

Configuratie van de Nikon Z50, Z6 en Z7



u leert in dit hoofdstuk:

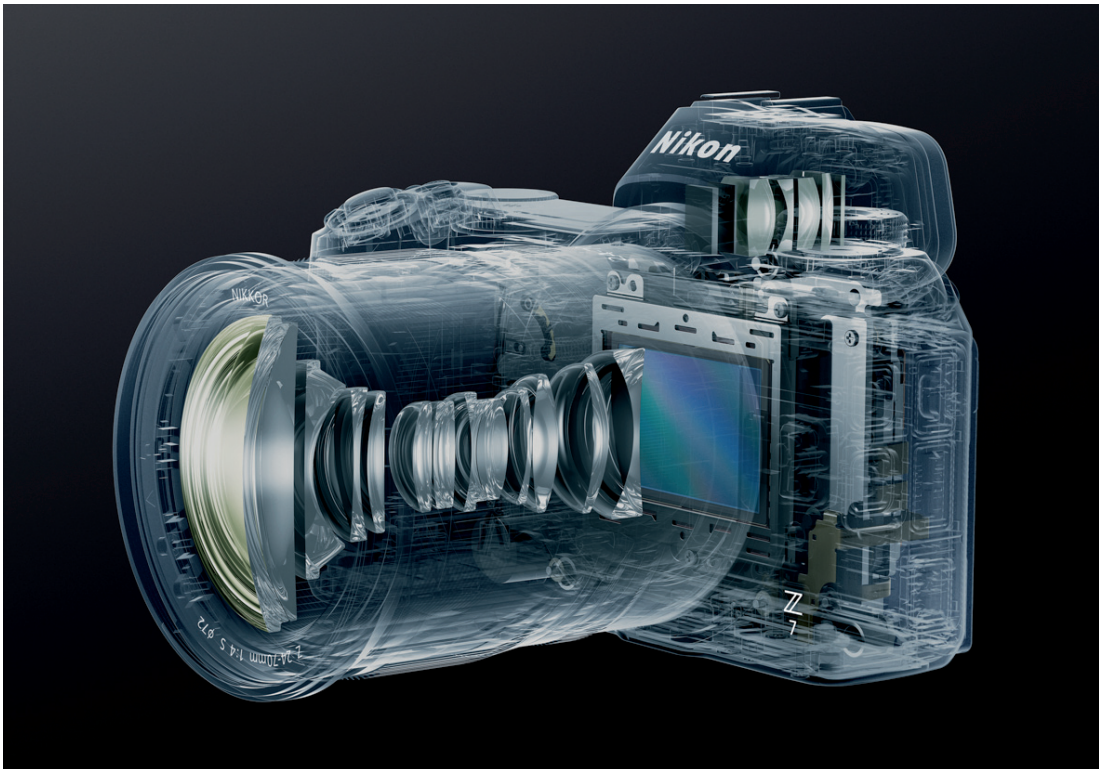
- Indeling en speciale kenmerken van uw spiegellose camera.
- Eerste instellingen, naast de fabrieksinstellingen, voor een optimale start.

Inleiding

Na aanschaf van de camera heeft het menu van uw Nikon-camera de fabrieksinstellingen. Dit is niet altijd de optimale instelling voor sommige menu-items. In dit hoofdstuk geven we u daarom enkele suggesties voor het aanpassen van functies uit de verschillende menu's zodat u snel goede resultaten behaalt. Als u eerder een Nikon-camera hebt gehad, kent u een aantal functies waarschijnlijk al. Maar er zijn veel noviteiten te ontdekken bij de nieuwe spiegellose camera's.

Z-Serie: kenmerken en highlights

Het heeft lang geduurd, maar nu zijn ze er: Nikons eerste systeemcamera's met een volformaat (full-frame) sensor en ook APS-C-formaat. Hier komt u te weten wat de nieuwe Nikon-camera's zo allemaal te bieden hebben – de eerste spiegellose modellen die beslist in de voetsporen treden van hun 'klassieke' broertjes en zusjes. De verwachtingen zijn hoog gespannen. Met een combinatie van bewezen en nieuwe technologie zullen de nieuwe camera's de meeste fotografen zeker tevreden stellen. Ze kunnen de concurrentie met de gevestigde voorgangers zeker aan.



