

Inhoud

Hoofdstuk 1	001
ONMISBARE UITRUSTING	
<i>Spullen die je min of meer moet hebben</i>	
Je hebt een stevig statief nodig	002
Vermijd het gebruik van de middenkolom	003
De poten van je statief uitschuiven	004
Hangend gewicht voor stevigheid	005
Hoe spreid je de poten?	006
Heel erg laag kunnen gaan met behulp van een Platypod	007
Neem een balhoofd	008
Je hebt een draadontspanner nodig	009
Zorgen dat je horizon recht staat, methode 1	010
Zorgen dat de horizon recht staat, methode 2	011
Het geweldige van een snelkoppelingsplaat en een L-plaat	012
In de tas van iedere landschapsfotograaf: een circulair polarisatiefilter	013
Je hebt een grijsverloopfilter nodig	014
En waarschijnlijk wil je ook een grijsfilter	015
Je lcd-scherm bij helder daglicht bekijken	016
Je hebt een kleine, krachtige zaklamp nodig	017
Het beste spul ter wereld: gaffertape	018
Een goed, goedkoop lensdoekje	019
Welk type geheugenkaart moet je gebruiken?	020
Een harde schijf om op locatie een back-up te maken	021
Extra accu's (vooral bij koud weer)	022
Een goede rugzak (maar geen grote)	023
Hoofdstuk 2	025
CAMERA-INSTELLINGEN EN LENZEN	
<i>Voor elke taak de juiste instellingen</i>	
Stel je camera in op de laagst mogelijke ISO-waarde	026
Fotografeer in de modus diafragmavoorkeuze	027
Welk diafragma te gebruiken	028
Welke sluitertijd te gebruiken	029
Fotografeer in RAW (groter dynamisch bereik)	030
Schakel nu meteen de waarschuwing voor hooglichten in	031
Is de waarschuwing voor uitgebleekte hooglichten echt nauwkeurig? Nou, nee	032
Omggaan met uitgebleekte hooglichten	033
Welke lichtmeting te gebruiken	034
Wanneer naar spotmeting overschakelen?	035
Stel de witbalans in op bewolkt	036
Je moet tijdens het fotograferen de scherpte controleren	037

Inhoud

Superscherpe Live View scherpsteltruc	038
Welke scherpstelmodus te gebruiken	039
Vergrendel de spiegel	040
Alternatief voor de draadontspanner	041
Groothoeklens (waarom en welke)	042
Wanneer een extreme groothoeklens te gebruiken?	043

Hoofdstuk 3 045

VOORDAT JE BEGINT TE FOTOGRAFEREN

De kunst van een succesvolle voorbereiding

Doe onderzoek	046
Begin met Pinterest	047
Kijk vervolgens op 500px.com	048
Google Afbeeldingen & Google Maps	049
De locatie verkennen	050
Geweldige landschappen leveren geweldige landschapsfoto's op	051
Wanneer maak je de foto: zonsopgang	052
Wanneer maak je de foto: zonsondergang	053
Wat te fotograferen op andere tijden?	054
Fotograferen tijdens het blauwe uur	055
Hoe laat moet je aanwezig zijn om een zonsopgang te fotograferen?	056
Wat te doen de avond vóór het fotograferen van een zonsopgang?	057

Hoofdstuk 4 059

COMPOSITIE

De uitsnede bepaalt alles

De positie van waaruit je fotografeert bepalen	060
Liggende of staande foto's maken	061
Waarop stel je scherp?	062
Of stel scherp op oneindig, zodat alles scherp is	063
Waar plaats je de horizonlijn?	064
Hoe leid je het oog van de kijker?	065
De aandacht van de kijker trekken met behulp van negatieve ruimte	066
De aandacht trekken met behulp van licht	067
Waarom heb je een voorwerp in de voorgrond nodig?	068
Je hebt een duidelijk onderwerp nodig	069
Vereenvoudig de scène	070
Vermijd rommel langs de rand die de foto verpest	071
Waarom we wolken nodig hebben in onze foto	072
Reflecties in stilstaand water	073
Prachtige foto's van bergen maken	074

Inhoud

Bergen als achtergrond	075
Bergen fotograferen vanuit een zeer lage positie	076
Fotograferen met de zon in beeld	077
Fotografeer net voor of net na het slechte weer	078
Bestudeer het werk van andere landschapsfotografen	079

