

DE INVALLEN VAN
MAREC

Leesexemplaar

Hubert De Cloedt 1942-2022
Ludo Van Hecke 1952-2022

Leesexemplaar

DE INVALLLEN VAN

MAREC

P E L C K M A N S

© 2022, Marec en Pelckmans Uitgevers nv
pelckmans.be
Brasschaatsteenweg 308, 2920 Kalmthout, België

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, op welke wijze ook, zonder de uitdrukkelijke voorafgaande en schriftelijke toestemming van de uitgever, behalve in geval van wettelijke uitzondering. Informatie over kopieerrechten en de wetgeving met betrekking tot de reproductie vindt u op www.reprobel.be.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored or made public by any means whatsoever, whether electronic or mechanical, without prior permission in writing from the publisher.

Ontwerp en teksten: Marec
Boekverzorging: www.intertext.be
Foto auteur: Martine De Vreese

D/2022/0055/215
ISBN 978 94 6337 209 1
NUR 371

pelckmans.be

 facebook.com/pelckmans.be

 twitter.com/Pelckmans_be

 instagram.com/pelckmans.be

Inhoud

De invallen van Marec	6
Omikron	8
God save Boris	26
The voice of Russia	46
Les yeux de mon frère	82
Herwonnen energie	110
De zomer van '22	136
King Paddington	162

Leesexamenjaar

De invallen van Marec

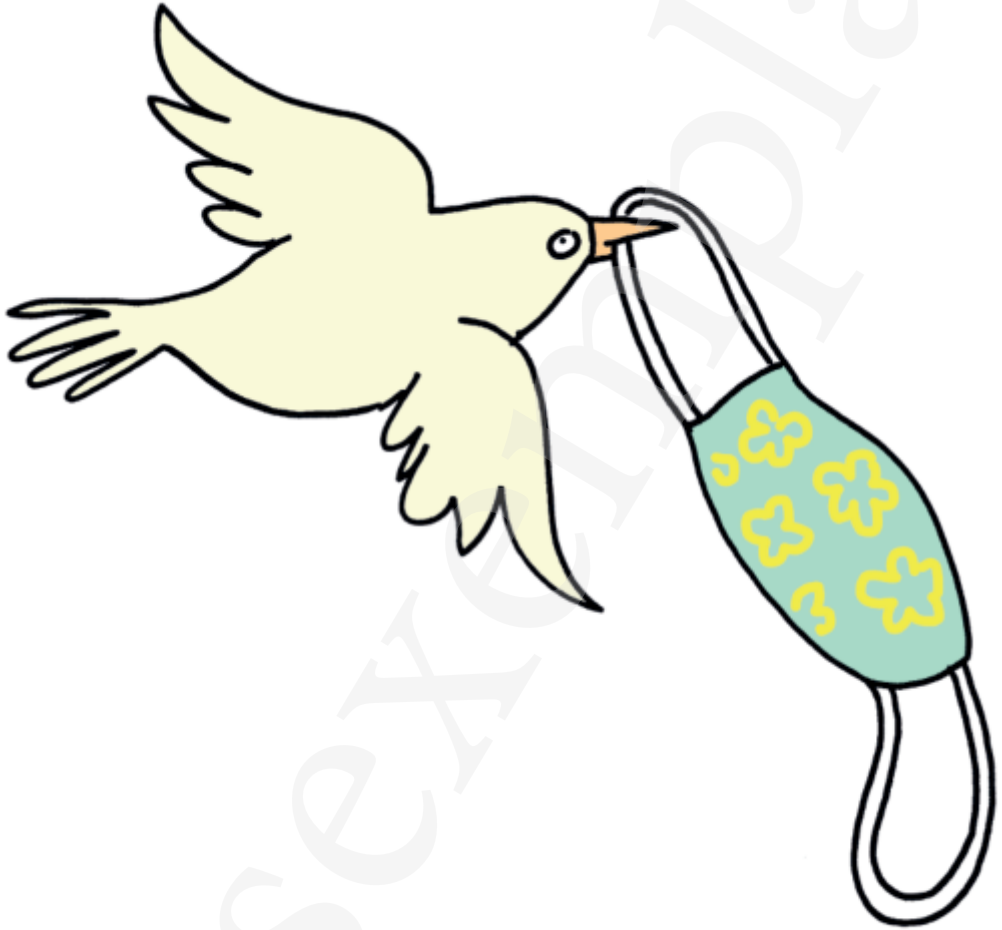
De herfstzon werpt een lange schaduw op het album van mijn jeugdherinneringen. Ik denk aan mijn lagereschooltijd in het Sint-Lodewijkscollege in het centrum van Brugge. De school werd in 1974 gesloopt en maakte plaats voor een winkelcentrum. Enkele lindebomen zijn stille getuigen van de vroegere speelplaats, waar ik met mijn nieuwe laarsjes sporen trok door de gevallen bladeren.

