

Beste almanakbezitter,

Met het nu in onbruik geraakt spreekwoord 'Almanak, leugenzak' verwees men in de negentiende eeuw naar het feit dat de opgaven in almanakken van toen niet te vertrouwen waren en dan vooral de weersvoorspellingen. Het woord 'almanak' was in die tijd zelfs een scheldwoord, synoniem voor 'leugenzak'. Nu verschijnt dus de betekenis van voornoemd spreekwoord. 'Vic, gij vuilen almanak!' betekende zoveel als 'Victor, u bent een leugenaar!'. Laat dit nog altijd als waarschuwing gelden: vertrouw de weersvoorspellingen in almanakken niet, ook niet in dit exemplaar. Ze zijn uit de lucht gegrepen.

Honderd procent betrouwbare informatie die u wél in deze almanak vindt:

- Alle teksten van alle figuren die de afgelopen vier seizoenen in *Winteruur* te gast waren;
- Van elke gast een quote uit het gesprek over de tekst – vaak verhelderend, soms raadselachtig, een enkele keer bizar;
- Elf in memoriams van helaas voor altijd teloorgegangene Winteruurgasten;
- Tips;
- Twee legendarische helden die ondanks herhaaldelijke uitnodigingen nooit tot in de fauteuil zijn geraakt;
- Elke zondag een inleiding tot een Winteruurgesprek, gekozen uit alle acht seizoenen door een panel van gemandateerde deskundigen;
- Prentjes.

Ziezo.

Ik wens u een jaar vol schie-, scha-, scheurplezier!

Uw vriend, Wim





Ik weet niet of ik klaar ben voor deze polonaise.

Otto-Jan Ham
Radio- en tv-presentator



Meet me tomorrow night
Or any day you want
I have no right to wonder
Just how or when
You know the meaning fits
There's no relief in this
I miss my beautiful friend

Jeff Buckley
1966-1997

*Uit: Morning Theft, Sketches for my Sweetheart the Drunk
Columbia Records, 1998*





Ik weet niet hoe ik het moet aangaan,
maar ik ga het aan.

Sachli Gholamalizad
Actrice en theatermaakster



And this is I
a woman alone
at the threshold of a cold season
at the beginning of understanding
the polluted existence of the earth
and the simple and sad pessimism of the sky
and the incapacity of these concrete hands

Forough Farrokhzad
1934-1967

*Uit: Let Us Believe In The Beginning Of The Cold Season:
Selected Poems
New Directions, 2022*





Schurkigheid valt te begrijpen.

Jonas Vermeulen
Acteur



Wetten van de menselijke stupiditeit

1. Iedereen onderschat altijd en onvermijdelijk het aantal domme individuen dat in omloop is.
2. De kans dat iemand dom is, staat los van elke andere eigenschap van die persoon.
3. Dom is iemand die een ander individu (of een groep individuen) verlies toebrengt, terwijl hij zelf van zijn handeling geen voordeel heeft en er mogelijk zelfs nadeel van ondervindt.
4. Mensen die niet dom zijn onderschatten altijd de schadelijke kracht van de domme medemens. Niet-domme mensen vergeten dat altijd en overal en onder alle omstandigheden het samen optrekken met domme mensen steevast uitdraait op een kostbare vergissing.
5. Domme mensen zijn de gevaarlijkste mensen.

Carlo M. Cipolla
1922-2000

Uit: Wetten van de menselijke stupiditeit
Amsterdam University Press, 2016



week 1

donderdag 4 januari



☀ 08:45 🌙 16:49

Als je mensen verder gaat onderzoeken,
dan blijken ze bijvoorbeeld een klootzak.

Paulien Cornelisse
Schrijfster en cabaretière



Reisopdracht

en als je weggaat ...

regen, er dreigt regen,
storm blaast zand
over de wegen,
men moet z'n ogen beschermen.
angstige vogels zwermen
boven het land.
de lucht is zwart.

... zeg langzaam:
Ik hou van regen.
Ik hou van storm.
Ik ben niet bang.


Riekus Waskowsky
1932-1977
Uit: Verzamelde gedichten
Bert Bakker, 1985





Het is een getuigenis uit het hart van de hel.