Hoofdstuk 5 081

HDR & PANORAMA'S

Eh, het gaat over het maken van HDR- en panoramafoto's

De voordelen van panorama's versus groothoek	082
Camera-instellingen voor het maken van panorama's	083
Kies voor panorama's een lens met weinig randvervalsing	084
Zorg ervoor dat je camera waterpas staat	085
Houd je camera gecentreerd	086
Drie voordelen van staande foto's maken	087
Plaats de inkeping van je balhoofd voor staande panorama-opnamen links	088
De sleutel tot panoramafoto's die perfect op elkaar aansluiten	089
Je hulp bij panoramafoto's: de truc met twee vingers	090
Panoramatruc om meer te behouden met minder wegsnijden	091
Wees snel	092
Een verticale panoramafoto maken	093
Panoramafoto's maken die uit meerdere rijen bestaan	094
Hoe maak je van alle opnamen een panoramafoto?	095
Wat is het beste: Automatisch uitsnijden of Grens verdraaien?	096
Stapel je panorama's voor meer overzicht	097
Panorama's afdrukken	098
Hoe maak je HDR-foto's?	099
Hoe voeg je ze samen tot een enkele HDR-foto?	100
HDR-panorama's maken	101

Hoofdstuk 6 103

LANGE BELICHTINGSTIJDEN

De kunst van het tonen van beweging

Het begint met een statief en een draadontspanner	104
Begin met autofocus en schakel dan over op handmatig	105
Schakel beeldstabilisatie of vibratiereductie uit	106
Welke ISO-waarde stel je in?	107
Hoe lang moet je de sluiters openhouden?	108
Hoe fotografeer je langer dan 30 seconden?	109
Bedenk je zoekers om ongewenst binnenvallend licht te voorkomen	110
Waarom je de ontspanknop wilt vergrendelen	111

Inhoud

Je hebt een grijsfilter nodig	112
Grijsfilters stapelen voor nog langere belichtingstijden	113
Probeer Live View te gebruiken om scherp te stellen	114
Maak voor scherpe details een tweede opname in de modus diafragmavoorkeuze	115
Ruisonderdrukking voor lange sluitertijden	116
Watervallen en beekjes er zijdezacht uit laten zien	117
Je wilt dat de wolken bewegen	118
Schilderen met licht	119

Hoofdstuk 7 121

STERRENHEMELS EN DE MELKWEG

Hemels fotograferen

Je doel: een landschapsfoto met een sterrenhemel	122
Voorkom lichtvervuiling	123
Controleer het weer, want je hebt ook een wolkenloze, heldere hemel nodig!	124
De maan is je vijand	125
De Melkweg is slechts een paar maanden per jaar zichtbaar	126
Waar zal de Melkweg precies zijn? Daar is een app voor	127
Een hoofdlamp met rood licht voor nachtopnamen	128
Houd je camera stil	129
Je moet in de handmatige modus fotograferen	130
Dit is het diafragma dat je gebruikt	131
En de sluitertijd stel je hier op in	132
Wanneer moet je de ISO-waarde verhogen?	133
Je moet in RAW fotograferen	134
Gebruik een extreme groothoeklens	135
Schakel beeldstabilisatie uit	136
Hoe stel je scherp op de sterren, methode 1	137
Hoe stel je scherp op de sterren, methode 2	138
Live View gebruiken om scherp te stellen	139
Gebruik voor superscherpe sterren focus peaking	140
Het landschap op de voorgrond verlichten, methode 1	141
Het landschap op de voorgrond verlichten, methode 2	142
Foto's van de Melkweg nabewerken	143

Hoofdstuk 8 145

NABEWERKING

Maak je vlakke plaatjes fantastisch!

