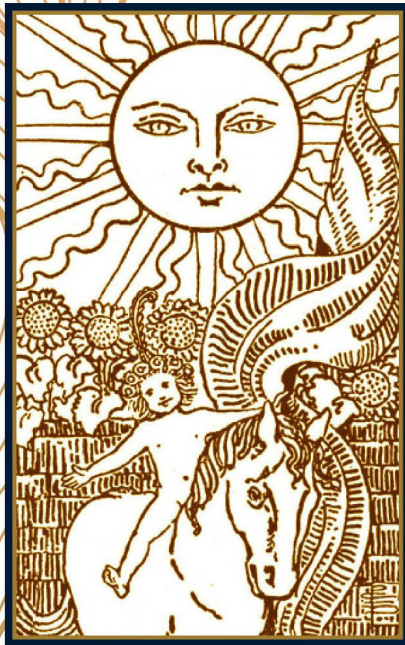


De Complete Tarotgids



MET NET ZOVEEL AANDACHT
VOOR DE KLEINE ALS DE
GROTE ARCANA

Dr. René Argonijt

copyright © maart 2024
Uitgeverij Hajefa, Zoetermeer
www.hajefa.nl

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN: 978-94-6331-050-5
NUR: 728

De
Complete
Tarotgids

Dr. René Argonijt

Hajefa
uitgeverij

Inhoud

Inleiding	9
-----------------	---

DE KAARTEN

o	De Dwaas	22
I	De Magiër	26
II	De Hogepriesteres	30
III	De Keizerin	34
IV	De Keizer.....	38
V	De Hogepriester.....	42
VI	De Geliefden.....	46
VII	De Zegewagen.....	50
VIII	Kracht	54
IX	De Kluizenaar.....	58
X	Het Rad van Fortuin.....	62
XI	Gerechtigheid	66
XII	De Gehangene	70
XIII	De Dood	74
XIV	Matiging.....	78
XV	De Duivel	82
XVI	De Toren.....	86
XVII	De Ster	90
XVIII	De Maan	94
XIX	De Zon.....	98
XX	Het Oordeel	102
XXI	De Wereld	106

Zwaarden Aas	110
Zwaarden II	114
Zwaarden III	118
Zwaarden IV	122
Zwaarden V	126
Zwaarden VI	130
Zwaarden VII	134
Zwaarden VIII	138
Zwaarden IX	142
Zwaarden X	146
Zwaarden Knaap	150
Zwaarden Ridder	154
Zwaarden Koningin	158
Zwaarden Koning	162
Bekers Aas	166
Bekers II	170
Bekers III	174
Bekers IV	178
Bekers V	182
Bekers VI	186
Bekers VII	190
Bekers VIII	194
Bekers IX	198
Bekers X	202
Bekers Knaap	206
Bekers Ridder	210
Bekers Koningin	214
Bekers Koning	218

Staven Aas.....	222
Staven II.....	226
Staven III.....	230
Staven IV.....	234
Staven V.....	238
Staven VI.....	242
Staven VII.....	246
Staven VIII.....	250
Staven IX.....	254
Staven X.....	258
Staven Knaap.....	262
Staven Ridder.....	266
Staven Koningin.....	270
Staven Koning.....	274
Munten Aas.....	278
Munten II.....	282
Munten III.....	286
Munten IV.....	290
Munten V.....	294
Munten VI.....	298
Munten VII.....	302
Munten VIII.....	306
Munten IX.....	310
Munten X.....	314
Munten Knaap.....	318
Munten Ridder.....	322
Munten Koningin.....	326
Munten Koning.....	330
Meer.....	334
Over de auteur.....	335

Inleiding

Dit boek is een gids, een handleiding, bij het gebruik van de Rider-tarot. Dat is de tarot die voor de meeste mensen, over de hele wereld, de 'normale' tarot is.

Tarot en tarotboeken worden voor verschillende doelen gebruikt. Er zijn mensen die graag een kaart trekken om iets te weten te komen over wat er in hun leven speelt, of wat eraan zit te komen. Anderen leggen daarvoor liever meerdere kaarten. Verder zijn er mensen die dagelijks een kaart trekken, ter inspiratie of meditatie. En mensen die het niet zozeer om het trekken of leggen van kaarten te doen is, maar die geïnteresseerd zijn in de wijsheid *achter* de tarot.

