend met tarot maar de eerste moderne kaarten verschenen omstreeks 1390 aan de Franse hoven. Het occulte tarotspel is min of meer ongewijzigd gebleven sinds de 18e eeuw.

Tarotkaarten hebben een rijke symboliek en beeldtaal. Wie zich hierin verdiept kan met een paar steekwoorden krachtige uitspraken doen en waardevolle inzichten delen.

Een occult tarotspel bestaat uit 78 kaarten: de 22 kaarten van de Grote Arcana en 56 kaarten van de Kleine Arcana, die de vier elementen voorstellen: **STAVEN** (vuur), **KELKEN** (water), **ZWAARDEN** (lucht) en **PENTAKELS** (aarde). Kunstenaars, geleerden, astrologen hebben zich uitgeleefd in de weergave van engelen, aliens, dieren, bomen en zo meer.

Al deze verschillende spellen worden op dezelfde manier gelezen: de kaarten worden geschud of lukraak gekozen en in verschillende patronen neergelegd om verschillende aspecten van het leven te analyseren.



Boven: Het staat in de kaarten. De kaarten kwamen op verschillende manieren worden gelegd, afhankelijk van de vraag en de beschikbare tijd. Het Keltisch kruis is een bekende vorm.



Boven: Een drietal tarotkaarten. Deze eenvoudige vorm kan bijvoorbeeld verleden, heden en toekomst verbeelden. In dit voorbeeld had de vraagsteller behoefte aan waarheid en balans; er heerst verwarring en zelfbedrog in het heden, voorzichtigheid is geboden; en het probleem wordt in de toekomst opgelost met moed en kracht.

GELAATKUNDE

lijnen en vlekken

Gelaatkunde (**FYSIONOMIE**) is een orakelkunst waarbij iemands karakter en neigingen worden afgeleid uit diens gezicht en andere uiterlijke kenmerken. Ook de Chinese geneeskunde leidt veel af uit iemands uiterlijk. De Griekse arts Hippocrates (460-370 v.Chr.) stelde hoe een teveel of tekort aan een van de vier levenssappen te zien zijn in iemands gezicht (zie hieronder).

MOLEOSOFIE (het duiden van moedervlekken en sproeten) werd beschreven door Hippocrates, maar was ook al bekend in de Egyptische oudheid. De plek en vorm geeft inzicht in ons karakter en toekomstige gebeurtenissen (zie hiernaast). In de 16e en 17e eeuw werd het duiden van vlekjes en plekjes een rage. Er verschenen uitgebreide tabellen voor moedervlekken en sproeten, waarbij een link werd gelegd met astrologie.



FLEGMATISCH



CHOLERISCH



SANGUINISCH



MELANCHOLISCH



Boven: De handlijnen en hun betekenis, op een overzicht van Svarttha Alesha (1898). Handlijnkunde is een wereldwijd bekende orakelkunst; naar vermeldt bekeek Alexander de Grote (356-323 v.Chr.) de handpalmen van zijn officieren om hun karakter te duiden.

Rechts: volgens deze tabel geven moedervlekken en sproeten inzicht in ons karakter en toekomstige gebeurtenissen.

VORM

BOND goed karakter • HOEFG slecht karakter • ORAAL slecht karakter • LANGWERIG woorspoel • VERHOOGD gèk • VERKEERD gèk op koms • DONKER WERDEND problemen op koms • GELG/ROOD gèk • ZWART ongeluk • TWEE NAAST ELKAAR humilijk, affaires • TWEE SYMMETRISCHE dubbelvulling

