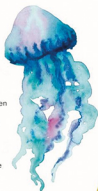


## Bouw het beeld op

Aquareverf kan zich op een natte ondergrond verspreiden; een droge ondergrond houdt de verf vast. Als je op nat papier of een natte wassing werkt, kan de verf op het onderliggende oppervlak uitlopen en met een zachte, vage rand opdrogen. Op droog papier of een droge wassing zal de verf binnen het doelgebied blijven en met een scherpe

rand drogen. Weet dat verschillende pigmenten verschillende kwaliteiten bezitten en zich dus ook verschillend gedragen – sommige zijn ondoorzichtiger, andere meer doorschijnend. Voor het schilderen van fijne details en randen kun je op natte, halfnatte of droge oppervlakten werken. Kies gewoon de methode die het beste bij je werk past.

► De kwal is volledig op nat geschilderd, te beginnen met een vlakke blauwe wassing waarop verschillende kleuren zijn aangebracht om de anatomie van het dier te imiteren.



► De roze donut is helemaal op droog geschilderd. Ik heb lagen vlakke wassing gebruikt om de vorm op te bouwen.



◄ Net als bij de donut is ook de peer opgebouwd uit lagen, maar dan met genvaanceerde wassingen. Bij zowel de donut als de peer zijn de randen van elke gedroogde laag herkenbaar. Dit versterkt het driedimensionale beeld.



◄ De ballon is op nat geschilderd (behalve het touwtje). Ik begon met een genvaanceerde blauw/groene wassing en bracht daarna zorgvuldig kleur aan langs de randen om de ronde vorm te creëren.

► Net als bij de ballon zijn de contouren van de cactus op nat geschilderd, waardoor er zachte, diffuse schaduwen ontstaan. Hierna heb ik droog gewerkt met een sterker pigment, waardoor de randen scherper werden. Het geometrische patroon op de pot is ook op droog geschilderd.



Lichtroze en blauw op het palet gemengd.



Openevulgende lagen lichtroze en blauw.



Dezelfde gemengde kleuren op nat.



Druppels kleur op een natte wassing.

## Kleuren mengen op het palet

Als een project vraagt om kleuren die op het palet zijn gemengd, geven de instructies dat aan met 'mix' – bijvoorbeeld 'roze + blauwmix'. Ik gebruikte per mix slechts twee kleuren; meer kleuren kan een grouw resultaat geven.

Maak voor een mix aparte oplossingen van elke kleur op je palet. Meng vervolgens deze oplossingen in een schoon vakje om zo een derde te produceren. Test je kleurmengsels op kladpapier.

## Op nat of halfnat werken

Op nat (nat-in-nat) werken betekent kleur aanbrengen op een nat oppervlak. Dat kan nat papier zijn of papier met een wassing die nog niet droog is. Op nat werken geeft zachte randen waarbij de kleuren geleidelijk in elkaar kunnen overlopen. Hoe natter het papier, hoe meer de kleuren op onvoorspelbare wijze in elkaar zullen vloeien. Wacht tot het papier niet meer glanst en alleen nog vochtig is (halfnat) als je een subtieler effect wilt.

Op nat werken betekent snel werken. Maar als de onderliggende wassing al droog is, kun je het oppervlak met schoon water bevochtigen en daarna nat verder werken. Als je merkt dat een kleur te veel uitloopt of zich mengt in een deel waar je hem niet wilt hebben, kun je de overtlige kleur voorzichtig met een droog penseel, wattenstaafje of tissue opnemen.



Randen op droog.



Randen op halfnat.



Droge verf weer natmaken met schoon water.



Randen op nat.

## Met druppels kleur werken

Een manier om oppervlaktetextuur te creëren is druppels kleur aanbrengen. De druppels zullen uitvloeien, naar de randen uitwaaien en de kleuren zullen zich mengen. Met het penseel heb je meer controle, maar je kunt ook druppels verf op het papier laten vallen. Met meer verf krijg je grotere druppels, met minder krijg je kleinere. Experimenteer eerst op kladpapier.

## Droog werken

Op droog papier werken betekent dat je kleur aanbrengt op een droog oppervlak (nat-op-droog). Dat kan blanco papier zijn of papier dat is opgedroogd. Op droog werken geeft scherpe, duidelijke randen en je kunt diepte in kleur en toon opbouwen door te sluiëren (zie onder). Als je op droog werkt, heb je meer controle dan wanneer je op nat papier werkt, want de laag eronder verandert niet en de kleuren zullen niet uitvloeien.

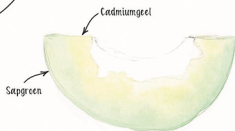
## Sluieren

Sluieren is een techniek waarbij je wassingen (lagen) transparante aquarelverf over vorige lagen aanbrengt die helemaal droog zijn. De onderliggende kleur zal de kleur die je eroverheen aanbrengt veranderen en andersom. Werk altijd van licht naar donker. Hoe meer lagen je wilt aanbrengen, hoe meer water je nodig hebt om de transparantie te behouden.

3



Schets



Op nat

a) Begin op droog, sapgreen + druppels water



laat highlights open

b) Herhaal vorige stap, te beginnen op droog



Druppels sapgreen + green



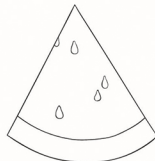
Op nat

 Cadmiumgeel

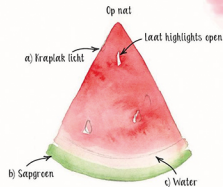
 Sapgreen

 Green

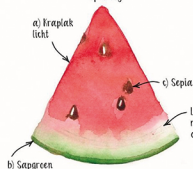
4



Schets

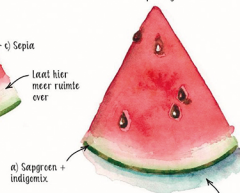


Op droog



b) Sapgreen

Op droog



a) Sapgreen + indigemix

b) Indigo

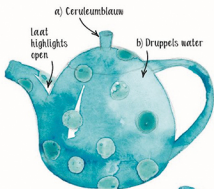
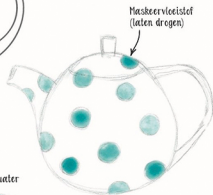
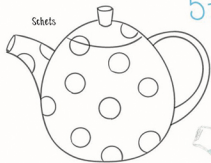
 Krapvlak licht

 Sapgreen

 Sepia

 Indigo

57



Op nat

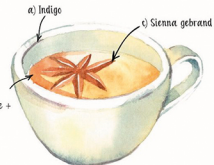
a) Indigo + azuurblauw op nat (schaduw + randen op de tuit + voorkant theepot)

c) Maskeervleestof wegvegen als de verf droog is.



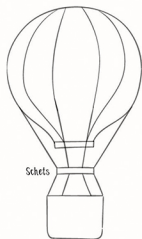
b) Gebruik dezelfde kleuren op droog voor de rest van de theepot

58



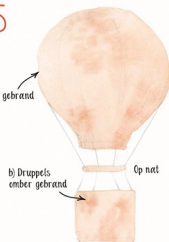
Op droog



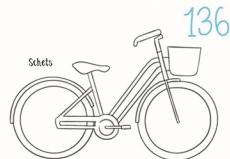


135

a) Sienna gebrand



Kraplak licht



136

Azuurblauw

