

De liefde van een olifant

De liefde van een olifant

Chris Baerveldt
Els van Dam

©2017 Chris Baerveldt en Els van Dam

Voor de uitvoering van het stuk gelden auteursrechten volgens creative commons. Dat betekent o.a. dat voor niet-commerciële uitvoeringen geen rechten hoeven te worden betaald. Je moet wel Chris Baerveldt en Els van Dam in alle publieke uitingen (zoals flyers en persberichten) duidelijk vermelden als de auteurs. Verder geen bewerkingen, commercieel gebruik, opnames, handel etc. zonder onze schriftelijke toestemming. Maar we denken graag mee en zijn niet zo moeilijk. Zie www.deliefdevaneenolifant.nl voor meer informatie.

© Foto's Rik de Vries. Rik de Vries heeft deze foto's om niet beschikbaar gesteld voor deze uitgave en de website www.deliefdevaneenolifant.nl.

© Foto omslag en bewerking: Wim Ahlrichs. Wim Ahlrichs heeft deze foto om niet beschikbaar gesteld voor deze uitgave en de website www.deliefdevaneenolifant.nl.

ISBN: 9789463422413

Introductie

De pogingen van een olifant om de liefde van een verzorgster in een ouderencentrum te winnen, hebben rampzalige gevolgen voor het centrum. Maar de liefde van een olifant overwint alles. De plot is zoals je die van een opera verwacht: een liefdesgeschiedenis waar iets mis mee is en daar moet dan wat mee. Maar het gaat ook over het overleven van mensen (en dieren) in een idiote en vermarkte wereld.

Deze uitgave bevat de tekst van het muziektheaterstuk 'De liefde van een olifant' van Chris Baerveldt en Els van Dam. De bijgaande foto's van Rik de Vries zijn genomen tijdens de eerste voorstelling op 17 december 2016 in theater de Musketon in Utrecht.

De voorbereiding en opvoering van 'De liefde van een olifant' was onderdeel van een buurtproject waaraan de spelers en tientallen andere vrijwilligers met veel energie en creativiteit hebben meegewerkt. Professionals, met name Jos Geluk (geluids bewerking: www.ardispark.nl), Rik de Vries (fotograaf: www.u-model.nl) en Wim Ahlrichs (beeldend kunstenaar: www.kunstwimahlrichs.nl) droegen als buurtbewoner 'om niet' bij. Het project werd financieel ondersteund door het Elise Mathildefonds en het Initiatievenfonds van de gemeente Utrecht. Saskia Tilanus ten slotte, was een geweldige regisseur, boordevol creatieve ideeën en met een aanstekelijk enthousiasme.

In de bijlage staan de zanglijnen van liedjes uit het stuk. Ze zijn bedoeld als eerste kennismaking voor zangers/spelers. Aangezien de muziek geschreven is voor (virtueel) grote bezettingen, is het onpraktisch de volledige partituren in dit boek op te nemen. Via de website www.deliefdevaneenolifant.nl is alle muziek te verkrijgen.

Chris Baerveldt
Els van Dam



Het project en het stuk

Het buurtproject heeft het stuk op een paar punten veranderd. Na voorbesprekingen met regisseur Saskia Tilanus is een minder functionele scène geschrapt. De scènes over de raadgevers zijn beter verspreid over het stuk. Sommige dialogen bleken te lang en zijn ingekort. De slotscène is strakker getrokken en eindigt met het lied van Tetter. Omdat het hier om verbeteringen van het stuk ging, zijn ze verwerkt in het script in deze uitgave.

De situatie (buurtproject, publiek) en het beschikbare budget en (amateur)talent maakten meer aanpassingen nodig. De spelers waren amateurs uit de buurt die werden geselecteerd op spelervaring en inzet. De meeste spelers hadden ervaring met theatersport en improvisatie en bleken prima in staat om overtuigende beelden neer te zetten. Ze hadden minder ervaring met teksttheater en daarom is de tekst hier en daar vereenvoudigd. Deze veranderingen zijn niet per se nodig voor toekomstige uitvoeringen. Ze zijn daarom niet verwerkt in de tekst voor deze boekuitgave.

Ook waren er aanpassingen op muzikaal gebied. Slechts een van de spelers had ruime zangervaring. Ondanks extra zangcoaching moesten sommige orkestbanden daarom wat worden aangepast. Een spelersgroep met meer (amateur) zangervaring moet de oorspronkelijke muziekstukken wel kunnen volgen. Deze zijn op internet te vinden via de website www.deliefdevaneenolifant.nl of via de auteurs. De melodieën (zie bijlage) zijn overigens gelijk gebleven.

Regisseur Saskia Tilanus maakte van het stuk een levendig gebeuren met scènes waarin voortdurend wat te beleven was. Zij had een prima gevoel voor casting en maakte uitstekend gebruik van individuele talenten, zoals de danservaring van een van de spelers.