Het begin van een nieuw tijdperk voor Nikon: de Nikon Z7! (foto: Nikon).



Ook in hogere ISO-bereiken vertoont de Nikon Z6 een goede dynamische weergave en detailnauwkeurigheid (foto genomen met het Nikon Z-objectief 24-70 mm S).
24 mm | f/5.6 | 1/25 s | ISO 3 200 | A | centrumgericht | AF-S | Enkelpunts AF

Indeling van het Nikon-systeem

Op grond van de resolutie van de sensor en de prijs kan de Nikon Z7 worden ingedeeld als spiegelloze equivalent van de D800-serie. Deze positionering is in zoverre enigszins ontoereikend dat er enkele punten zijn waarin de twee systemen qua uitrusting en toepassingsgebied fundamenteel verschillen, met name wat betreft de Nikon D850. Onder de Nikon Z7 komt de Nikon Z6, als tweede component van een verwachte nieuwe lijn van spiegelloze modellen van Nikon.

De Nikon Z6 is ongeveer gelijk aan de Nikon D750 en de nieuwe D780. De kleinste van de Z-modellen, de Nikon Z50, is het model voor de enthousiaste amateurfotograaf en is daarmee directe concurrent van de Nikon D7500.

Er is al een groot aantal objectieven voor het Z-systeem op de markt verschenen (en ook aangekondigd), maar Nikon heeft zich er bij het ter perse gaan van dit boek niet over uitgelaten of er nog andere cameramodellen in de serie te verwachten zijn. We zijn benieuwd.

Bijzondere kenmerken van het nieuwe Z-System

Nieuw toegevoegd, maar alleen voor de Z6 en Z7, is een in de camera ingebouwde beeldstabilisator (vibratiereductie). Deze 5-assige beeldstabilisator werkt over vijf assen, terwijl het optische systeem van de vorige objectieven slechts over twee assen kan compenseren. Dit leidt tot betere vibratiereductie, wat niet alleen de nieuwe Z-Nikkor-objectieven ten goede komt, maar ook de via adapter verbonden oudere objectieven met F-vatting. Bij de Z50 wordt alleen de objectiefstabilisator gebruikt.



De vijf assen resp. richtingen waarin de beeldstabilisator van de Z6 en Z7 werkt (afbeelding: Nikon).

De gebruiker van de Z6 en Z7 moet ook voorbereid zijn op werken met een geheugenkaartsleuf die XQD-kaarten accepteert of, met de nieuwste updates, CFexpress type B-geheugenkaarten. De Nikon Z50 werkt, zoals u kent uit de 7000-serie, met SD-kaarten. Alle drie camera's hebben maar één geheugenkaartsleuf.

De volledig elektronische zoeker is nieuw en dat is even wennen. Hij is helder en contrastrijk, en heeft een zeer goede resolutie, maar als een die-hard gebruiker van spiegelreflexsystemen zijn de langere donkere fasen of het geluid van de zoeker bij weinig omgevingslicht in het begin even wennen. Dit wordt veroorzaakt door de elektronische versterking van het videosignaal.

Met de nieuwe zoeker kunt u veranderingen in helderheid en kleur vlak voor de opname zien. Dit is op zijn beurt een voordeel ten opzichte van het spiegelreflexsysteem.

De vele voordelen die de nieuwe zoeker biedt, zoals de ondersteuningsfuncties voor meervoudige belichting en focus stacking (Z6 en Z7), en een aanzienlijk verbeterde voorbeeldweergave, maken de overschakeling wel gemakkelijker.



Het gebruik van de FTZ-adapter, hier op de Nikon Z6, maakt het gebruik van F-objectieven mogelijk.

