

BASISTECHNIEKEN VOOR KLEURPOTLOOD

D R U K

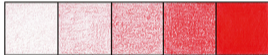
De druk die je uitoefent op het potlood, is van invloed op het resultaat. Ieder van ons vindt een bepaalde druk het prettigst: sommige mensen hebben van zichzelf een lichte hand van werken, andere een zwaardere.

Bij kleurpotlood hangt het eindresultaat af van de variatie in de druk. Door in het begin met heel weinig druk te werken, kun je het onderwerp dat je tekent leren aanvoelen zonder dat je bang hoeft te zijn dat je bepaalde delen niet meer kunt uitgummen, het papier beschadigt of onnodig krassen in het papier maakt. Een goed uitgangspunt is dat je in het begin met de lichtst mogelijke druk werkt. Stel je voor dat je met je potlood over een rijpe tomaat gaat zonder dat je het schilletje beschadigt – zo licht moet de druk zijn.

Door de kleurvlakken met zo weinig druk aan te zetten krijg je een goed algemeen gevoel voor je onderwerp, doordat je alles op de juiste plek zet voordat je meer druk toepast. Zo bouw je rijke, intense kleuren op. Dat geldt voor afzonderlijke delen, maar ook voor het geheel.

De druk waarmee je werkt, verschilt van persoon tot persoon. Ik gebruik een heel scala: licht tot mattematig, mattematig, mattematig tot stevig en stevig of polijtend. Voor mij geldt dat elke papersoort om een andere druk vraagt, maar alles begint met de lichtst mogelijke druk.

Hoe je druk uitoefent, wordt bepaald door het gewenste resultaat. Sommige kunstenaars houden van een wat schildersachtiger gevoel en vinden het niet nodig om te gaan polijten, dus gebruiken ze voortdurend een veel lichtere druk. Anderen hebben liever een fotografisch resultaat en oefenen meer druk uit. Pas wel op met een te stevige druk, want daarmee kun je handen en polsen beschadigen. Lenen met minder druk te werken en druk te variëren is veel prettiger voor je gewrichten.



Lichtste druk

Middelmatige druk

Stevigste druk

Abbeiding (rechts): Sue Cross





Breng nu op het hele pootje bruine oker 50% aan. Ga met je pootlood in de richting van de haartjes en gebruik korte streken om de lengte van de vacht weer te geven.

Maak de gedeeltes tussen de tenen iets donkerder met zwart. Maak dan met wachstbruin haartjes over de peef en daar waar de poot in het klauwtje overgaat. Let op de richting van de vacht. Poot en klauwtje bevinden zich in verschillende vlakken: de haartjes groeien dus in andere richtingen. Werk met wachstbruin met een lichte druk. Je hoeft niet het hele vlak te bedekken; maak enkel vachtstreken.

Voeg met zwart voorzichtig kleur toe aan de staart. Veer bij het puntje de druk op en voeg het heel donkere stuk toe. Voeg daarbij richting en lengte van de haartjes.

Geef de staart wat meer kleur met bruine oker 50%. Ga heel voorzichtig met oranje granend over bruine oker 50% om de kleur te versiepen.

Polijst en verzacht de staart voorzichtig met rouwe oker 10%, maar doe dat niet bij het puntje.

Breng met nougat meer kleur aan en ga dan verder met zwart om de staart donkerder te maken. Polijst de onderkant van het staartpuntje iets met koudgrijs 1. Dit verlent de vacht een zachtere aanblik en geeft het zwart wat meer diepte.



Polijst het pootje voorzichtig met lichte druk en slaan buff. Hiermee verzacht en blend je de kleuren die je al hebt aangebracht.

Gebruik donker sepia voor meer diepte in de poot. Maak meer haartjes in het pootje; gebruik lichte druk en korte streken.

Breng met bruine oker 50% meer kleur aan in de oranje delen van de klauw. Gebruik zwart voor wat meer diepte in de donkerste delen.

Vul met rouwe oker 10% de lichte schaduw in tussen het staart en het klauwtje. Gebruik donker sepia voor een kleine schaduw rond de voorkant van het klauwtje op de grond. Maak dan met rouwe oker 10% wat schaduw rechts van het pootje, naar waar dat bij het achterpootje komt.

Breng met zachte druk warmgrijs V aan op de onderkant van het achterpootje en maak een lichte schaduw langs de hele staart.





1 Vul met violet caput marfaun en licht de druk voorzichtig alle zwarte en donkere strepen in. Je kunt de richting van de vacht volgen, maar in dit vroege stadium is het belangrijker om een gelijkmatige kleur aan te brengen.

2 Keer de film om en maak met donker indigo en weinig druk donkere strepen op de achterkant. Laat deze stap met donker indigo achterwege op de delen waar de strepen lichter zijn (het grootste deel van het lichaam van het veulen en een paar strepen van de merrie).



Gebruik de Tombow Mono Zero Graser om voorzichtig hoedetails aan te brengen in de strepen. Maak met korte, voorzichtige streken textuur op het lichaam van het veulen. Zorg dat je de richting van de haargroei volgt. Nemen dan een zacht penseel om alle stofjes van het gummen weg te vegen.

Keer de film weer om naar de goede zijde en voeg met fossil grey en in de richting van de haargroei kleur toe aan de lichtere strepen van het zebraveulen. Voeg kleur toe aan het veulenlijf en in de manen, en werk voorzichtig wat kleur door de donkere strepen, zodat die mooi in elkaar overgaan. Je hoeft je potlood niet te blijven slippen: een stomper punt geeft de vacht een zachtere uitstraling.



1 Breng met een niet te scherp-gelespen zwart en met een middelmatige druk zachte, borstelachtige streken aan om het donker in het lijf van het veulen en zijn manen in te vullen. Beets de pluisige aanblik van de veulevacht na. Varieer met druk; verhoog de druk in donkere gebieden en druk minder hard op lichtere delen.

2 Breng met wormgrijs en een stompere punt een laagje zachte kleur aan in de lichtere strepen. Blijf de pluisige textuur van de veulevacht nabootsen; bedek niet alle gemaakte textuur en maak het niet te donker. Breng met gum en het mesje opnieuw een vachttextuur aan over het lichaam van het veulen.

3 Schraap met een hobbymes of een ander mesje voorzichtig de losvallige haargroei uit. Veeg met een zacht penseel rustig alle potloodruis weg.

Breng met fossil grey meer kleur in de lichtere strepen. Gebruik ook het gum om textuur te maken. Werk daarbij omhoog langs de nek van het veulen.

TIP

Aan deze kant van de film gebruik ik de zijkant van mijn penseel, niet het puntje. Zo kan ik het pigment voorzichtig wegschrapen.