Een JPEG of TIFF openen in Camera Raw	146
Een beter uitgangspunt kiezen	147
Stel als eerste de witbalans in	148

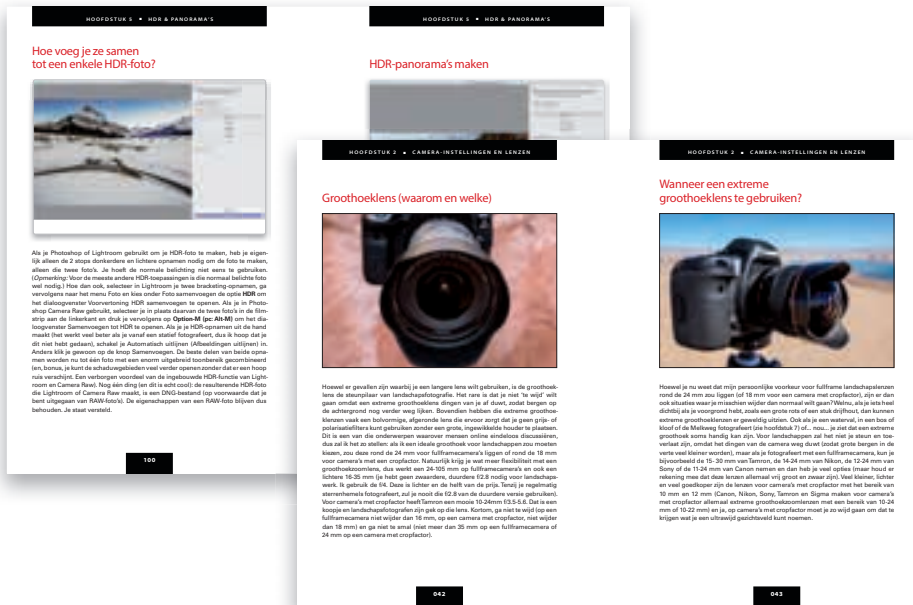
Inhoud

Een creatievere witbalans kiezen	149
Stel nu de Witte en Zwarte tinten in	150
De schuifregelaar Belichting instellen	151
Uitgebleekte hooglichten repareren	152
Donkere schaduwgebieden openen	153
Details en textuur verbeteren	154
Laat de kleuren er levendiger uitzien	155
In de nabewerking een grijsverloop toevoegen	156
Uitsnijden en rechtekken	157
Omzetten naar zwart-wit	158
Twee methoden om het contrast te verhogen	159
Nevel uit je opnamen verwijderen	160
Lensproblemen corrigeren	161
Afrekenen met paarse of groene randen (chromatische aberraties)	162
Je landschapsfoto's verscherpen	163
Reflecties maken	164
Afrekenen met gloed	165
Foto's met verschillende scherpste stapelen	166
Truc voor een blauwe lucht	167
De knop Automatisch als uitgangspunt gebruiken	168
Een 'dromerige' uitstraling toevoegen	169
Wolken vervangen, techniek #1	170
Wolken vervangen, techniek #2	171
Afleidende dingen verwijderen	172
Ruis alleen verwijderen op plekken waar het nodig is	173
Foto's gemaakt met lange belichtingstijden combineren	174
Breng details in de maan aan door foto's te combineren	175
Hoofdstuk 9	177
NOG MEERTIPS	
<i>Echt, is er nog meer? Ja, veel meer!</i>	
Regenuitrusting (en waarom je die nodig hebt)	178
Hoe droog je je natte spullen?	179
Gebruik kleine vijvers of plassen voor reflecties	180
Bewolkte dagen, genieten van een natuurlijke softbox	181
Maak geen zwart-witfoto's in de camera	182
Plaats mensen in het landschap	183
Een mysterieuze sfeer creëren met mist en atmosferische effecten	184
Je beslagen lens ontwasemen	185
Het geheim voor een geweldige lucht	186
Hoe krijg je details in de maan?	187

Inhoud

Batterijen die bij koud weer langer meegaan	188
Lichtstralen in een bos creëren	189
Zonnestralen maken	190
De scherptediepte verhogen door het stapelen van foto's met verschillende scherpte ..	191
Stof op de sensor voorkomen	192
Lenzen verwisselen op locatie	193
Je landschapsassistent-telefoonapp	194
Time-lapsefoto's maken	195
Hoofdstuk 10	197
LANDSCHAPSRECEPTEN	
<i>Hoe je smakelijke uitstralingen bereidt</i>	
Voor de meeste recepten heb je deze twee nodig	198
Compositie met leidende lijnen	199
Spiegelachtige reflecties	200
Sterke voorgrondelementen	201
Dramatische luchten	202
Bergtoppen	203
Watervallen	204
Beken met zijdeachtig water	205
Zonsopkomst aan zee	206
Een landschap overdag	207
Water met een lange belichtingstijd	208
HDR-landschap	209
Berglandschap met verschillende lagen	210
Eenvoud	211
Panoramische foto's	212
Weids vanuit een lage hoek	213
Atmosferische effecten	214
Canyons	215
INDEX	216

Als je deze twee bladzijden overslaat...