Christophe Busch
Criminoloog en historicus



Wij, leden van het Sonderkommando, hebben allang een einde willen maken aan ons afschuwelijke werk, waartoe we ons onder doodsbedreiging gedwongen worden. We willen iets groots doen. Tot nu hielden de mensen van het kamp, deels joden, deels Russen en Polen, ons echter uit alle macht tegen en ze dwongen ons het moment van de opstand steeds uit te stellen. Maar nu nadert de dag waarop wij in opstand zullen komen. Hij kan elk moment aanbreken, vandaag, morgen. Ik schrijf deze woorden op een ogenblik van zeer groot gevaar en hevige opwinding. Moge de toekomst op grond van mijn aantekeningen een vonnis vellen en moge de mensheid zich door mijn aantekeningen tenminste enigszins rekenschap geven van de tragische wereld waarin wij hebben geleefd.

Zalmen Gradowski
1910-1944

*Uit: In het hart van de hel. Sonderkommando
in de gaskamers en crematoria van Auschwitz
Uitgeverij Verbum, 2008*



week 1

zaterdag

6

januari



☀ 08:44 🌙 16:51

Je moet niets, je moet niet goed zijn.

Valerie Trouet
Dendrochronologe



Wild Geese

You do not have to be good.

You do not have to walk on your knees
for a hundred miles through the desert, repenting.
You only have to let the soft animal of your body
love what it loves.

Tell me about despair, yours, and I will tell you mine.
Meanwhile the world goes on.

Meanwhile the sun and the clear pebbles of the rain
are moving across the landscapes,
over the prairies and the deep trees,
the mountains and the rivers.

Meanwhile the wild geese, high in the clean blue air,
are heading home again.

Whoever you are, no matter how lonely,
the world offers itself to your imagination,
calls to you like the wild geese, harsh and exciting —
over and over announcing your place
in the family of things.

Mary Oliver

1935-2019

Uit: Dream Work

Grove/Atlantic Inc., 1986



week 1
zondag 7 januari



☀ 08:44 🌙 16:53

Dag. *Winteruur* is een programma dat qua presentatie soms op het knullige af amateuristisch kan ogen, maar dat in wezen heel flitsend en jeugdig is. Heel belangrijk daarbij is de keuze van de gast. Een constante in *Winteruur* is dat de gast iemand is van wie je blij wordt, alleen maar van ernaar te kijken. En ook dat er een hond in is. In het programma, niet in de gast.

Wim Helsen

Inleiding uit Winteruur seizoen 1 met Jan Eelen, 28 oktober 2016



zondag rustdag



Leesexemplaar

week 2


maandag 8 januari



☀ 08:44 🌙 16:45

Langs de achterkant. En dat was heel vreemd.

Kirsten Lemaire
Radiopresentatrice



The children of the summer's end
gathered in the dampened grass
We played our songs and felt the London sky
Resting on our hands - It was God's land
It was ragged and naive - It was Heaven
Touch, we touched the very soul
Of holding each and every life
We claimed the very source of joy ran through
It didn't, but it seemed that way
I kissed a lot of people that day

Oh, to capture just one drop of all the ecstasy
That swept that afternoon
To paint that love upon a white balloon
And fly it from the toppest top of all the tops
That man has pushed beyond his brain
Satori must be something just the same

David Bowie
1947-2016


*Uit: Memory of a Free Festival, Space Oddity
Philips, 1969*





Het is lekker om een beetje gezeseld te worden.

Sander Van Hoorn
Journalist en politicoloog



Reports that say that something hasn't happened are always interesting to me, because as we know, there are known knowns; there are things we know we know. We also know there are known unknowns; that is to say we know there are some things we do not know. But there are also unknown unknowns — the ones we don't know we don't know.

Donald Rumsfeld
1932-2021

*Uit: Antwoord op een vraag bij een U.S. Department
of Defense nieuwsbriefing, 2002*





Het landschap bestaat niet meer.

Margot Vanderstraeten
Schrijfster en journaliste



Er wordt van een treinreiziger niets verwacht. In een vliegtuig is een reiziger gedoemd urenlang in een benauwd stoeltje te zitten, op een schip zijn een goed humeur en aanpassingsvermogen een eerste vereiste, auto's en bussen zijn een verschrikking. De Schotse reisschrijver Robert Louis Stevenson schreef ooit: 'De trein stoort het natuurschoon zo weinig en de vaart is zo vloeiend, dat ons hart vervuld wordt door de rust en vrede van het land; en terwijl het lichaam voorwaarts wordt gedragen in de vliegende ketting van rijtuigen, stappen onze gedachten uit...'

Een trein is een voertuig waar je in kunt wonen.

'Hoe laat komen we aan?'

