

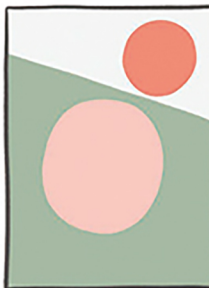
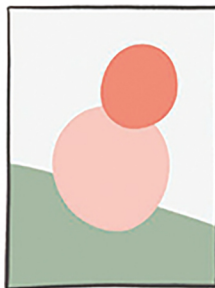
## EEN PRACHTIG ONTWERP MAKEN



In dit onderdeel bespreken we hoe je door middel van een sterke compositie een prachtig ontwerp kunt maken. Het begrip 'compositie' verwijst meestal naar de bouwstenen van een tekening en hoe ze zijn gearrangeerd. Experimenteren met je kunstproject is altijd goed, maar hier behandelen we alleen een paar basisprincipes voor het creëren van een harmonieus ontwerp.

### Visuele hiërarchie

Waar moet je je aandacht op richten? Wat is het belangrijkste van een kunstwerk? In mijn voorbeeld meteen rechts wordt je oog eerst getrokken naar de grote rode bal, dan naar de bovenste roze bal en ten slotte naar de kleine groene bal onderaan. Visuele hiërarchie helpt de kijker om het focuspunt te identificeren. In het voorbeeld uiterst rechts weet je niet zeker wat het focuspunt is.

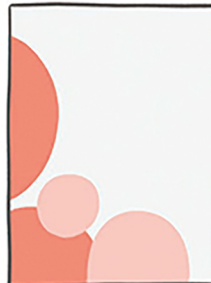
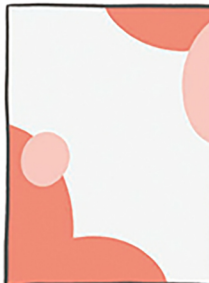


### Lagen aanbrengen

Lagen geven aan welk voorwerp zich op de voorgrond bevindt en welk op de achtergrond van je tekening. Zorg ervoor als je lagen aanbrengt dat elk object het erachter gelegen object goed overlapt. Je kunt dit zo doen als in het voorbeeld uiterst links, of je kunt steeds meer vormen toevoegen volgens hetzelfde principe. In het voorbeeld meteen links is het onduidelijk welk voorwerp op de voorgrond en welk op de achtergrond staat.

### Visuele harmonie

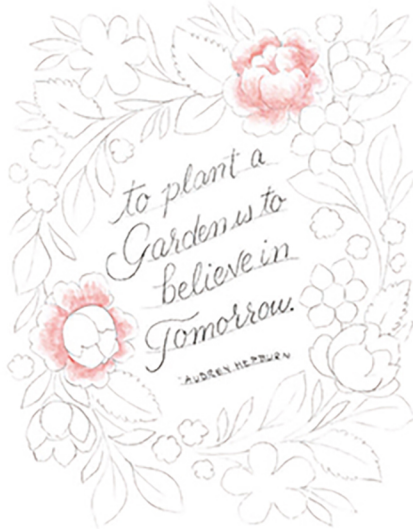
In het voorbeeld meteen rechts is de voorstelling in balans qua vormen en kleur. De grote rode cirkels links onder bieden tegenwicht aan de grote rode cirkel in de rechterbovenhoek. En de lichtere roze cirkels bieden eveneens tegenwicht aan elkaar. Door een kleinere roze bal in de linkerhoek toe te voegen is ook een visuele hiërarchie tot stand gebracht. Merk op dat in het voorbeeld uiterst rechts het gewicht in de voorstelling aan één kant ligt.





4. Laten we nu onze markers erbij pakken! Ik gebruik mijn brushspennen van Tombow met twee punten, maar jij kunt markers naar eigen voorkeur gebruiken. Selecteer eerst een paar kleuren en test deze uit op wat kladpapier om er zeker van te zijn dat je kleurkeuzes goed samengaan. Houd dit kladpapier bij de hand. Terwijl je werkt aan je project kun je eventuele andere kleuren nog testen om er zeker van te zijn dat je kunstwerk in balans is en een kleurig harmonieus geheel vormt.

5. Begin met de lichtste kleuren. Beweeg de marker lichtjes over het papier van het midden van de bloem naar de buitenrand van de blaadjes om een kleurverloop te creëren. Als er bij je markers een blenderbrush zit, kun je deze gebruiken om de kleuren mooi in elkaar over te laten lopen. Heb je deze niet, dan is dat ook goed! Druk gewoon wat lichter op je marker als je vanuit het midden naar buiten toe beweegt voor een natuurlijk kleurverloop.