(1) Oké, die kop slaat nergens op, maar het is zo belangrijk dat je deze vijf dingen leest voordat je aan dit boek begint dat ik er zeker van moest zijn dat je dat zou doen, ze lezen. Daarom heb ik een kop geschreven waarvan ik wist dat die je aandacht zou trekken en aangezien je dit leest, moet het gewerkt hebben, dus het begin is goed. Wat voor soort dingen zouden zo belangrijk zijn dat als je het zou missen, het slecht zou zijn? Nou, als je dit overslaat, weet je niet dat er een speciale webpagina is met een aantal video's die ik voor je heb gemaakt en waar je veel plezier van zult hebben. Dit is de link naar die webpagina: kelbyone.com/books/landscape. Nu volgen de vier andere belangrijke dingen (stop met gniffelen):

(2) Hoe dit boek werkt: in feite zijn jij en ik samen bezig met een fotoshoot en geef ik je dezelfde tips, hetzelfde advies en leer ik je dezelfde technieken die ik in de loop der jaren heb geleerd van enkele van de beste professionals. Als ik met een vriend ben, sla ik alle technische dingen over. Als je bijvoorbeeld aan mij zou vragen: 'Hé Scott, waar moet ik in deze scène op scherpstellen?' Ik zou je dan geen lezing geven over hyperfocale afstand of scherptediepte-zones voor acceptabele scherpte. Ik zou zeggen: 'Stel scherp op een plek die zich op ongeveer 1/3 van de rand van het kader bevindt.' Ik zou het je kort en bondig en recht door zee vertellen en dat is ook ongeveer wat ik in dit boek doe.

(3) Je hoeft dit boek niet van begin tot einde te lezen. Dit is een boek waar je overal in kunt springen, dus als er een bepaald onderdeel van landschapsfotografie is dat je als eerste wilt lezen, kun je gewoon naar dat hoofdstuk gaan en er meteen induiken, geen probleem. Als je helemaal nieuw bent, is het waarschijnlijk handig om vooraan te beginnen, omdat latere hoofdstukken voortbouwen op eerdere hoofdstukken, maar je hoeft het niet op volgorde te lezen.

... zou je je camera kunnen beschadigen of erger



(4) Als je fotografeert met een digitale camera van Sony, Olympus of Fuji, laat je dan niet van de wijs brengen omdat er vaak een Canon- of Nikon-camera wordt afgebeeld. De meeste technieken in dit boek zijn van toepassing op elke digitale spiegelreflex- of spiegelloze camera en zelfs op veel digitale compactcamera's. Sterker nog: een aantal is zelfs van toepassing als je alleen met de camera van je smartphone fotografeert. Laat merken of modellen je dus niet van de wijs brengen, dit gaat over het grotere geheel van landschapsfotografie.

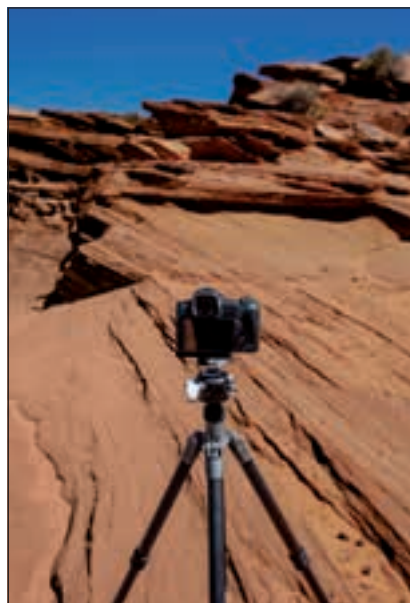
(5) Moet je de inleiding van elk hoofdstuk lezen? Ik heb een traditie in al mijn boeken die mijn lezers of verrukt of ze in woede laat uitbarsten. Dat is de manier waarop ik de inleiding van elk hoofdstuk schrijf. In een normaal boek geven deze korte inleidingen je een korte blik op de inhoud van het komende hoofdstuk. Maar de mijne... eh... nou... doen dat niet. Deze eigenzinnige, onsamenhangende inleidingen hebben weinig of niets te maken met wat er in het hoofdstuk staat. Ze zijn gemaakt om als een mentale pauze tussen de hoofdstukken te dienen en veel mensen vinden ze echt leuk. (Zelfs zo leuk dat we een heel boek met niets anders dan hoofdstukinleidingen uit mijn verschillende boeken hebben uitgegeven. Ik verzin dit niet.) Sommige 'serieuze typen' haten ze echter met de passie van duizend brandende zonnen. Gelukkig heb ik die gekkigheid beperkt tot die paar inleidingsbladzijden, in de rest van het boek kom ik gewoon meteen ter zake. Maar ik moest je waarschuwen voor het geval je een mopperkont bent en als je denkt dat dat op jou slaat, smeed ik je, om alsjeblieft de inleidingen van het hoofdstuk helemaal over te slaan. Oké, bedankt dat je de tijd hebt genomen om deze twee bladzijden te lezen. Nu ben je klaar om erin te duiken en er het beste van te maken. Sla de bladzijde om, we gaan aan de slag!

