

# LICHT EN LUCHTIG

Wil je in je Instagram-feed geluk en schoonheid uitstralen? Maak je foto's dan in een lichte en luchtige stijl. Zacht, natuurlijk licht; heel weinig – of helemaal geen – schaduw; af en toe soft focus; opgeruimde composities. Bruiloftsfotografen, covers van tijdschriften en veel commerciële instellingen maken gebruik van deze stijl om een boodschap van genot en plezier af te geven.



Stijl  
# 58 #



- 1 KNEEPJES VAN HET VAK**  
Gebruik een stuk wit schuim om schaduwen te verminderen en een beeld lichter te maken. Zet je onderwerp vlak bij een raam of binnen in indirect licht; zet een stuk wit schuim (of verf een groot stuk karton wit) net buiten beeld. Het wit vermindert de schaduwen direct bij het onderwerp. Het is een nuttig en vrij goedkoop middel om licht toe te voegen zonder een lamp aan te knippen, die bovendien een onaangenaam geel licht kan verspreiden.



- 2 HOUD HET CLEAN**  
Versimpel je compositie. Bij twijfel haal je het weg! Dat is mijn mantra wanneer ik op deze manier werk. De negatieve ruimte rond de vrouw op de gele kruk laat de compositie 'ademen' en maakt indruk.

- 3 DE MENSELIJKE AANPAK**  
Als je vastzit en je weet niet hoe je het kunt oplossen, kun je een hand of een gebaar toevoegen. Dit kan iets heel simpels zijn. Een hand die iets neerzet of een vriendin die door het beeld loopt en wat beweging toevoegt.



- 4 LAAT JE LEIDEN DOOR HET LICHT**  
Maak buiten gebruik van zonsopkomst en -ondergang en binnen van het middaguur. Als je zachte schaduwen wilt en je hebt geen wit schuim, kun je fotograferen in de eerste en laatste uren van de dag, wanneer de schaduwen het lichtst zijn. Als je rond het middaguur binnen werkt, doe dan een deur of raam open en creëer een zacht beeld zonder harde schaduwen dankzij indirect licht.

- 5 GEEF DE FOTO DIEPTE**  
Gebruik de extreme close-up of portretmodus om de luchtige sfeer te versterken door wat diepte te scheppen tussen onderwerp (schoenen) en achtergrond (kleding). Beide instellingen helpen je de details van een onderwerp te onderscheiden van de omgeving door een heerlijk waas toe te voegen.

# 59 #



#fridayfollow

@joyarose



Joya Rose Groves  
joyarose.com

Joya Rose Groves is een grafisch kunstenaar en illustrator. Ze schildert en woont samen met haar man en dochtertje aan de Californische kust. Na haar studie ging Joya twee jaar naar het buitenland, waar ze geïllustreerde reisverslagen maakte, wat uiteindelijk leidde tot haar huidige carrière.

### ♥ inspiratie

De afgelopen jaren heb ik me vooral gericht op het zoeken van schoonheid in imperfectie – krassen op mijn schoenen worden een patina, de bende op mijn werktafel een berg mogelijkheden.



### ♥ props

Soms gebruik ik zomaar wat props en kijk ik wel wat er gebeurt! Een perfecte minimalistische set met perfect geplaatste details kan prachtig zijn, maar het is niet altijd leuk. HEB PLEZIER!



### ♥ styling

Ik vond het in het begin nogal onecht wanneer ik dingen zo neerzette dat ze mooi leken op Instagram. Toen ging ik me verdiepen in het stylen van tafels en nu ben ik niet meer bang om onecht over te komen!



### ♥ uitdaging

Mijn grootste uitdaging is genieten van een prachtige plek met familie en vrienden zonder eerst een mooi plaatje te willen schieten. Een beeldschoon online leven is niet hetzelfde als een rijk en mooi leven in het echt!



### ♥ aanpassingen

Op dit moment maak ik graag warme en scherpe foto's. Ik gebruik een filter voor de warme kleur (M5 in VSCO) en stel de helderheid bij als dat nodig is. De kunst is om nooit voor volledige verzadiging te kiezen.

### ♥ favoriete locatie

Ik maak graag buiten foto's – het hele jaar door, elke dag. Ik ben dol op natuurlijke texturen: bomen, gras, de zee, het bos. Overigens heb ik thuis een afgrijselijk tapijt liggen; misschien heb ik wel een voorkeur voor buiten om dat gruwelijke ding niet op de foto te hoeven zetten.





# ETEN STYLEN

Als je eten kunt zien als bepaalde elementen van een compositie – kleuren en vormen – in plaats van als een heerlijke maaltijd, worden je foto's sterker en dynamischer. Denk als een schilder en niet als een eter. Zie etenswaar in termen van grootte, kleur en hun onderlinge relatie.



Compositie  
# 106 #

**1** SPEEL MET JE ETEN  
Herschikken. Nog eens herschikken. Editen, weggooien, borden of pannen erbij. Speel met je eten tot je iets onverwachts of opvallends ziet. Neem de tijd en durf gek te doen; strooi kleurige bloemblaadjes op een taart. Het belangrijkste is dat je flexibel bent en niet denkt aan hoe het 'hoort': als je experimenteert kunnen er allerlei interessantere dingen gebeuren.

