

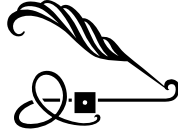
FANTASTIC BEASTS

THE CRIMES OF
GRINDELWALD

HET
COMPLETE
FILMGENÄRIO



J.K. ROWLING



FANTASTIC BEASTS
THE CRIMES OF
GRINDELWALD

HET
COMPLETE
FILMSGENARIO

Vertaling Wiebe Buddingh'

Illustrations and design
by
MINALIMA

De Harmonie
Amsterdam

INHOUD



Woord vooraf
door David Yates
9

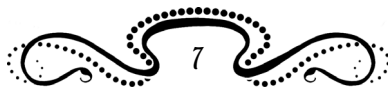
*Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald –
Het complete filmscenario*
15

Filmtermen
291

Cast en crew
293

Over de schrijfster
297

Over het boekontwerp
301

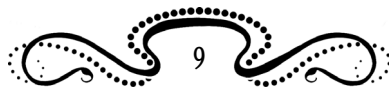


WOORD VOORAF

Ik heb met veel auteurs samengewerkt, maar met niemand die zo speciaal is als Jo Rowling. Ze kent haar personages en haar wereld van haver tot gort, ze is een van de meest dynamische denkers die ik ooit heb ontmoet en voor iemand die zoveel succes heeft gehad, is ze ongelooflijk nuchter gebleven. Ze kan als geen ander op een unieke manier een verhaal vertellen, maar benadert het proces van filmmaken, als producer en scenario-schrijfster, ook als iemand die werkelijk graag met anderen wil samenwerken.

Ik las *Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald* voor het eerst in het voorjaar van 2016, één jaar en twee maanden voor we met de opnames begonnen. Het script had voor mijn gevoel diepgang, emotie en was vooral, want dat is het belangrijkste, zichzelf. Voor een filmmaker bood het mooie kansen en een enorm canvas om mee te kunnen werken. Of het nu ging om het recreëren van het Parijs van eind jaren twintig, het temmen van een nieuwe verzameling fabeldieren of het uitdiepen van een emotioneel, rijkgeschakeerd verhaal vol boeiende personages en thema's, iedere dag van de voorbereiding en de productie was niet alleen opwindend maar ook altijd leuk om te doen.

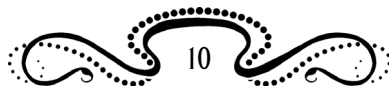
Het waren vooral de personages die me grepen en fascineerden toen ik het script voor de eerste keer las;



ze zijn tijdloos, betoverend en intrigerend. Ze worden allemaal ingrijpend op de proef gesteld terwijl ze hun weg proberen te vinden in een wereld die steeds complexer en gevaarlijker wordt – een wereld die, hoe magisch en dramatisch ook, in sommige opzichten veel op onze huidige tijd lijkt.

David Yates

9 september 2018





FANTASTIG BEASTS
THE GRIMES OF GRINDELWALD

SCÈNE 1
EXT. NEW YORK, AMERIKAANS MINISTERIE
VAN TOVERKUNST – 1927 – NACHT

LUCHTOPNAME van New York en het MACUSA-gebouw.



SCÈNE 2
INT. SOUTERRAIN VAN MACUSA, EEN KALE
RUIMTE MET ZWARTE MUREN – NACHT

Een langharige, bebaarde GRINDELWALD zit roerloos in een stoel, in magische boeien geslagen. De lucht trilt en knettert van de toverkracht.

ABERNATHY kijkt vanaf de gang stiekem naar GRINDELWALD.

FANTASTIG BEASTS
THE GRIMES OF GRINDELWALD

Een jonge Chupacabra – deels hagedis en deels menselijk gedrocht, een bloedzuigend wezen van het Amerikaanse continent – is aan GRINDELWALDS stoel vastgeketend.



SCÈNE 3
INT. MACUSA, GANG TUSSEN DE CELLEN –
KORTE TIJD LATER – NACHT

PRESIDENT SERAPHINA PICQUERY *en* RUDOLPH SPIELMAN *haasten zich langs eindeloze rijen bewakers naar een onheilspellend uitziende deur.*

SPIELMAN

(met Duitse tongval)

... jullie zullen wel blij zijn als jullie van hem af zijn, denk ik.

PICQUERY

We willen best nog wat langer op hem passen, hoor.

SPIELMAN

Zes maanden is lang genoeg. Het is hoog tijd dat hij verantwoording

aflegt voor zijn misdaden in
Europa.

Als ze bij de deur zijn, draait ABERNATHY zich om en knikt.

ABERNATHY

President Picquery, meneer
Spielman. De gevangene is secuur
geboeid en klaar voor de reis.

SPIELMAN *en* PICQUERY *gluren naar* GRINDELWALD *in zijn cel.*

SPIELMAN

Ik zie dat jullie elk risico willen
uitsluiten.