Je hebt een stevig statief nodig



Je gaat veel fotograferen bij weinig licht en je sluiters zal vaak secondenlang openstaan. Je hebt dus een stevig statief nodig om je camera de hele tijd dat de sluiters geopend is helemaal stil te houden, hij mag zelfs niet een klein beetje bewegen. Het sleutelwoord is hier 'stevig'. Als je reis- of architectuurfoto's maakt, of foto's van mensen of vrijwel alles behalve landschappen, kun je zonder problemen weggelopen met een lichter, compact statief. Maar met landschapsfotografie sta je soms te fotograferen in winderige, regenachtige of onvoorspelbare weersomstandigheden (sommige van de beste landschapsfoto's worden gemaakt in rottige omstandigheden) en je wilt niet het risico nemen dat je uitrusting letterlijk wegwaait. Ik zag het gebeuren tijdens een workshop die ik gaf: niet alleen werden de camera en het statief van een cursist omvergeblazen, ze tuimelden ook nog eens langs de zijkant van een rotsige heuvel naar beneden. Het geluid dat een statief en camera maken, die langs de zijkant van een rotsige heuvel naar beneden vallen zul je nooit meer vergeten. Het verdrietige is, dat je nooit zou hebben bedacht dat het zo hard kon waaien, dat zoiets kon gebeuren. En dat zou ook niet gebeurd zijn als die cursist gewoon een mooi, stevig statief had gehad. Een vriend van mij zei ooit: 'Er zijn twee soorten statieven: (1) een lichtgewicht, dat gemakkelijk mee te nemen is en (2) een goede.' Leer deze les niet op de harde manier, koop een goed statief. Je zult het vele jaren gebruiken en het zal je goed van pas komen (spreek die laatste regel met een *Game of Thrones*-accent uit, het zal je helpen om je edelmoediger te voelen wanneer je het extra geld uitgeeft).

Vermijd het gebruik van de middenkolom



Veel statieven, vooral de compacte, hebben tegenwoordig een middenkolom die je naar boven kunt uitschuiven om je camera op een voor je oog comfortabele hoogte te krijgen (zie links). Het is prima om een statief met een dergelijke middenkolom te kopen, maar gebruik deze nooit. De bijnaam voor die middenkolom is in bepaalde camerakringen 'de vervager'. Dat komt omdat deze de stabiliteit van je camera enorm vermindert (als je de camera op die uitgeschoven middenkolom bevestigt en het gaat zelfs maar een beetje waaien, kun je de camera zien bewegen terwijl je erbij staat). Koop, om ervoor te zorgen dat je niet in de verleiding komt, het juiste statief, een dat groot genoeg is om de poten tot op ooghoogte uit te spreiden. Op die manier heb je die dunne middenkolom helemaal niet nodig.

