



volken van Noord-Afrika, Azië en Polynesië wordt gebruikt als aanduiding van reuzenzeslangen die meestal op gewone slangen lijken – met name cobra's. Naga is een Sanskriet woord dat "slang" of "cobra" betekent. (Naga (enkel- en meervoud) zijn vaak half dier, half mens, doorgaans met een mensenhoofd en bovenlijf op het lijf van een slang. Ze zijn sterk magisch en wreed agressief, en doen hun best om zeelieden schrik aan te jagen en op te eten. Naga komen vooral voor in de hindoeïstische en boeddhistische mythologie.

« NYAMI NYAMI » ZAMBIA

De Nyami Nyami is een draakachtige god van de macheigte Zambezi, de op drie na grootste rivier van Afrika. Hoewel hij een oude godheid is, dateren de jongste verhalen over zijn macht uit het midden van de twintigste eeuw bij de bouw van de Karibadam. De Batonga, een volk dat door de bouw van de dam in 1956 moest verhuizen, geloofden dat Nyami Nyami de bouw zou verhinderen, zodat zij naar het land van hun voorouders zouden kunnen terugkeren. De bouw was nog geen jaar bezig of een catastrofale overstroming doodde verscheidene arbeiders en verwoestte de onafgebouwde dam. Familieleden van de doden wachten dagenlang tot ze geborgen waren, tot Batonga-ouderen hun vertelden dat Nyami Nyami de lichamen pas zou vrijgeven als er een offer aan hem werd gebracht. Er werd een kalf geslacht in zijn naam en op de rivieroever achtergelaten; de volgende dag werden de lichamen van de arbeiders op de bewuste plek gevonden en het kalf was verdwenen.

GODEN EN GODINNEN VAN AFRIKA

Hier volgen enkele van de machtigste Afrikaanse goden.

« ANANSI » GHANA

De bekendste van alle Afrikaanse goden is Anansi. Hij wordt meestal afgebeeld als een spin en is de god met de meeste streken van West-Afrika en het Caribisch gebied. Er bestaan honderden verhalen van Anansi's daden (en wandaden) waarin hij de mensheid probeert te verlokken in zijn verdorven voetsporen te treden. Om die reden worden hem gaven als overredingskunst, list en bedrog, charme en slimheid toegedicht. Hij personificeert ook hebzucht en materialisme. Volgens sommige bronnen leven verhalen over Anansi voort omdat ze geliefd waren als middel tot subversief godtrug en verzet onder de toe slaaf gemaakte Ashanti en andere Afrikaanse volken in de Nieuwe Wereld. Hoewel Anansi in de verhalen vaak faalde, bleef hij met zijn gekonkel om zijn doel te bereiken de slaven hoop bieden bij hun worsteling om zich te bevrijden.

Een typisch Anansiverhaal is hoe deze boef verhalen in de wereld bracht via zijn gemarchandeerd met de scheppergod Nyame en schijnbaar onmogelijke taken uitvoerde, dankzij zijn charme en vlotbespraaktheid, en zo de god van de vertelkunst werd. In een andere fabel verspreidt Anansi per abuis wijsheid in de wereld als hij de pot met alle wijsheid die hij heeft verzameld in de rivier laat vallen, waarna deze naar de zee drijft en de inhoud zich over de hele wereld verspreidt. Om die reden zijn we allemaal wel een beetje wijs.





De Aziatische mythologie en legenden behoren tot de oudste in de geschreven geschiedenis. Landen als China, Mongolië, Rusland, Japan en Turkije kennen verhalen met thema's die zo elementair zijn dat ze ook in de mythologieën van Europa en Amerika zijn doorgedrongen. Neem bijvoorbeeld de *Ramayana*, een Indiaas episch gedicht dat rond 300 v.Chr. werd geschreven en vertelt van de heldendaden van de god Rama en zijn liefde voor Sita, een prinses die zijn vrouw wordt. Uit China kennen we *De konst van het oorlog voeren* dat de Chinese generaal Sun Tzu/Sunzi tussen 500 en 400 v.Chr. schreef, een nog altijd veelgelezen boek dat het denken van topmanagers in de hele wereld heeft beïnvloed. Uit ongeveer dezelfde periode dateert *Gesprekken van Confucius*, waarin tal van gedachten en denkbepelden worden beschreven die nog steeds in hoge mate de cultuur en de opvattingen van de Chinezen beheersen. De uitgestrektheid en veelheid van Aziatische landen maakt een volledig onderzoek van de Aziatische mythologie in dit hoofdstuk onmogelijk. We zullen ons hier daarom beperken tot verhalen uit de grootste en dichtstbevolkte landen.