6. Werk de eerste bloemssoort af met een lichte kleur en begin dan met het kleuren van de tweede bloemssoort. Kijk af en toe naar je testpalet! Voor een krachtiger, meer gestreepd resultaat kun je beter geen kleurverloop toepassen. In plaats daarvan breng je strepen aan vanuit het centrum om de bloemblaadjes te kleuren.

*Probeer verschillende kleurtechnieken te gebruiken om iedere bloem zijn eigen uitstraling te geven!*

7. Teken voor de derde bloemssoort korte streepjes vanuit het midden tot de punten om de bloemblaadjes te kleuren. Laat wat ruimte over tussen de pennenstrepen om de bloemen een gestreepd voorkomen te geven. Geef de kleine bladeren een opvallende kleur. Doe dit ook met de andere nog te kleuren objecten, zoals de bloemknoppen.



## MIJN KLEURENPALET



6. Nu gaan we kleur gebruiken! Gouache en acrylverf zijn inwisselbaar. Omdat beide soorten verf op waterbasis zijn en snel drogen meng ik elke kleur apart voordat ik ga schilderen, in plaats van alle kleuren tegelijk: je wilt niet dat ze zijn opgedroogd voordat ze ze zelfs maar hebt kunnen gebruiken. Ik meng eerst een zuiver roze en gebruik een groot penseel om de belangrijkste bloemen te schilderen.

Nadat ik heb gewacht totdat deze kleur goed is gedroogd (ongeveer tien minuten), meng ik een donkerroze en een lichtroze voor de accenten op de bloemen. Voor elke vorm vul ik mijn penseel met verf en strijk ik voorzichtig langs de omtrekken van de vorm voor een gladde rand. Dan vul ik de vormen in met lossere penseelstreken.

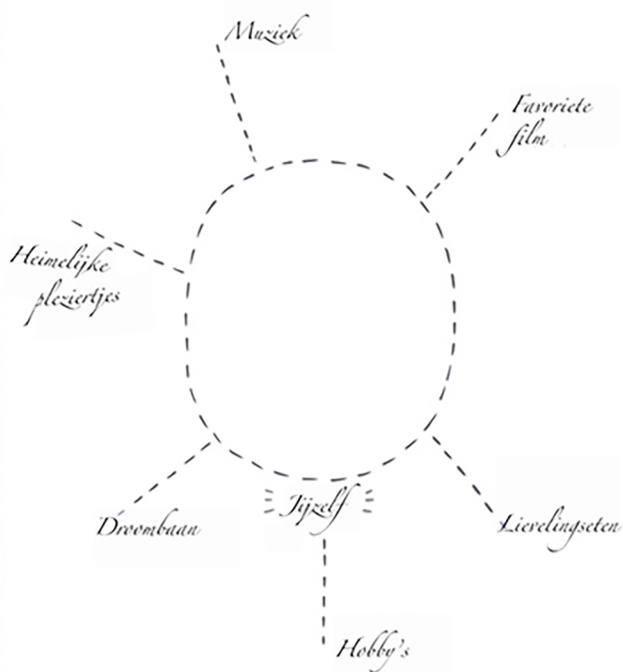


7. Gebruik dezelfde techniek voor het mengen van de kleuren voor de bladeren en kleur ze in. Ik gebruik hier twee verschillende kleuren voor de bladeren: lichtlavendelblauw en donkerblauwpaars. Voor de kleinste blaadjes meng ik een heel lichtblauw.

8. Gebruik nu je kleinere penseel voor de details. Ik schilder de kleinste bloemen en de knoppen van de belangrijkste bloemen met heldergeel. Met het kleinere penseel schilder ik voorzichtig de omtrekken van de vormen en vul ze met kleur.



Teken een zelfportret in de vorm van een 'kaart' die aangeeft wat jou uniek maakt! Vul deze in en versier de opengelaten ruimte met je lievelingseten, hobby's enz. Breng zoveel mogelijk details aan.



Maak illustraties bij een van deze interessante feestdagen:

- 8 januari: Bubbelbad-dag
- 2 februari: Send a Card to a Friend Day
- 2 april: Internationale dag van het kinderboek
- 22 april: Earth Day
- 1 mei: Dag van de Arbeid
- 4 juni: Internationale kaasdag
- 17 juli: Wereldemojidadag
- 1 oktober: Internationale koffiedag
- 13 november: Wereld Vriendelijkheidsdag