OP HET GEZICHT

MIDDEEN OF VOORHOED woorspoel, waarheid • LINKS OF VOORHOED volwastand, kappij • RECHTS OF VOORHOED bekwaam • LINKER WENKBLAUW doorzicht, gèkheid • RECHTER WENKBLAUW onvolwastand of succesvol • BUITENHOEK VAN OOG eerdijk, betrouwbare, behoeftig • OOR rijkdom, heroverheid, rijkdom • LINKER WANG socrus, kappij, moedigheid • RECHTER WANG socrus • NEUSPUNT goede vriend, handvriend • NEUSBEG vulligheid, onnauw • LINKS VAN NEUS vulligheid, onbetrouwbare • RECHTS VAN NEUS vulligheid, onnauw • NEUSGATEN vulligheid • LIPPEN ambtzaam, vulligheid • ONDERLIP vulligheid, gèk volge later • KIN gewoont, praktisch, flexibel, hardijk • LINKER BONDERRAAR koud • RECHTER BONDERRAAR hand- of overdrachtsgewaar

OP HET LICHAAM

KEEL artistiek, succesvol • HALS onvermogen gèk • NEK overvullig levig • ZIJKANT NEK humilijk • SCHOUDEK vulligheid, ijverig • LINKER SCHOUDEK onnauw • RECHTER SCHOUDEK vulligheid, discreet • SCHOUDEKLEED hopenkij • LINKER OKSEL gèk op het werk • RECHTER OKSEL vulligheid bij moedigheid • RECHTER ARM vulligheid jong, gèk komt met de jnen • LINKER ARM bekeek, ijverig • ELLEBOED bekeek, doorzicht, overdracht • HAND bekeek, succesvol • POLS dèg • RECHTER POLS dèg, vulligheid, betrouwbare, succesvol • LINKER POLS vulligheid, artistiek • VINGER onnauw, opgedrager, onnauw • BONDERSKAS hi, meekijk • RECHTER BONDERSKAS hi, onnauw • LINKER BONDERSKAS hi, onnauw, gèk • TITEL gèk, onnauw • RECHTER RIBBEN overvullig, hi • LINKER RIBBEN hi, humilijk • NAGEL veld gèk • BUIK vulligheid, onnauw • BUC onbetrouwbare • RILLEN weinig ambtzaam, dèg • GENSCHACHTEN gèk • HULP vulligheid, moedijk, onnauw • LENSE onnauw • RECHTER DIJ onnauw, humilijk • LINKER DIJ vulligheid • RECHTER DIJ vulligheid • LINKER KNE overdracht, onnauw, humilijk • RECHTER KNE overdracht, vulligheid • LINKER RIL hi • LINKER vulligheid, humilijk • RIL actief, vullig veld • RECHTER VOET vulligheid • LINKER VOET betrouwbare, humilijk, vulligheid • WEEF artistiek, meekijk

KRISTALKIJKEN

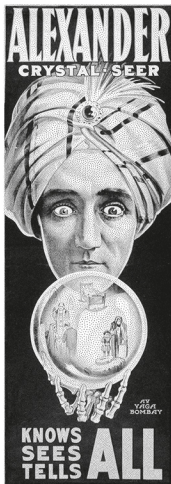
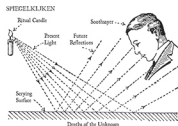
spiegeltje, spiegeltje...

Spiegelkijken en **KRISTALKIJKEN** (crystallomantie) is een orakelkunst waarbij je afstemt op het universum door te kijken in een spiegellend oppervlak, zoals water, inkt (Egypte), diverse vloeistoffen (Babylonië), stroop (Indië), een spiegel in een heilige bron (Griekenland), spiegels van gepolijst brons (China), zwart gemaakte spiegels en gepolijst onyx (wicca), of water in een koperen waarzegschaal op een driehoek (Nostradamus).

Waarzeggen met water in een waarzegschaal (*srying bowl*) is nog steeds in zwang maar tegenwoordig raadplegen helderzienden bij voorkeur een kristallen bol. Sommigen zetten hun kristal op een lamen, een ronde onderzetter, beschreven met magische namen.

Kies een kristallen bol van zo'n 10 cm doorsnee, gemaakt van bergkristal of beril. Bewaar de bol in een doek, beschermd tegen zonlicht (maanlicht is prima), niet te warm of te koud. Laat anderen de bol niet aanraken.