CHINA

In China wonen meer mensen dan in welk ander land ter wereld ook. De oudste Chinese regering gaat terug tot 2100 v.Chr. en wordt de Xiadynastie genoemd. Daarna volgden de dynastieën elkaar op, tot de Xinhai-revolutie van 1911 ze verving. In 1949 riep de Communistische Partij van China de Chinese Volksrepubliek uit die nog altijd in die vorm bestaat. De Chinese mythologie is rijk en is doorgedrongen tot die van verschillende andere Aziatische landen, zoals Japan, Korea, en Turkije. Hier volgen enkele interessante Chinese mythen en legenden.

MYTHISCHE MONSTERS VAN CHINA

Er is een enorm pantheon met Chinese mythische wezens. Hieronder enkele van de interessantste.

« DENG LONG 蹬龙 » OOK WANGTIANHOU 望天吼, CHAOTIANHOU 朝天吼, OF HOU 吼

Dit wezen wordt geëerd als een van de machtigste en opvallende symbolen in de Chinese mythologie. De Denglong is een zoon van de Drakenkoning en kan andere draken met zijn vurige adem verstaan, om vervolgens hun hersenen op te eten. De Denglong heeft tien bijzondere kenmerken: het gewei van een hert, de kop van een kameel, de oren van een kat, de ogen van een kreeft, de bek van een ezel, de schubben van een koi, de voete klauwen van een arend en de achterpoten van een tijger. De Denglong kan als een kolibrie in de lucht hangen en voorspelt vrede en voorspoed voor het koninkrijk en wordt om die reden vaak geassocieerd met keizers.

Tolteken die de naam Kukulcan veranderden in Quetzalcoatl. De Azteken waren een nomadische stam die op hun zwerftochten in het zuidwesten van de VS en het noorden van Mexico naar een teken zochten. Dat teken was het beeld van een slang die met een arend streed. Toen ze dit beeld zagen, wisten ze dat ze hun thuisland hadden gevonden. De chimaera van de vogelslang moet wel speciaal voor hen gemaakt hebben geleken en zo paktten zij hun "thuisland" af van de overwonnen Tolteken en vestigden zich hier.

GODEN EN GODINNEN VAN DE AZTEKEN

De mythologie van de Azteken heeft, zoals vaak in deze regio, veel gemeen met die van andere stammen. Doordat de ene beschaving verrees op de restanten van de vorige, namen de stammen delen van de mythologie daarvan op in hun eigen mythologie.

« HUITZILOPOCHTLI » KOLIBRIE

Huitzilopochtli is de god van de oorlog, de oppergod in het Azteekse godenrijk. Veel

van wat over de Azteekse mythologie bekend is, is overigens afkomstig van bronnen die begin jaren 1400 opzettelijk werden herschreven op bevel van de Azteekse keizer om de suprematie van zijn god en zijn koninklijke afstamming daarvan te legitimeren. De kleur van de Kolibriegod is blauw.



« QUETZALCOATL »

Quetzalcoatl is de Gevedende Slang, of de god van lucht. Zijn kleur is wit. De Gevedende Slang is de enige god die vrijwel onveranderd van de Olmeken naar de Maya's naar de Azteken ging.

« TECUCIZTECATL »

HIJ VAN DE PLEK VAN DE SCHELP

Tecuciztecatl is een welvarende god van een niet genoemde zee ("de plek van de schelp") die met Nanahuatzin wedijvert om het recht de vijfde zoon te zijn. Toen hij verloor, werd hij de maan.