'Volgens het spoorboekje om kwart over zeven 's avonds,' zei Rashid. 'Maar we hebben vijfeneenhalf uur vertraging.'

'Waarom?' vroeg ik.

'We hebben vijfeneenhalf uur vertraging. Dat is nou eenmaal zo.'

Paul Theroux

1941

*Uit: De grote spoorwegcarrousel: per trein door Azië
Atlas, 1996*





Niemand in Oudenaarde spreekt mooi Nederlands.

Astrid Stockman
Sopraan



Vaarwel aan het verdriet

Zoveel is voor goed de nacht ingegaan
telkens ik mijn tranerige ogen sloot
want met mijn lichaam heb ik de wereld
afgetast, ontmanteld en opgeslagen
in de honderd boeken van mijn hoop
die nu als lood in mijn schoenen zinken

en waarmee ik nog ben opgestegen
op vleugels van trillende kleuren
of afgedaald in de spelonk vol spiegels.

De wereld in de tijd
een klein rad
dat voor mijn ogen draaide
tot ik er duizelig van werd.

Jotie T'Hooft
1956-1977
Uit: Poezebeest
Manteau, 1978





Ik geloof dat we een zuchtje zijn tussen twee stiltes in.

Henny Vrienten⁽⁺⁾
Componist en muzikant




4 november 1977

9.30 am Ik heb de capsules genomen met wat whisky. Het irreële van de situatie is treffend. Ik voel me niet anders dan anders. Ramsay is gisteren teruggegaan naar Harrow Hill. De beslissing dat het gedaan moest worden kwam daarna plotseling. Ik kan me niet nog eens een paar jaar in deze toestand voortslepen. Het is een heldere zonnige morgen. Vol leven. Op een morgen als deze zijn velen me voorgegaan. Ik ben klaar voor de dood, maar wel een beetje bang. Natuurlijk kan het allemaal niet werken en word ik straks wakker. Het kan me eigenlijk niet schelen. Toen de beslissing onvermijdelijk leek had ik minder moed nodig dan ik dacht. Ik geloof dat er nog niet veel is gebeurd hoewel het flesje leeg is. Op dit moment voel ik me heel erg levend. Patrick belde en vroeg me om vanavond met hem te eten. Maar ik had het besluit al genomen hoewel ik nog niet tot actie was overgegaan. Ik kan niet geloven dat ik zelfmoord heb gepleegd omdat er nog niets is gebeurd. Geen grote klap en doorgesneden polsen. 65 was lang genoeg voor mij. Het was geen complete mislukking ik maakte een paar ...

[Op dit punt worden de woorden onleesbaar].

Keith Vaughan
1912-1977
Uit: Dagboek 1939-1977
Uitgeverij Vorroux, 2009



week 2

zaterdag **13** januari



☀ 08:41 🌙 17:01

in memoriam

Bernard Dewulf

schrijver

13 januari 1960 - 23 december 2021

te gast in Winteruur seizoen 4
op 23 januari 2019



Wim: "Wij vernamen het nieuws van het overlijden van Bernard Dewulf vlak na de feestelijke opname van de 500^{ste} Winteruuraflevering. Even viel het feest helemaal stil, om enkele tellen later weer in alle hevigheid los te barsten. "Zo zou Bernard het gewild hebben!"; riep iemand."



week 2

zondag **14** januari



☀ 08:40 🌄 17:02

“Ik haat huishoudelijk werk.
Je maakt bedden op en doet de afwas.
En drie maand later kan je opnieuw beginnen.”
Een wijsheid van de illustere Wiet Van Broeckhoven.
Dankuwel, Wiet. Dit is *Winteruur*.

Wim Helsen

Inleiding uit Winteruur seizoen 4 met Sven Nys, 21 januari 2019



zondag rustdag



Leesexemplaar

week 3

maandag **15** januari



☀ 08:39 🌙 17:04

De eerste mensen die we 's morgens begroeten,
zijn de laatste van wie we 's avonds afscheid nemen.

Melat Nigussie
Directeur Beursschouwburg Brussel



'Ik wil niet onbeleefd zijn,' zegt Stach, 'maar tot nu toe heeft iedere burgemeester me gezegd dat het probleem van zijn stad onoplosbaar was. En toch...'
'En toch wist je er altijd iets op te vinden. Hoe kon je dat? Heb je daar een verklaring voor?'
'Ik denk,' zegt Stach bedachtzaam, 'dat ik me nog niet blind gestaard had op het probleem. De mensen in zo'n stad hadden van kind af aan geloofd dat er geen oplossing bestond. Ik kwam er fris in. Ik begin altijd aan te nemen dat er wel een stuk of tien oplossingen zullen bestaan. Bovendien heb ik erg veel geluk gehad. Misschien wel omdat ik op de sterfdag van de oud koning ben geboren. Ik ben de oudste persoon van Katoren die niet heeft meegemaakt dat hij stierf.'