Een van de grootste innovaties is echter de introductie van de Nikon Z-Vatting. Dit geldt ook voor de Z50 met de kleinere beeldsensor. Met een diameter van 55 mm is de aansluiting één centimeter groter dan de alternatieve F-vatting en biedt deze in combinatie met een veel kortere afstand tot de sensor van slechts 16 mm veel mogelijkheden voor de ontwikkeling van nieuwe objectieven. Volgens Nikon zijn deze niet alleen veel compacter, maar zijn ze qua optiek beter van kwaliteit dan de vorige F-Nikkor-objectieven. Gelukkig kunnen met behulp van Nikon's FTZ-adapter de meeste van de vorige Nikon-objectieven, en de objectieven van sommige externe fabrikanten zoals Sigma of Tamron, zonder problemen op de Z-camera gebruikt worden. Dit maakt de overgang naar het nieuwe systeem een stuk gemakkelijker, vooral omdat de vorige systeemaccessoires, zoals flitsers, externe ontspanners en zelfs de batterijen uit de EN-EL-15-serie (Z6 en Z7), compatibel zijn. De Z50 heeft echter een eigen batterij, de EN-EL-25.

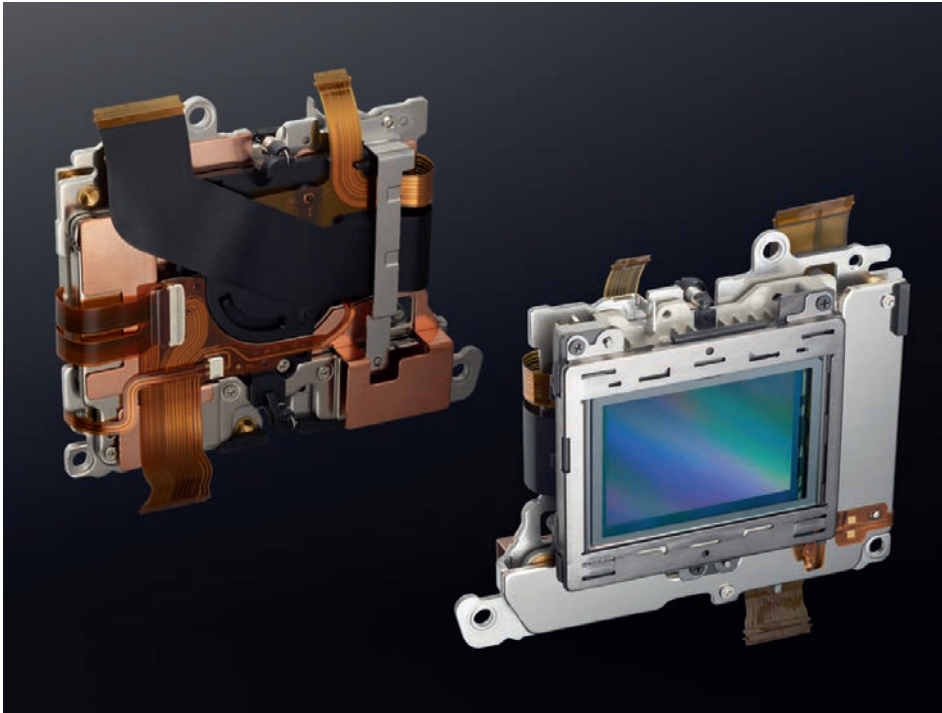
De Z-camera's worden ondanks hun grootte gekenmerkt door een uitzonderlijk goede ergonomie. De camerabody's liggen comfortabel in de hand, de bedieningselementen bevinden zich op vertrouwde posities en de menustructuur zal voor trouwe Nikon-gebruikers geen labyrint zijn. Bij al deze nieuwe technologie is Nikon in dit opzicht trouw aan zichzelf gebleven en ziet het af van experimenten.