PICQUERY

Dat moet ook. Hij beschikt over
grote macht. We hebben al drie
keer andere bewakers moeten
inzetten – hij praat iedereen om.
Daarom hebben we zijn tong
verwijderd.



SCÈNE 4

INT. CELLENBLOK VAN MACUSA – NACHT

*Hoge stapels cellen die veel weghebben van kooien.
Gevangenen schreeuwen en slaan op de tralies als de geboeide
GRINDELWALD naar boven wordt vervoerd en door middel van
toverkracht omhoog zweeft.*

GEVANGENEN

Grindelwald! Grindelwald!



SCÈNE 5

**EXT. DAK VAN MACUSA – ENKELE MINUTEN
LATER – NACHT**

*Een rijtuig dat op een lijkhoets lijkt en getrokken wordt door
acht Terzielers staat gereed. SCHOUWERS 1 & 2 gaan op de bok
zitten en de anderen dwingen GRINDELWALD om in te stappen.*

SPIELMAN

De internationale tovergemeenschap
is u heel veel dank verschuldigd,
mevrouw de President.

PICQUERY

Onderschat hem niet.

ABERNATHY *loopt naar hen toe.*

ABERNATHY

Meneer Spielman, we hebben zijn
toverstok gevonden.

Hij overhandigt een zwarte, rechthoekige doos.

PICQUERY

Abernathy?

ABERNATHY

En dit ook.

*Hij toont een flesje met een lichtgevende, goudkleurige
substantie. SPIELMAN pakt het flesje dat aan een ketting
hangt, en na een korte aarzeling laat ABERNATHY het los.*

*Als het flesje wordt overgenomen door SPIELMAN slaat
GRINDELWALD zijn ogen op en staart naar het dak van het
rijtuig.*

*SPIELMAN stapt ook in. SCHOUWER 1 rijdt en SCHOUWER 2 zit
naast hem. De deur gaat dicht en er verschijnt een hele reeks
hangsloten op de deuren van de koets. Met een onheilsPELLend
geratel klikken de sloten een voor een dicht.*

FANTASTIG BEASTS
THE GRIMES OF GRINDELWALD

SCHOUWER I

Vort!

De Terzielers stijgen op.

De koets duikt eerst omlaag maar scheert dan omhoog, terwijl de regen neergutst. Andere SCHOUWERS volgen op bezemstelen.

Een korte stilte.

ABERNATHY stapt naar voren, met de Zegevlief in zijn hand. Hij staart de koets na, die kleiner en kleiner wordt, en Verdwijnselt dan.

OVERGANG NAAR:



SCÈNE 6

EXT. KOETS MET TERZIELERS – NACHT

De onderkant van het rijtuig. ABERNATHY Verschijnselt en grijpt zich aan een van de assen vast.



SCÈNE 7

INT. KOETS MET TERZIELERS – NACHT

SPIELMAN *en* GRINDELWALD zitten *tegenover elkaar en staren elkaar aan, geflankeerd door SCHOUWERS die hun toverstok op GRINDELWALD gericht houden. SPIELMAN heeft de doos van GRINDELWALDS toverstok op schoot.*

SPIELMAN *laat het flesje zien, bengelend aan zijn ketting.*

SPIELMAN

Geen fluwelen tong meer, hè?

Maar GRINDELWALD verandert van gedaante...



Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald – Het complete filmscenario van J.K. Rowling werd in opdracht van Uitgeverij De Harmonie gedrukt door Wilco te Amersfoort.
Oorspronkelijke titel *Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald – The Original Screenplay* (Little, Brown, 2018)
Omslag Anne Lammers Amsterdam
Zetwerk Elgraphic

Tekst © J.K. Rowling 2018
Illustraties door MinaLima © J.K. Rowling 2018
Voorwoord door David Yates © David Yates 2018
Wizards World is a trademark of Warner Bros. Entertainment Inc.
Wizards World Publishing and Theatrical Rights © J.K. Rowling
Wizards World characters, names and related indicia are TM and © Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.
Dutch subtitles for the Warner Bros. Motion picture translated by Richard Boveland

Copyright © Nederlandse vertaling Wiebe Buddingh' en Uitgeverij De Harmonie 2019

Eerste druk (gebonden editie) februari 2019
Eerste druk (paperback editie) februari 2019

ISBN (gebonden editie) 978 94 6336 063 0
ISBN (paperback editie) 978 94 6336 064 7

www.deharmonie.nl
www.harrypotter.nl



Alle personages en gebeurtenissen in deze publicatie zijn fictief.
Overeenkomsten met bestaande of overleden personen berusten op louter toeval.
Alle rechten voorbehouden. Geen enkel deel van deze uitgave mag worden gereproduceerd, ondergebracht in een zoekmachine, of worden overgedragen, in welke vorm dan ook, zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Noch mag deze verspreid worden met een andere bindwijze of omslag dan die van deze uitgave.