Jan Terlouw
1931

*Uit: Koning van Katoren
Lemniscaat, 1971*





Ik denk dat het enige juiste antwoord is:
"Natuurlijk niet."

Bart Cannaerts
Comedian en televisiemaker



Wat doe ik hier waar jij niet bent.

Yevgueni
2001

*Uit: Waar jij niet bent, Tijd is alles
Sardonis, 2017*



Leesexemplaar



Het maakt diepe indruk,
de geur van een valpartij.

Marijn de Vries
Journaliste en voormalig professioneel wielrenster



Toen ze dood was legde hij haar op de grond midden tussen de mirabellepitten, scheurde haar jurk open en de geurstroom werd een vloed, ze overspoelde hem in haar welriekendheid. Hij perste zijn gezicht tegen haar huid en schoof met wijd opengesperde neusgaten van haar buik naar haar borst, naar haar keel, in haar gezicht, en door haar haar en terug naar haar buik, omlaag langs haar geslacht, langs haar dijen, haar witte benen. Hij besnoof haar van haar hoofd tot haar tenen, hij verzamelde de laatste resten van haar geur aan haar kin, in haar navel en in de plooiën van haar gebogen arm.

Patrick Süskind

1949

*Uit: Het Parfum: de geschiedenis van een moordenaar
Prometheus, 1985*



week 3

donderdag **18** januari



☀ 08:37 🌙 17:08

Als ik geconfronteerd word met vriendelijke mensen,
dan denk ik: "Wie zijn al die rare mensen?"

Delphine Lecompte
Schrijfster



Zeker als je het niet bent

Ik heb de plicht lief te hebben, te werken en gelukkig te zijn. Het is niet mijn plicht om als een stuk ongeluk op een bankje in een plantsoen te zitten en als thema de kleur zwart te nemen en het zwarte uit te smeren over het brood van hongerige mensen en van mijzelf. Ik ben gelukkig, dat is moeilijk toe te geven, zeker als je het niet bent, maar het kunt zijn door het te zeggen. Ik spreek uit ervaring, dagelijks neem ik plaats in mijzelf en jaag ik het ongeluk weg als een kinderjuffrouw. Ik zeg 'wegwezen' en dat is voldoende om achterover te leunen en nergens over na te denken. Een man graaft gaten en plant daar roze in van een hemel met wind, of blauw van een per ongeluk gestoten arm. Een blauwe plek wordt beter. Ik heb dat duizend keer gezien, het geluk houdt zich aan zijn oudste plicht.

Rogi Wieg
1962-2015

*Uit: Even zuiver als de ongeschreven brief
In de Knipscheer, 2015*



week 3


vrijdag **19** januari



☀ 08:36 🌅 17:10

Beluga! Beluga!

Tom Liekens
Kunstschilder



Het was zo'n onverklaarbare massa van schaduwpartijen, dat je op het eerste gezicht haast dacht dat één of andere ambitieuze jonge kunstenaar, er met veel inspanning naar gestreefd had behekste chaos weer te geven. Maar door veelvuldige en ernstige beschouwing en vaak herhaalde bepeinzingen, en vooral door het kleine raam achterin het portaal open te gooien, kwam je ten slotte tot de conclusie dat een dergelijk vermoeden, hoe roekeloos ook, niet geheel en al ongerechtvaardigd was.

Maar wat je echter verbijsterde en in de war bracht, was een langwerpige, vloeiende, onheilspellende zwarte massa van iets wat in het midden van het schilderij zweefde boven drie blauwe, vage, loodrechte lijnen, die schenen te drijven in een chaos van schuim. Een drassig, drabbig, kliederig schilderij, dat moest gezegd, genoeg om een zenuwachtig mens gek te maken. Niettemin had het ook iets van een ondefinieerbare, onvoorstelbare verfijning, totdat je onwillekeurig zwoer erachter te zullen komen wat dat wonderbaarlijke schilderij voorstelde. Telkens weer schoot je een heldere, maar helaas bedrieglijke, gedachte te binnen. - Het is de Zwarte Zee bij een middernachtelijke storm. - Het is de bovennatuurlijke strijd tussen de vier oerelementen. - Het is een verzengd heideveld. - Het is een winterlandschap in het uiterste noorden. - Het is het kruien van de ijsrivier van de Tijd. Maar ten slotte moesten al deze fantasieën het afleggen tegen dat ene onheilspellende iets in het midden van het schilderij. Als dat eenmaal bekend was, was de rest duidelijk. Maar stil eens even; heeft het niet een vage gelijkenis met een gigantische vis? Zelfs met de grote leviathan zelf?