Videofunctionaliteit

Ondanks de sterk toegenomen videofunctionaliteit van de spiegelreflexcamera's in de afgelopen jaren blijven spiegelloze systemen in veel opzichten superieur. De Nikon Z-modellen vormen daarop geen uitzondering. Naast het duidelijke voordeel qua formaat en gewicht ten opzichte van een Nikon D7500, D750/D780 of D850, maken ze ook indruk door een verscheidenheid aan innovaties die we lang hebben moeten missen bij Nikon: een videoresolutie van 4 K/UHD met 30 frames per seconde (fps) maakt al lang deel uit van de standaard en de ondersteuning van hybride autofocus biedt ook een enorm prestatievoordeel bij het scherpstellen, in vergelijking met conventionele contrastmetingen, zoals bij de spiegelreflexcamera. In combinatie met de inklapbare touch-monitor maakt dit de bediening een stuk eenvoudiger. Daarnaast is focus-peaking toegevoegd voor alle resoluties en framesnelheden om handmatige scherpstelling te ondersteunen.

De 5-assige beeldstabilisatie van de Z6 en Z7 kan in de videomodus door een extra elektronische vibratiereductie (VR) worden ondersteund, wat een bijzonder positief effect heeft op met de hand gedraaide scènes. Zoals gebruikelijk bij elektronische vibratiereductie, wordt deze ondersteuning betaald met een klein verlies aan beeldhoek.

Met betrekking tot de video-uitvoer werd Nikon terecht bekritiseerd om het feit dat het beeld heel mooi en van hoge kwaliteit was, maar dat het ontbreken van gestandaardiseerde logcurven professionele nabewerking erg moeilijk maakte. Dit is nu bij de Z6 en Z7 verholpen met de N-Log voor 10-bits uitvoer en meer recent 12-bits RAW-video via



De nieuwe elektronische unit voor vibratiereductie op de Nikon Z6 en Z7. (foto: Nikon).

HDMI. Hiermee stelt Nikon zich duidelijk open voor serieuze en professionele video-productie door vereenvoudigde ergonomie en gestandaardiseerde processen.

Highlights van de Nikon Z6

Met een resolutie van 24,5 megapixels komt de sensor van de Nikon Z6 overeen met die van de Nikon D750/D780 (24,3/24,5 MP). Een cruciaal verschil is echter dat het autofocusstelsel met 273 scherpstelpunten en fase-detectiemeting bij de Z6 op de sensor zelf zit. In tegenstelling tot een spiegelreflexcamera beslaan de scherpstelpunten ongeveer 90% van de gehele beeldsensor. Dit is een groot pluspunt van spiegelloze systemen, dat bepaalde creatieve vrijheden met zich meebrengt die je absoluut mist bij spiegelreflexcamera's. Tegelijkertijd vereist het een andere manier van werken dan u bij eerdere Nikon-camera's gewend bent.

De Z6 neemt tot twaalf frames per seconde op in RAW-formaat, waardoor het een uitstekende sport- en actiecamera is. In dit opzicht kan hij zich zeker met de Nikon D5 meten. De Nikon Z6 heeft echter een kleinere buffergeheugen dan de D5, dat vanwege de kleinere bestandsgroottes daarentegen beter is dan dat van de Nikon Z7. De Z6 heeft ook een betere ruisonderdrukking in de hoge ISO-bereiken. In sommige opzichten is de Z6 ook een stukje beter dan de Nikon D750.



De Nikon Z7 onderscheidt zich door *fijne details en een groot dynamisch bereik* (foto genomen met het Nikon Z- objectief 24 – 70 mm S).

24 mm | f/4 | 1/50 s | ISO 1600 | S | Matrix | AF-S | Enkelpunts AF

Highlights van de Nikon Z7

De Nikon Z7 is een echte pixelreus. Met zijn 45,7 megapixels is hij vergelijkbaar met de Nikon D850. Ook hier liggen de 493 scherpstelpunten op de sensor zelf en beslaan ze ook ongeveer 90% van de gehele beeldsensor. Net als bij de Nikon Z6 is de 5-assige beeldstabilisator direct in de camera ingebouwd. De hoge resolutie van de camera maakt VR nog belangrijker.

De Z7 neemt tot 9 frames per seconde op in RAW-formaat. De Nikon D850 haalt dit alleen in combinatie met de handgreep en het gebruik van de D5-batterij. De Nikon Z7 heeft echter een kleiner buffergeheugen dan de D850. Qua dynamisch bereik staat de Nikon Z7 duidelijk op dezelfde hoogte.