« TEZCATLIPOCA » ROKENDE SPIEGEL

Azteekse god van de aarde en land, de nacht, de vijandschap en de twist en een oplichter die zich vaak vermomt om zijn arme ongelukkige slachtoffer te beduvelen of zelfs kwaad te doen. Hij zou de laatste grote Tolteekse koning (Huemac) hebben vernederd en ontroond en zo de val van de Tolteekse beschaving hebben bewerkstelligd. Tezcatlipoca was de machtigste van de vier kinderen van de Dubbelgod Omoteotl. Zijn kleur is zwart.



« XOCHIQUETZAL » QUETZAL VEDERBLOEM

Xochiquetzal is de godin van de schoonheid en jonge vrouwen. Uit haar haren zou een vrouw voor een van de zonen van een man worden gemaakt.



« DARAMULUM »
OOK NURUNDERE, PAPANG

Daramulum is de Alvader en hemelgod van de Kamilaroi en de zoon van Baiame en Birrahgnooloo, de Opperscheppers. Hij woont in de maan, vanwaaruit hij de bedrijvigheid op aarde gadeslaat, het weer schiepe en sjamanen beschermt. Hij heeft slechts één been.

« EINGANA »
OOK EINGANU

Eingana is de slanggodin uit de Droomtijd die de mensheid baarde, alsmede alle zeedieren van de wereld. Zij helpt de Wandjina de mensen van de wereld op het rechte pad te houden.

« LUMALUMA »

Lumaluma, de god van de vraatzucht, begon als walvis in de zee die aan land kwam om zijn zacht naar voedsel – heel veel voedsel – met mensen te delen. Hij dook op bij eetfestijnen (al of niet op uitnodiging) en at alles waar zijn oog op viel. Zijn honger werd zo sterk dat hij dode kinderen begon te eten. Dat konden de mensen niet dulden en dus kwamen ze tegen hem in opstand en probeerden hem en zijn vrouwen te doden. Dat duurde een tijd, omdat Lumaluma zo groot als een walvis was en ook omdat hij eiste dat zijn dood volgens bepaalde rituelen zou worden uitgevoerd. De mensen kregen hier genoeg van en bonden zijn gemangelde lijf aan een boom. Ze bouwden een schaduwluifel over hem heen en lieten hem wegroten. Uiteindelijk verdweden het lichaam, volgens sommigen doordat aaseters het opraten en volgens anderen doordat Lumaluma weer in een walvis veranderde en weer in zee ontsnapte.

« MOKOI »
OOK MOKPOI

Mokoi is de boze geest van het Yolngu-volk en kan door middel van zwarte magie worden aangeroepen door donkere sjamanen. Hij doet dan wat zij willen, maar sjamanen, opgepast! Als je de controle over Mokoi kwijtraakt, ontdoet hij zich op vreselijke wijze van je.

« DE REGENBOOGSLANG »
OOK ALMUDJ, KALSERU

De Regenboogslang is een vruchtbaarheidsgodin en moeder van de mensheid, en ook godin van de plantengroei en de verkoelende regen. De Slang is een chimæra met de kop van een kangoeroe, de staart van een krokodil en het lijf van een pythoon. Zij is rijkelijk versierd met waterlelies en wuivende groente tanken. Yingarna is de vrouwelijke godaante van de Slang, de Moeder der Schepping. Haar zoon is Ngalyod, de mannelijke godaante van de Slang, de Grote Veranderaar van het Land. De Regenboogslang wordt afgebeeld op rotschilderingen en -tekeningen van meer dan achtdaizend jaar oud, waarmee deze god een van de oudste op aarde is.



« WALAGANDA »

OOK WALANGANDA, WALLUNGUNDER

Walaganda is de voornaamste god van de Wandjina. Hij daalde in de Droomtijd af van de Melkweg en maakte de aarde en alles wat leeft. Nadat hij deze taak volbracht had, was hij niet erg ingenomen met het resultaat. Hij ging terug naar huis, maar kwam weer naar de aarde terug, dit keer met moddeneming van de Wandjina. Samen met Eingana bracht hij de mensheid ter wereld en vervolgens bracht hij een groot deel van de Droomtijd door met de door hen geschapen wezens te leven hoe zij mensen moesten zijn.