Zet de bol op een tafel met een zwarte doek als achtergrond. Verwijder alles wat je kan afleiden. Geleidelijk wordt de bol wit en ondoorschijnend, daarna donker, waarna er beelden verschijnen.



SYMBOLEN INTERPRETEREN

- ANKER: veiligheid, hoop
- DOLK IN HART: lijden
- KEVER: lang leven
- KROON: roem, verantwoordelijkheid
- MASKEER: bedrog, tragedie
- OOG: geluk, of het boze oog
- SCHEDEL: dood, wijsheid
- SLANG: gezondheid, wijsheid, verleiding
- STER: succes, maar wees voorzichtig
- VOGEL: bericht
- VRIEND: vruchtbaarheid, maar nog verborgen
- VRUCHT: kinderen, succes
- VIJKToren: dreigend gevaar, hoop
- WATERLELIE: creativiteit
- WEEGSCHAAL: (on)rechtvaardigheid
- WERELDBOL: reizen, brief
- ZWAARD: ruzie

WOLKEN

- WIT: geluk
- ZWART: ongeluk
- VIOLET, GROEN OF BLAUW: vreugde
- ROOD, ORANJE OF GEEL: gevaar
- OPTREKKENDE WOLK: het antwoord op de vraag is ja
- NEERDALENDE WOLK: het antwoord op de vraag is nee
- WOLK GAAT NAAR RECHTS: de geest komt
- WOLK GAAT NAAR LINKS: de geest vertrekt

GEBEURTENISSEN

- VOORIN KRISTAL: in het helen of de nabije toekomst
- ACHTERIN: in het verleden of de verre toekomst
- LINKS: echte gebeurtenissen
- RECHTS: symbolische gebeurtenissen

Boven: symbolen in een kristallen bol duiden.

Links: affiche, ca. 1920. Hiernaast, links: spiegeltje volgens Craig Conley; Rechts: spiegeltje, Lustige Blätter, 1902.

SPIRITISME

is daar iemand?

SPIRITISME (of channelling) en **NECROMANTIE** zijn technieken om in contact te komen met de geesten van overledenen, gidsen en engelen. Een medium brengt zichzelf in een andere staat van bewustzijn en stelt zich open voor berichten van gene zijde. Ook sjamanen, heksen en helderzienden kunnen woorden, beelden of gevoelens uit de geestenwereld binnenkrijgen. Ook tijdens *séances* (*onder*), in *trance* (*hiernaast, onder*), of door automatisch schrijven (*hiernaast, rechtsboven*) en tekenen, kunnen we boodschappen van geesten opvangen. Dit soort technieken gaan gepaard met speciale rituelen maar werken in wezen op dezelfde manier.

Aangezien er op astraal niveau goede en slechte wezens zijn, is het belangrijk om jezelf te beschermen (zie blz. 4) voordat je contact aangaat. Zoeken geesten contact met jou, wees dan op je hoede, want ze hebben misschien een verborgen agenda en hun informatie is niet altijd betrouwbaar.



Linksboven: eind 19e, begin 20e eeuw was er veel belangstelling voor spiritisme en geesten oproepen met een ouija bord. Hierbij schrijf je je vraag op, ontspan je je lichaam en geest en laat je de boodschap binnenkomen.

Hiernaast: voor veel 19e-eeuwers was een feestje niet compleet zonder de *séance*, waarbij ze vragen stelden aan de overledenen.

Rechtsboven: automatisch schrijven is een techniek waarmee een helderziende zonder nadenken teksten opschrijft. In China stond deze techniek bekend als fuji, geïnspireerd schrijven.

Links: Sommige helderzienden werken vanuit een lichte trance, andere zakken in een diepe trance. Na hun verzoek tot contact met een geestelijk wezen, voelden ze dit als een intense beleving van liefde, een wijs wezen, een beeld of openbaring. (Alphonse Mucha, in *Le Pater* (1889).)