De nieuwe Nikon Z50

De Nikon Z50 is nu het eerste spiegellose model van Nikon, dat is uitgerust met de iets kleinere APS-C-sensor. Dit maakt de camera en de objectieven compacter, lichter en – minstens zo belangrijk – aanzienlijk goedkoper!

De camerabody bestaat aan de voor- en bovenkant grotendeels uit een magnesiumlegering en is op dezelfde manier afgedicht als de grotere modellen Z6 en Z7. Ze missen de ingebouwde uitklapbare flits van de Z50 – erg praktisch om bijvoorbeeld portretten in tegenlicht lichter te maken. Ondanks zijn solide constructie blijft de Z50 lekker licht. Samen met de Nikon Nikkor Z 16-50mm f/3.5-6.3 DX VR als KIT-zoom objectief weegt hij slechts 579 gram en is daarom de ideale reisgenoot. Vanwege de kleinere body past er alleen een SD-geheugenkaart in. De lagere prijs eist echter zijn tol: de in de camerabody ingebouwde beeldstabilisator van de grotere broertjes Z6 en Z7 ontbreekt. De beeldstabilisatoren van de objectieven moet het werk doen. Nikon heeft twee Z-zoomobjectieven geïntroduceerd die geschikt zijn voor het kleinere APS-C-sensorformaat. De Nikkor Z 16-50mm f/3.5-6.3 DX VR en de Nikkor Z 50-250mm f/4.5-6.3 DX VR.

De sensor van de Z50 is vergelijkbaar met die van de Nikon D500 resp. Nikon D7500, maar deze is grotendeels opnieuw ontwikkeld: net als de Z6 en Z7 heeft hij ook de snellere, nieuwere beeldprocessor Expeed 6, maar iets minder autofocus-meetvelden (209, vergeleken met de Z6 met 273 of de Z7 met 493), die in de sensor zijn ingebouwd en elk ongeveer 90 procent van de beeldbreedte en -hoogte beslaan. De autofocus van de Z50 reageert redelijk snel, maar afhankelijk van de opnamesituatie bereikt hij niet helemaal het niveau van de grotere Z6- en Z7-modellen.

Wat typisch is voor Nikon, heeft de Z50 een uitklapbare maar geen draaibare monitor. Deze kunt u ongeveer 100 graden naar boven en 180 graden naar beneden klappen. Hij gaat niet verder omhoog omdat de ingebouwde zoeker in de weg zit. Met volledig naar beneden uitgeklapte monitor schakelt de Z50 over naar de selfiestand. De Z6 en Z7 hebben dat niet.

De zoeker is iets kleiner dan die van de topmodellen, maar is bijna net zo groot als de zoeker van de Nikon D7500.

Conclusie

Nikon stond voor de uitdaging om een volledig nieuw en toekomstbestendig systeem op stapel te zetten en tegelijkertijd de trouwe Nikon-fotografen niet af te schrikken. De Nikon Z-serie maakt met zijn ambitieuze primeurs een volwassen indruk. Zelfs al is er nog ruimte voor verbetering, toch heeft Nikon goed werk geleverd. Met de verdere ontwikkeling van de videofunctionaliteit, de ingebouwde beeldstabilisatie van de Z6 en Z7, de nieuwe Z-vatting en de mogelijkheid om oudere objectieven te gebruiken via de adapter, alsmede de nieuwe hybride autofocus op de beeldsensor, beloven ze tot de top te gaan behoren onder de spiegellose camera's. Desondanks moet worden opgemerkt dat het nieuwe scherpstelsysteem niet kan tippen aan het niveau van de Nikon D850 bij het volgen van bewegende objecten, vooral onder slechte lichtomstandigheden. Ondanks deze zwakte en de kleine nukken van de elektronische zoeker kunnen we ons niet aan



Zelfs bij bewegende objecten zal de Nikon Z50 uw onderwerp snel vinden (opgenomen met de Nikon F-Nikkor AFS 70 – 200 mm f/2.8 FL ED VR en de FTZ-adapter).
200 mm | f/2.8 | 1/200 s | ISO 1600 | S | Spot | AF-C | Dynamisch | bijgelicht met interne flits

de indruk onttrekken dat de Nikon Z-modellen uitstekende camera's zijn geworden. Bij aankoop wordt u beloofd met een uitstekende beeldkwaliteit bij een aanzienlijk kleinere body en lager gewicht, met name die van de Nikon Z50.