Herman Melville

1819-1981

Uit: Moby Dick, 1851



week 3

zaterdag **20** januari



☀ 08:35 🌙 17:12

Voor mij is een stoel iets om op te zitten.

Hannelore Knuts
Topmodel



Out beyond ideas of wrongdoing and rightdoing,
there is a field. I'll meet you there.
When the soul lies down in that grass,
the world is too full to talk about.
Ideas, language, even the phrase "each other"
doesn't make any sense.
The breeze at dawn has secrets to tell you.
Don't go back to sleep.
You must ask for what you really want.
Don't go back to sleep.
People are going back and forth across the doorsill
where the two worlds touch.
The door is round and open.
Don't go back to sleep.

Mohamed Jalal ad-Din Balkhi Rumi
1207-1273



week 3
zondag **21** januari



☀ 08:34 🌙 17:13

Daarnet op de tram sprak een oudere vrouw mij aan met de woorden: "Seg, we zien a niet meer op tv tegenwoordig." Ik zweeg, en dan zij weer: "Moogde niet meer op tv komen?" Ik heb dan gezegd: "Nee." De madam, met een zucht: "Ja."

Wim Helsen

Inleiding uit Winteruur seizoen 3 met Lara Chedraoui, 2 november 2017



zondag rustdag



week 4

maandag **22** januari



☀ 08:33 🌄 17:15

Niet elke dag is een fijne werkdag.

Ruben Block
Muzikant



An idea comes, and you see it, and you hear it, and you know it. It comes like on a TV in your mind. We don't do anything without an idea. So they're beautiful gifts. And I always say: you desiring an idea is like a bait on a hook. If you catch an idea that you love, that's a beautiful beautiful day. And you write that idea down so you won't forget it. And that idea that you caught might just be a fragment of the whole you're working on. But now you have even more bait. Thinking about that small fragment, that little fish, will bring in more, and they'll come in and they'll hook on. More and more come in. And pretty soon you might have a script, or a chair or a painting. Or an idea for a painting. I like to think of it as in the other room the puzzle is all together. But they keep flipping in just one piece at a time.

David Lynch
1946

*Uit: David Lynch in Conversation With Paul Holdengräber
BAM Howard Gilman Opera House, 2014*



week 4

dinsdag **23** januari



☀ 08:32 🌙 17:16

Als je tegen iedereen boertig bent,
is iedereen content.

Mohamed Ouaamari
Schrijver



Koel keek juf Anita mij aan. Beschaamd richtte ik mijn blik op mijn groene glimmende appel. Als ik door de grond kon zakken had ik dat gedaan. 'Waarom heb jij geen cadeau meegenomen?' ondervroeg ze mij op venijnige toon. 'Mijn vader wil mij geen geld geven voor een cadeau,' fluisterde ik. Mijn klasgenoten begonnen voorzichtig te gniffelen. 'Waarom niet?' vroeg ze verbaasd. 'Heb je je vader wel verteld dat ik jarig ben?' De minachting droop van haar gezicht. Maar dan kende zij mijn vader - de Riffijnse Ridder in de Retoriek - nog niet. 'Mijn vader zegt,' lichtte ik zijn onverschilligheid toe: 'Ja, en wie koopt er dan een cadeau voor mij?'

Abdelhakim Chouaati

1981

Uit: Tweede vrouw geen bezwaar

Uitgeverij Lemmens, 2010





Ik was een Roodkapje.

