



☛ Sommige mogelijkheden om mensen te tekenen ontstaan spontaan. Toen ik aan het tekenen was in de Dominicaanse Republiek, een aantal jaren geleden, raakte een straatventer die mango's verkocht geïnteresseerd in mijn werk. Dat leidde weer tot deze schets.

Mangoverkoper

16,8 x 9,2 cm; Staedtler Mars vulpotlood met een 2mm-FB-grafietstiftpotlood; 15 minuten.

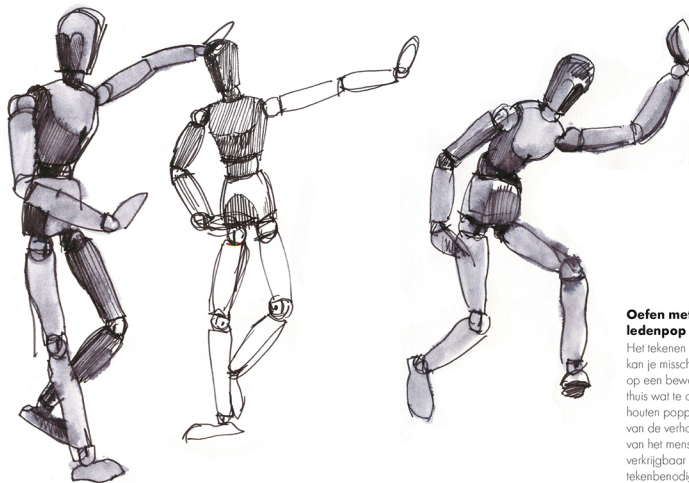


☛ Mensen zijn onderdeel van de hartslag van de stad. Straatmuzikanten zijn zeer gewilde onderwerpen voor de urban sketcher om vast te leggen. Want hun doel is om zoveel mogelijk aandacht te trekken.

JESICA LEWIS

Músicos en las calles de Barcelona

20 x 20 cm; vulpen en kraantjespen, inkt en aquarelverf op papier; 30 minuten.



☞ Het tekenen van een houten ledenpop helpt je ledematen en lichaamsonderdelen voor te stellen als cilindrische vormen die met elkaar zijn verbonden door ronde gewrichten.

Oefen met een houten ledenpop

Het tekenen van mensen op locatie kan je misschien ervaren als schieten op een bewegend doel. Begin eerst thuis wat te oefenen. Gebruik deze kale houten poppen om een idee te krijgen van de verhoudingen en het mechaniek van het menselijk lichaam. Ze zijn verkrijgbaar bij de meeste winkels met tekenbenodigdheden.

Leer de houten ledenpop tekenen

Onderschat de kracht van de houten ledenpop niet! Probeer hem uit je hoofd te tekenen opdat je beter begrijpt hoe mensen zullen, springen en rennen.



Schetsen zonder genade

Tekenaar César Caballud uit Barcelona heeft een goede tip voor het schetsen van portretten: je mag geen genade kennen. In andere woorden, probeer niet een flatterende schets te maken. De scheidslijn tussen een portret zonder genade en een karikatuur kan wat onduidelijk zijn. Maar als het niet je bedoeling is een karikatuur te tekenen van mensen, zal het resultaat lijken op je onderwerp.

EMILY NUDD-MITCHELL

Maria, een Parijse en Catalaanse schilder

21 x 30 cm; A5-schetsboek, Filopen met inkstel (zwart, wit en goud), aquarelverf en aquarelpotloden, papiercollage; 30 minuten op locatie, 30 minuten later om kleur aan te brengen.



CÉSAR CABALLUD

11,5 x 11,5 cm; inkt en aquarelverf; 5 minuten.



CÉSAR CABALLUD

10 x 15 cm; inkt en aquarelverf; 20 minuten.



© Palissanderbomen in Johannesburg

32 x 24 cm; potlood en aquarelverf, 30 minuten.

"Ik bracht de kleuren voor de palissanderbomen overvloedig aan en drupte en tikte met een gevulde penseel, vervolgens tekende en schilderde ik de vrouwen met een paar snelle potloodlijnen en penseelstreken toen ze voorbij liepen. Daarna voegde ik de drie stammen en schaduwen toe." —Cathy Gatland