Snel aan de slag

De zogenaamde fabrieks-, basis- of standaardinstelling van uw Nikon Z-camera bevat een paar menu-items die u zeker moet optimaliseren naar uw behoeften en fotografie-praktijk.

Afkortingen in het boek

Bij de meeste foto's in dit boek worden de relevante opnamegegevens vermeld. U ziet schtereenvolgens:

- de brandpuntsafstand van het objectief in millimeters
- het diafragma (f)
- de sluitertijd in seconden
- de ISO-waarde
- de ontspanstand
- de lichtmetingsmethode

In sommige gevallen wordt dit gevolgd door de autofocusstand, het scherpstelveld en, indien van toepassing, de belichtingscorrectie, details over de opname-techniek en gebruikte hulpmiddelen. Er worden soms afkortingen gebruikt in de opnamegegevens. Hier volgt enige toelichting:

Opnamestand

- AUTO = volledig automatisch
- P = Automatisch programma
- S = Sluitertijdvoorkeuze
- A = Diafragmavoorkeuze
- M = Handmatig
- SCN = Scene-programma's
- EFCT = Speciale effecten

Lichtmetingsmethoden

- Matrix = matrixmeting
- centrumgericht = centrumgerichte meting
- Spot = spotmeting
- hoog licht = op hoge lichten gerichte lichtmeting

Scherpstelstand

- AF-S = Enkelvoudige AF
- AF-C = Continue AF

AF-veldstand

- Auto = automatisch veld-AF
- PIN = Precisie-AF
- Enkelpunts = Enkelpunts AF
- Wide-S = Breedveld-AF (klein)
- Wide-L = Breedveld-AF (groot)
- dyn. = dynamisch veld-AF

Navigeren door het menu

De navigatielogica in het menu van de Nikon Z-camera is in vergelijking met andere Nikon-modellen niet veranderd. Net als bij de D850 en de D7500 kunt u het aanraakscherm van deze camera gebruiken om functies te selecteren of in te zoomen op een foto, vergelijkbaar met wat u waarschijnlijk gewend bent van uw smartphone. De buitenste knoppen zijn heel anders dan die van andere spiegelreflexcamera's waarmee ze altijd graag vergeleken worden. Omdat uw Z-camera kleiner is, met name de Z50, zijn ook enkele knoppen verdwenen: MODE, AE-L/AF-L (op de Z6 en Z7), BKT, WB, veldstand, de info en de AF-knop met de scherpstelschakelaar. De Z50 bezit echter drie bedienings-sensoren die zich aan de rechterkant van het aanraakscherm bevinden: zoomweergave, miniatuurweergave/vraagteken en de DISP-functie voor het schakelen naar display. Alle drie cameramodellen hebben een standknop, niet anders dan bij de D750 en de D7500, waarmee u kunt kiezen tussen de opnamestanden P, S, A en M. Verder zijn er volledig automatische (AUTO) en drie resp. twee individueel instelbare gebruikersprogramma's (U1 tot en met U3, of alleen U1 en U2 voor Z50). De Z50 kent bovendien de volledig automatische belichtingsprogramma's Scene (SCN) en Effecten (EFCT).

Afhankelijk van het model waaruit u overschakelt, moet u mogelijk naar een of de andere knop of functie zoeken. Voor nieuwkomers op het Nikon-systeem zijn basisfuncties en bediening in het begin niet altijd even intuïtief. Ik geef u het volgende overzicht van de basisbediening van de camera om u op weg te helpen.