Dalilla Hermans
Schrijfster en theatermaakster



Waar er mossel met friet is
En ook kip aan het spit is
Waar de kerk in 't midden staat
Waar de purperen hei bloeit
En het geld in het zwart vloeit
Waar men nauwelijks Nederlands praat
Waar een diploma geen zin heeft
En de koning een kind heeft
Waar de schuimwijnkoningin defileert
Waar het volk goedlachs is
En een vuist zonder kracht is
Waar men faalt en aan de toog expliciteert

Vlaanderen boven
Waar men de heer nog kan loven
Waar de mensen belangrijk zijn
En de buiken omvangrijk zijn
Vlaanderen buiten
Waar de vogeltjes fluiten
Vlaanderen mijn land
Bij het Noordzeestrand

Raymond van het Groenewoud
1950

Uit: Vlaanderen Boven, Kamiel in België
EMI Music, 1978



week 4


donderdag **25** januari



☀ 08:29 🌙 17:20

Ik denk dat er nu wel een periode
is aangebroken van verzoening.

Kathleen Cools
Journaliste



Er kwam een soort vreugde over hem, alsof die hem door een zomerwind werd ingeblazen. Vaag herinnerde hij zich dat hij aan mislukking had gedacht – alsof het iets uitmaakte. Nu scheen het hem toe dat dergelijke gedachten gemeen waren, ongepast voor wat zijn leven was geweest. Aan de rand van zijn bewustzijn verzamelden zich vage gestalten. Hij kon ze niet zien, maar wist dat ze er waren, dat ze hun krachten verzamelden tot een soort tastbaarheid die hij niet kon zien of horen. Als hij wilde, kon hij ze negeren. Hij had alle tijd van de wereld. Om hem heen was het wazig, en er kroop een loomheid bij zijn ledematen omhoog. Met een plotselinge kracht werd hij zich van zijn identiteit bewust, en hij voelde de kracht ervan. Hij was zichzelf, en hij wist wat hij was geweest.

John Williams
1922-1994
Uit: Stoner
Overamstel Uitgevers, 2012





Ik heb ons mama naar de bib gestuurd.

Lidewij Nuiten
Documentairemaakster



De kern van alle dingen
is stil en eindeloos.
Alleen de dingen zingen.
Ons lied is kort en broos.

En donker zingt mijn bloed,
van heimwee zwaar doorwogen.
Ik zeil langs regenbogen
Gods stilte tegemoet.

Met U zijn er geen verthen meer
en alles is nabij.
Des levens aanvang glinstert weer,
geen gisten en geen morgen meer,
geen tijd meer en geen uren,
geen grenzen en geen muren;
en alle angst voorbij,
verlost van schaduw en van schijn,
wordt pijn en smart tot vreugd verheven!
Hoe kan het zo eenvoudig zijn!
Hoe kan het leven Hemel zijn,
met U, o kern van alle leven!

Ik weet het niet, ik vind geen naam,
ik krijg het met geen woorden saâm
wat er nu omgaat in mijn ziele.
Is het soms blijdschap? Is 't verdriet?
Of allebei? En ook weer niet...
Ik kan slechts zwijgend knielen.

Felix Timmermans
1886-1947
*Uit: Adagio – Verzameld Dichtwerk
Davidsfonds, 1993*



week 4

zaterdag **27** januari



☀ 08:27 🌙 17:23

San Ildefonso is een schrijver uit de zevende eeuw
die schreef over morele verloedering,
maar dat is nu even niet ter zake.

Bart Stouten
Radiomaker en dichter



Nachtmuziek over San Ildefonso

De nacht bedenkt in mijn raam
een andere nacht,
een andere ruimte:
krampachtig feest
in een vierkante meter zwart.

Momentele
verbonden van vuur,
nomadische patronen,
zwerfcijfers.

Van geel naar groen naar rood
ontwintd zich de spiraal.

Raam:
door oproepen en antwoorden gemagnetiseerde plaat,
kalligrafie van hoogspanning,
voorgespiegelde hemel/hel van de industrie
op de veranderlijke huid van het ogenblik.

Octavio Paz
1914-1998

*Uit: Nachtmuziek over San Ildefonso en andere gedichten
Meulenhoff, 1993*



week 4

zondag **28** januari



☀ 08:25 🌙 17:25

Er is tegenwoordig van alles te zien op Canvas.
Er is actualiteit, er is duiding bij die actualiteit,
maar er is ook sport. Er zijn documentaires over
de natuur, maar ook over de oorlog en dan is er
ook nog eens *Winteruur*. Een rustig programma.
Een gast, een tekst en een hond in een zeteltje.
In het midden van dat zeteltje zit de presentator.
In het Italiaans: il presentatore.

Welkom, Joris Hessels.

Wim Helsen

Inleiding uit Winteruur seizoen 1 met Joris Hessels, 28 oktober 2016



zondag rustdag



Leesexemplaar