De poten van je statief uitschuiven



Wanneer we een statief gebruiken (wat vaak het geval zal zijn), is ons doel altijd maximale stabiliteit. En als het zelfs maar een beetje waait, willen we zeker weten dat we de dikste, stevigste poten gebruiken die ons statief heeft. Dat kan betekenen dat we in winderige situaties die kleine, dunne poten onder aan ons statief helemaal niet uitschuiven. We gebruiken dus alleen de dikkere, stevigere poten. Dit betekent dat je statief niet zo hoog zal komen en afhankelijk van het merk en model dat je hebt, moet je misschien een beetje voorover buigen om je foto te maken. Maar je statief zal in elk geval steviger zijn en minder snel verschuiven of kantelen. Daarom schuiven we de statiefpoten altijd eerst aan de bovenkant uit en werken dan naar beneden. De hele dunne poten schuiven we alleen uit als het helemaal niet waait. Nu we het er toch over hebben, nog een tip: de basisregel bij het opstellen van je statief is om de enkele poot voor je lens te plaatsen (want daar zit het meeste gewicht en je wilt niet dat je statief omvalt). Als je je statief echter geheel op een helling plaatst, moet je het zo plaatsen dat de kans op kantelen zo klein mogelijk is. Plaats in dat geval de ene poot aan de kant waar de kans op kantelen het grootst is. Als je bijvoorbeeld een foto vanuit een hoek naar boven maakt, helt de uitrusting naar je toe. Zet dan die ene poot naar je toe om als steun te fungeren.

Hangend gewicht voor stevigheid



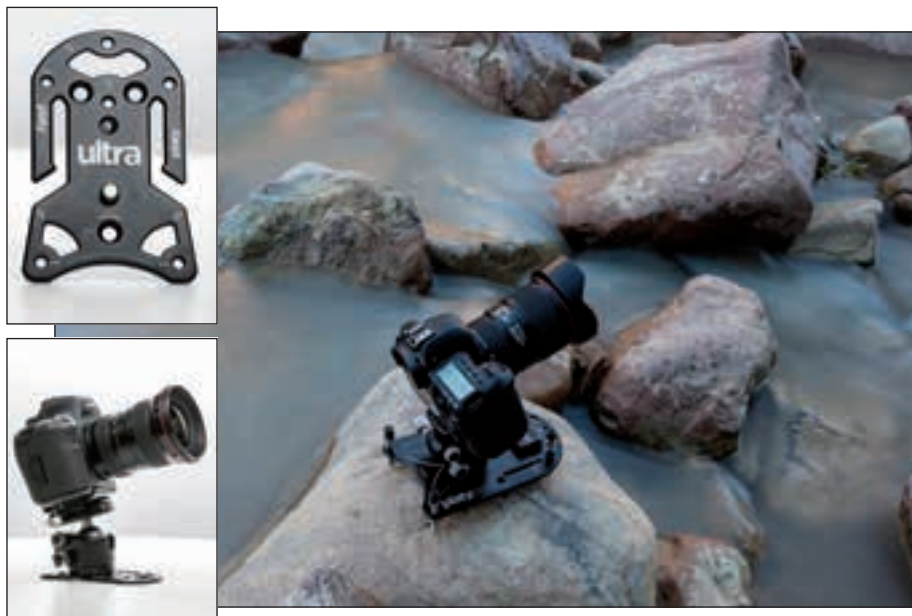
Als je buiten aan het fotograferen bent en het wordt echt winderig, heb je misschien behoefte aan wat extra stabiliteit. Daarom hebben veel statieven een haak aan de onderkant van de middenkolom. Die haak is bedoeld om extra gewicht aan te hangen, wat niet alleen helpt om je statief stabiel te houden, het zorgt er ook voor dat het niet omverwaait (als je eenmaal een paar statieven met camera's erop hebt zien crashen, neem je dit 'gewichtige' idee wel serieus). In plaats van een zandzak mee te nemen (trouwens, als je een zandzak koopt, zit daar over het algemeen geen zand in). Het is gemakkelijker om een zandzak mee te nemen dan je zou denken. Je vouwt ze gewoon op en stopt ze in het buitenste vak van je cameratas. Je voegt het zand ter plaatse toe, omdat zand vrij algemeen aanwezig is. Maar veel fotografen hangen gewoon hun cameratas(en) aan die middenkolom. Tot nu toe heb ik nog nooit een statief met een cameratas eraan om zien vallen, maar bedenk wel het volgende: als het statief omvalt en er hangt een zandzak aan, dan is de zandzak wel het laatste waar je je zorgen over hoeft te maken.

Hoe spreid je de poten?