**2** NATUURLIJKE INGREDIËNTEN  
De beste culifoto's beginnen met fantastisch ogende natuurlijke ingrediënten. Als je wilt koken met het eten dat je stylet, begin dan met mooie producten van een boerenmarkt – zij maken het verschil. Écht eten oogt natuurlijk, romantisch en levendig – veel beter dan de producten uit de supermarkt.

**3** PROBEER PATRONEN  
Een leuke manier om de sleur te doorbreken is een aantal bordjes eten op een rij te zetten, of een theeservies of rauwe producten in een vierkant, cirkel of ingewikkelde mandalavorm te leggen. Je kunt de producten van klein naar groot leggen, in een rastervorm of groeperen op basis van vorm of kleur. Probeer het gewoon – het wordt vast leuk.

**4** VERSCHILLENDE HOEKEN  
Het is het gemakkelijkst om eten van bovenaf te fotograferen – zo verandert het eten in een 2D-plaatje dat patronen en vormen benadrukt. Schuif met de opstelling om te ontdekken of je een betere hoek kunt vinden – extreme close-up of zonder poespas. Laat je leiden door het eten dat je fotografeert en gebruik de vorm van het eten als uitgangspunt. Als een wijnglas groot en slank is, kun je beginnen met een verticaal georganiseerde foto die de vorm van het glas weerspiegelt.

**5** STYLE HET BORD  
Jij bent de baas over alles wat er in de foto gebeurt. Je hebt het eten en de borden gestyled tot een mooie compositie – maar jij bepaalt ook wat er op het bord gebeurt. Kijk naar kookprogramma's op tv om te zien hoe chef-koks de borden opmaken en laat je hierdoor inspireren.





# PLEZIER UITSTRALEN

Onderschat nooit de kracht van een gekke houding, een extroverte vibe en een paar eenvoudige attributen om een fotoshoot vlotjes te laten verlopen. Sfeer is ontzettend belangrijk – de toon die jij zet, is essentieel voor het maken van geslaagde foto's.

## 1 MUZIEK

Muziek werkt altijd als je mensen wilt laten ontspannen. Ik maak vaak een playlist die past bij de sfeer van de shoot – als ik een Franse theevisite in de lente fotografeer, kies ik Franse zangers uit de sixties en maak ik een playlist die een paar uur duurt. Voor een portretsessie neem ik Motown; daar wordt iedereen scherp en energiek van. Kinderen zijn dol op musicals (ik ook), die vervolgens door iedereen worden meegezongen!

## 2 WEES DE DIRIGENT

Hoeveel fotografen zijn er nodig om een lamp te verplaatsen? Antwoord: dat doet er niet toe. Het gaat erom dat die lamp daar moet zijn waar jij vindt dat hij moet zijn. Misschien doe je de lamp uiteindelijk wel gewoon uit. Jij bent de dirigent. Jij bent de regisseur. Wees niet passief.

## 3 VERSIERTRUCS

Opmerkingen als 'Jij hebt dit vast al veel vaker gedaan?' vindt iedereen grappig. Hoe onnozeler, hoe beter. 'Work with me, baby, work with me!' is mijn absolute favoriet (ik heb hem van mijn vader, die ook fotograaf was). Blijf praten. Blijf knippen. Laat je model van de camera weg kijken en dan weer naar je toe draaien. Mensen vinden het heerlijk als je ze behandelt als een celebrity. Laat ze er even van genieten.



# ZWART-WIT FOTOGRAFEREN

Zwart-wit maakt abstract, roept nostalgische gevoelens op en vlakt een scène af. Het vereenvoudigt, maar tegelijkertijd is het absoluut niet saai. Het straalt iets romantisch uit dat door niets kan worden overtroffen. Kleur is Amelie, zwart-wit is Casablanca. Het geeft je werk een tijdloze uitstraling.

## 1 ZOEK HET CONTRAST

Wanneer je voor zwart-wit kiest, denk dan in extremen: sterk zwart en helder wit. Zo vang je alle tinten binnen het gehele spectrum en wordt je foto interessant om naar te kijken. Een vrouw met zonnebril in een wit shirt tegen een zwarte achtergrond – daarmee heb je de ingrediënten voor een prachtige zwart-witfoto. Als je een foto in zwart-wit samenstelt, richt je dan op de schaduwen om te voorkomen dat je ze verliest. Daarmee vervallen wellicht de highlights, maar die kun je later weer bijwerken.

## 2 TOON EN TEXTUUR

In plaats van naar contrast te zoeken richt je je op subtiele veranderingen in tonen en tinten. Als je kleur verwijdert, haal je ook afleidingen weg en maak je de subtiele verschuivingen in grijs tinten zichtbaar. Dit heeft als gevolg dat de toeschouwer zich bewuster wordt van textuur.

## 3 TIJDLOOS

Tijdloze onderwerpen passen uitstekend bij fotograferen in zwart en wit: stilleven, familieportretten, historische plaatsen. Een dramatische belichting benadrukt de grafische vormen in de schaduwen en levert fraaie accenten op.

