



# Schilderkunst

door de eeuwen heen

van de steentijd tot nu



## Het begon zo ...



**D**e schilderkunst ontstond dus als een soort magie in donkere grotten. In dit boek maak je een magische reis door de tijd, van de steentijd naar de 20ste eeuw. De geschiedenis van de schilderkunst is heel indrukwekkend en er bestaan natuurlijk eindelijk veel mooie schilderijen, maar helaas kunnen we er in dit boek maar 39 laten zien. Kiezen was moeilijk, maar we hebben besloten alleen schilderijen te bespreken die we zelf mooi vinden. We tonen je de schilderijen in de volgorde waarin ze werden gemaakt. Sommige zijn heel bekend, andere heb je misschien nog nooit gezien. We hebben er trouwens ook voor gekozen alleen schilderijen op te nemen van kunstenaars die niet meer leven.

Blader door dit boek en geniet van de prachtige kunst.

## Oude beschavingen

De schilderkunst ontwikkelde zich toen oude **beschavingen** tekeningen gebruikten voor religieuze doelen en om voorwerpen te versieren. Kunstenaars maakten zelf **pigment**poeders door stenen, lood en mineralen te malen en te mengen. Later voegden ze eidooiers (**tempera**) of olie (**olieverf**) toe om de verf smerbaarder te maken. Pas halverwege de 19e eeuw kwamen er kant-en-klare verven.



Op muurschilderingen in Egyptische graftomben staan vaak goden en godinnen geschilderd. In deze graftombe, die dateert van 1279–1213 v. Chr., zie je de god Anubis die een farao mummificeert.

Wie hier werd begraven, werd door de goden en godinnen op de muren geholpen op zijn reis naar het hiernamaals.



De oude Grieken beschilderden vanaf het begin van de **Minoïsche beschaving** tot in de **klassieke tijd** (ca. 3500–300 v. Chr.) de muren van belangrijke huizen en paleizen als versiering en om te tonen hoe bijzonder en belangrijk ze waren.

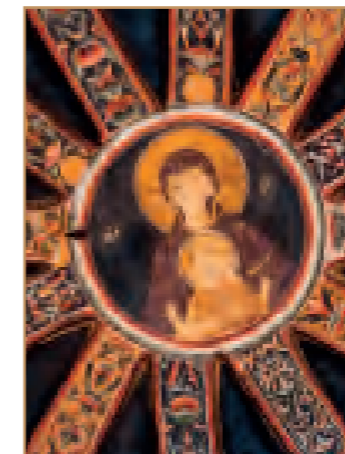
In kunst maken wij mensen belangrijker en moediger, zoals helden en goden.



De Romeinen maakten meer realistische kunst dan de oude Grieken. Het mooie, levensechte **portret** hiernaast stond op een doods-kist. Zulke portretten werden heel vaak gemaakt in Egypte toen de Romeinen over het land heersten.



Door de overledene op de doods-kist te schilderen, leeft hij voort.



In de 4e eeuw werden steeds meer mensen in Europa en in het oosten van het Middellandse Zeegebied **christenen**. **Byzantijnse** kunstenaars verheerlijkten de christelijke leer en de **Bijbelse** verhalen door de muren en plafonds van prachtige kerken te beschilderen.

We hebben elk onze stijl en willen tijdloze kunst maken.



Vanaf de 14e eeuw werden kunstenaars steeds belangrijker en beroemder. Het was het begin van de periode die we de **renaissance** noemen. Europese kunstenaars, schrijvers en wetenschappers begonnen de wereld op een heel andere manier te bekijken en tegelijkertijd schonken ze weer aandacht aan de kunst van de Romeinen en de Grieken. Schilders leerden de kneepjes van het vak van een '**meester**', bij wie ze lange tijd als leerling aan het werk waren voor ze een eigen schilders**atelier** begonnen.

Kijk je mee hoe schilderijen in de loop der eeuwen veranderden?

## In de auto

### Roy Lichtenstein, 1923–1997

De Amerikaan Roy Lichtenstein studeerde kunst aan de Universiteit van Ohio, maar de Tweede Wereldoorlog zorgde voor een onderbreking van zijn studie. Hij moest in dienst: van 1943 tot 1946 was hij soldaat in het Amerikaanse leger. Na de oorlog maakte hij zijn studie af en werd hij leraar. Hij bleef kunst maken. In de jaren 60 maakte hij schilderijen in de vorm van vergrote striptekeningen. Lichtenstein was dol op romantische tienerstrips. Hij haalde er veel ideeën voor zijn werk uit, zoals voor dit schilderij, *In de auto*. Let vooral op het eenvoudige kleurenschema. Lichtenstein gebruikte maar een paar kleuren. Met behulp van de horizontale strepen geeft hij de weerspiegeling op de autoramen weer en krijg je het gevoel dat de auto snel rijdt. Lichtensteins kunstwerken maken duidelijk dat ook striptekeningen echte kunst zijn.



Mijn kunst gaat altijd op een of andere manier over andere kunst, zoals cartoons.

Lichtensteins werk *Whaam!* is gebaseerd op een plaatje uit een bestaande strip. Je ziet een gevechtsvliegtuig in de Tweede Wereldoorlog, maar dan sterk vergroot en op een andere manier geordend.



Als je een oude strip met een loep bekijkt, zul je zien dat de tekeningen bestaan uit gekleurde stippen. Dat komt door het drukproces van die tijd. De stippen hebben verschillende groottes en overlappen elkaar soms. Zo krijg je licht en schaduw en verschillende kleuren.



Lichtenstein schilderde ook met stippen om de stijl van de strips in die tijd te kopiëren.



# Schilderkunst

## door de eeuwen heen

van de steentijd tot nu

In dit boek maak je kennis met schilderkunst door de eeuwen heen, aan de hand van kunstenaars en hun schilderijen. Van de grotschilderingen uit de steentijd tot het moderne, graffiti-achtige werk van Jean-Michel Basquiat.

Ben je klaar voor een verrassende reis door de tijd? Je leest de verhalen achter de schilderijen en komt meer te weten over de kunstenaars. Van enkele heb je vast al gehoord, andere zullen nieuw voor je zijn. Sla snel dit boek open en geniet van schilderijen van Rembrandt, Picasso en Dalí, maar ook van Kalan Khan, Laura Knight en Frida Kahlo.

Lees over de schilders, bewonder hun schilderijen en ontdek dat kunst geweldig boeiend is!



corona



9 789463 412827

[www.arsscribendi.nl](http://www.arsscribendi.nl)