



Asymmetry





## WaterCampus

Leeuwarden | Photos © Roné de Wit, Hans Jellema

The starting point for GEAR's design is an autonomous building in a landscape that is connected to the river Pstrange and its banks. The architectural image refers to the natural character of the place, the user and the sustainable character of the building. Because the building is lifted, the landscape seems to flow underneath it. The undulating form of the wooden bands, which completely enclose the building, provides a fluid appearance. Renewable materials have been used for construction. The building is flexible and can be easily dismantled. It is conceived to purify its own drinking and wastewater and generate its own energy.

This has resulted in a BREEAM Excellent sustainability rating with a unique 100% score for the Netherlands in the field of water management.

Uitgangspunt voor het ontwerp van GEAR is een autonoom gebouw in een landschap dat samenhangt met de rivier de Pstrange en zijn oevers. Het architectonisch beeld verwijst naar het natuurlijke karakter van de plek, de functie en het duurzame karakter van het gebouw. Doordat het gebouw wordt opgetild, lijkt het landschap eronderdoor te lopen. Het golvende verloop van de houten zoneringslaten die het gebouw volledig omvatten, geeft het gebouw een haast vloeibare uitstraling. Voor de bouw is gebruikgemaakt van hernieuwbare materialen, het gebouw is flexibel en demontabel, zuivert zijn eigen drink- en afvalwater en wikt zijn eigen energie op.

Dit heeft geresulteerd in een BREEAM Excellent duurzaamheidsclassificatie met een voor Nederland unieke 100% score op het gebied van waterbehoor.





## LAM. Lisser Art Museum

Lisse | Photos © Paul Kozłowski, Sjaak Honseloms, Ronald Tillemans

On the grounds of the historical Krukenhof-park KVDK Architects built the Lisser Art Museum rising up unannounced from among the surrounding trees. It consists of two main volumes: one is embedded in the dike and supports the upper, 'floating' volume. The understated, monolithic materialization of the exterior, consists of elongated, earth-coloured Petersen bricks. At the entrance, the dike core opens up in a generous welcoming gesture via a glass curtain wall. The experience of walking inside a dike is reinforced upon entering where a floor of terracotta-coloured bricks leads the visitor between two rough dark stone walls towards the daylight.

LAM is a 'food & consumption art museum' related to its founders, the VandenBroek Foundation of the Dutch supermarket chain 'Dik'. Visitors start at the highest point and meander through all the exhibition spaces as they descend - a fluid movement with variation in daylighting and continuous views at the landscape. LAM keeps art and park connected.

Op de monumentale buitensplaats van Kasteel Krukenhof is door KVDK Architecten het LAM (Lisser Art Museum) gerealiseerd. Dit 'food & consumption art museum' is opgericht door de familie stichting 'VandenBroek Foundation' van het supermarktkoncern Dik. Ingebeld in een historische dijk maakt het museum op vanzelfsprekende wijze deel uit van het omringende cultuurpark Krukenhof. Door het open karakter, de routing en de natuurlijke materialen gaat het museum een duidelijke relatie met de omgeving aan.

Kunst en park versterken elkaar in dit daglichtmuseum; de wandelaar geniet van het ingelogen gebouw en enkele kunstwerkscènes en de museumbezoeker ervaart de bijzondere collectie zonder contact te verliezen met de aanwezige natuur.