Ik koos er de mooiste uit en liet ze thuis drogen in een oud telefoonboek. Mijn vader zei me dat hij het boek was beginnen lezen, maar dat hij er na enkele pagina's mee was gestopt omdat er te veel personages in werden opgevoerd. Ik legde er een extra stapel Artis-Historiaboeken bovenop om de bladeren plat te drukken met het gewicht van de geschiedenis. Tegen het eind van het jaar waren ze vlak als perkament. In de nerven stonden de verhaallijnen van de voorbije mooie zomer te lezen.

Ik hark me door een duizendtal tekeningen, de oogst van het voorbije jaar. Onderaan in het pak vind ik enkele coronacartoons die als de bolsters van wilde kastanjes nog verraderlijk naprikken, en de eerste cartoons over Poetin, die als een stinkzwam zijn sporen zou verspreiden over het jaar 2022. Ik maak mijn keuze uit duizend invallen.

Dikwijls krijg ik de vraag waar ik al die ideeën haal. Het idee als een ouderwetse gloeilamp die boven je hoofd gaat branden lijkt me de beste vergelijking. Ik zit aan mijn tekentafel en raak in een soort trance. Ik leg een verbinding tussen de nieuwsfeiten van de dag en plots gaat het draadje gloeien. Duizend gloeilampen, ik vrees voor mijn komende energiefactuur.

Voor dit boek maakte ik een selectie van 175 cartoons, 175 van mijn mooiste herfstbladeren. Het jaar 2022 van A tot Z, van Arno tot Zelenski.



MAREC

Omikron

2021 was mooi geëindigd, eind december had ik mijn laatste corona-cartoons gemaakt.

De strijd tegen het virus was voorbij. Uitgerekend in Zuid-Afrika, het land van de apartheid, was covid ontsnapt aan de ketenen van de wereldwijde lockdown. Onder de schuilnaam Omikron deed het virus een laatste verwoede poging om de planeet te veroveren. Hier en daar zou er nog een opstoot volgen die als een lone wolf onverwacht nog slachtoffers maakte. Maar het zou een wanhoopsdaad blijken, het Rijk der Vrijheid lag wijd voor ons open. Wisten we toen veel dat een krankzinnige Rus het zou annexeren.

Het is midden oktober en ik ben in de Provence, waar ik de teksten voor mijn nieuwe boek schrijf. De krekels hebben hun laatste zomerhit gezongen, de lavendelvelden zijn omgezet in grayscalekleuren. De wijngaarden verkleuren, het bezonken rood van Jeroen Brouwers, de vruchten zijn geplukt. Net zoals de wijnboeren proef ik van mijn werk van het voorbije jaar. Was het een grand cru of overheerst de kurksmaak? Ik bekijk mijn jaaroverzicht dat ik eind december vorig jaar tekende, het wereldtoneel in een theater zonder publiek. Het decor was de door de overleden kunstenaar Christo ingepakte Arc de Triomphe. Het doek viel voor heel wat beroemde personen, ik tekende ze in de ereloge en in de orkestbak. Het coronavirus speelde de hoofdrol, Vladimir Poetin kreeg een bescheiden figurantenrol, in de coulissen mocht hij de gasfles dichtdraaien. Angela Merkel verdween via de nooduitgang van het jaar 2021.

Mijn jaaroverzicht verschijnt elk jaar traditioneel in de allerlaatste krant van het jaar. Ik begin er de dag na kerst aan en verstuur het in de vooravond van 30 december naar de redactie. Mijn atelier lijkt in die laatste week op het bureau van een rechercheur: het hangt vol met notities, feiten en hoofdverdachten, verbonden met rode draden. Het is het ultieme duel met de laatste deadline van het jaar. Op 31 december ruim ik alles op. Met allesreiniger spuit ik alle sporen van het voorbije jaar weg. 's Avonds komen kinderen en kleinkinderen de minuten aftellen tot het nieuwe jaar. Ik geniet na, opa heeft de *crime scene* van de wereld maar weer eens mooi ontrafeld.



12 november 2021

Zou Vladimir Poetin op 1 januari met zijn gezin aan zijn lange tafel hebben gekeken naar het nieuwjaarsconcert in Wenen? Had Volodimir Zelenski enig vermoeden dat zijn land in het nieuwe jaar het Eurovisiesongfestival 2022 zou winnen? Of is Vladimir die dag onverwachts bij hem binnengevallen? Ik heb nog enkele weken om deze mysteries op te lossen in mijn volgende jaaroverzicht.



SATURDAY NIGHT FEVER



13 november 2021

10 december 2021



20 december 2021





30 november 2021



9 december 2021

AUF WIEDERSEHEN MUTTI



8 december 2021

ZUID-AFRIKAANSE VARIANT IN BELGIË



1 december 2021



21 december 2021

GESCHIEDENIS VAN DE WISSER

VROEGER...



VANDAAG...