Er komt een moment dat je je camera op een heel laag standpunt moet plaatsen, zoals wanneer je op rotsen in een beek komt te staan of omdat je een groot element op de voorgrond wilt hebben (als je bijvoorbeeld met een extreme groothoeklens fotografeert). In die situaties moet je om heel laag te kunnen komen de poten van je statief wijd uit kunnen spreiden. Elk statief werkt een beetje anders, maar de basisgedachte is dat wanneer je normaal de poten van je statief verlengt en ze er horizontaal uit trekt, ze ongeveer onder een hoek van 45° op hun plaats klikken. Door de poten te spreiden, kun je veel verder gaan dan die standaardpositie. Als je aan de bovenkant van elke poot kijkt, in de buurt van waar de poot aan de middenplaat is bevestigd (waar je balhoofd is bevestigd), zie je een kleine hendel (zie de inzet hierboven). Trek aan die hendel (of gebruik de ontgrendeling, afhankelijk van het merk en model van je statief). Nu kun je de poten voorbij die standaardpositie uitklappen en de poten bijna helemaal plat horizontaal uitspreiden. Als je op de ontgrendeling zelf kijkt, tref je meestal twee of drie inkepingen aan, zodat je de poten tamelijk laag of heel erg laag kunt uitspreiden (zie afbeelding, waar mijn statief op het ijs is geplaatst). Voor landschapsfotografie is het belangrijk om zo'n laag perspectief als dit te kunnen gebruiken en daarom hebben veel statieven tegenwoordig deze spreidfunctie ingebouwd.

Heel erg laag kunnen gaan met behulp van een Platypod



Dit is een dun, superstevig, lichtgewicht (90 gram) plaatje waarop je je balhoofd en camera bevestigt in plaats van op een statief. Dit is, zonder twijfel, een van mijn favoriete allround camera-accessoires van de afgelopen paar jaar geweest en ik ben er een beetje toevallig een evangelist van geworden. Ik vertel het tegen iedereen omdat ik het zo geweldig vind. Ik gebruik een Platypod (in plaats van een statief) wanneer ik ofwel: (a) heel laag bij de grond wil komen zonder te moeten stoeien met het uittrekken van mijn statiefpoten, (b) op een plaats moet fotograferen waar statieven onpraktisch zijn of niet zijn toegestaan of (c) mijn camera ergens wil plaatsen waar een statief niet past of waar het misschien gevaarlijk is (omdat hij zou kunnen omvallen). Ik bewaar hem letterlijk in mijn overhemd of jaszak. Hij is gemaakt van aluminium van vliegtuigkwaliteit en je gelooft niet hoe sterk die is: ik bevestig er mijn camera met zowel mijn grootste groothoeklens als mijn 70-200 mm op (met de voetplaat bevestigd aan de statiefvatting op de lens) en het werkt als een tierelier! Hij wordt geleverd met vier metalen pootjes met schroefdraad, zodat je 'm op rotsen of op hout kunt plaatsen en hij heeft een riem waarmee je hem direct op relingen en dergelijke kunt bevestigen (geweldig bij watervallen of bruggen over beekjes). Je gaat zodanig van dit accessoire houden dat jij ook een evangelist wordt. De Platypod Ultra kost rond de 50 euro en zijn veel grotere en zwaardere broer, de Platypod Max, voor mensen die echt lange lenzen gebruiken of die bang zijn dat ze omvallen, kost ongeveer 90 euro.

Neem een balhoofd



In de loop der jaren heb ik elk ding dat je maar kunt bedenken gebruikt om mijn camera op een statief te bevestigen: van een pistoolgreep tot een 3-weg- en een videokop. Maar voor landschapsfotografie (en voor al het andere ook) is er niets nauwkeuriger en gemakkelijker in gebruik dan een balhoofd. Ze zijn er in alle soorten, maten en prijzen. Ik heb een aantal verschillende balhoofden die ik in de loop der jaren heb verzameld. Ze variëren van een balhoofd van het merk Neewer (ongeveer € 20) tot mijn geliefde Really Right Stuff BH-40, een prachtig vervaardigd stuk gereedschap (door velen, waaronder ondergetekende, gezien als het beste balhoofd dat ooit is gemaakt). Het is niet goedkoop (ongeveer € 400), maar ik heb deze al meer dan 10 jaar en voor € 40 per jaar het allerbeste gebruiken is een koopje. Een andere die ik echt leuk vind, is de Oben BE-117 en kost ongeveer € 75. Er is heel veel keuze en als je er eenmaal een hebt gebruikt, wil je nooit meer iets anders. Zo eenvoudig in gebruik en zo nauwkeurig, gewoon heerlijk.