Dit boek is bedoeld voor al deze mensen. Bovendien is er in dit boek evenveel ruimte voor de 56 kaarten van de 'Kleine Arcana' als voor de 22 van de 'Grote Arcana'. Daarom heet dit boek de *complete* tarotgids.

Aan iedere kaart zijn in dit boek vier bladzijden gewijd. Op de eerste daarvan staat het karakter van de kaart omschreven. Op de tweede bladzijde staan met name zaken die nuttig zijn als je een legging met meerdere kaarten doet.

Op bladzijde drie vind je een overdenking. Die heeft *iets* te maken met de kaart in kwestie, maar is vooral bedoeld om je wat mee te geven om over na te denken of te mediteren, *naar aanleiding* van de kaart.

De vierde bladzijde behandelt de betekenis van de kaart wanneer deze zich ondersteboven aan je presenteert, in een legging of los. Dan is de betekenis ervan niet totaal anders, maar anders genoeg om extra uitleg nuttig te maken.

Opbouw van de tarot

Net als de meeste tarotspellen bestaat de Rider-tarot uit 78 kaarten. Daarvan zijn 22 deel van de 'Grote Arcana', genummerd in Romeinse cijfers, van o tot en met xxi. Je kunt deze kaarten herkennen aan hun benamingen, niet per se aan de nummers, want de nummers ii tot en met x komen ook voor op sommige van de andere 56 kaarten, de 'Kleine Arcana'.

De Grote Arcana geeft inzicht in bewegingen en blokkades in grote bewustzijnsprocessen, terwijl de Kleine Arcana weergeeft hoe je omgaat met de buitenwereld. Je zou ook kunnen zeggen dat de Grote Arcana grotere levensthema's aansnijdt, terwijl de Kleine Arcana gaat over thema's op een bewustzijnsniveau lager, op het niveau van het dagelijks leven.

Misschien vraag je je af waarom de tarot uit zo'n vreemd aantal kaarten bestaat. Waarom niet een ronde tachtig? Of waarom bestaat de Grote Arcana niet keurig uit twintig kaarten? Dat heeft alles te maken met de symbolische betekenissen van getallen. Ronde getallen zijn verbonden met de logische, gestructureerde kant van het leven, en daardoor meer met het materiële dan met het geestelijke of het gevoelsmatige. En de tarot gaat niet alleen maar over de bedachte, de logische en de zichtbare kanten van het leven. De tarot omvat het *hele* leven: het denken, het voelen, het willen én de tastbare vorm. Daarom is de opbouw van de tarot niet rechttoe-rechtaan, maar zit het vol schijnbare onlogica – net als het leven.

Dat wil niet zeggen dat de tarot helemaal geen structuur heeft. Integendeel. Zo zijn er bijvoorbeeld de vier elementen die allemaal zijn vertegenwoordigd met tien numerieke kaarten en vier hofkaarten. Dat is voor ieder element hetzelfde.

Dat is dus een duidelijke structuur. Maar deze structuur is niet per se logisch afgerond. Dat er vier en niet vijf hofkaarten per element zijn, is bijvoorbeeld geen toeval: met tien plus vijf kaarten per element zou de Kleine Arcana veel te strak afgesloten zijn, met zestig kaarten. Dat zou te weinig ruimte laten voor het geestelijke, het hart en de intuïtie.

De Kleine Arcana

De kaarten van de Kleine Arcana zijn onderverdeeld in vier groepen, naar de vier elementen. De elementen worden daarbij vertegenwoordigd door een symbool. Zwaarden staat voor lucht, bekers voor water, staven voor vuur en munten voor aarde.

In de tarot staat ieder element voor een ander aspect van het bewustzijn, en dus voor een ander aspect van het leven. Vuur gaat over passie, wil, kracht en enthousiasme. Aarde gaat over realisme, evenwicht, tevredenheid en uithoudingsvermogen. Water heeft betrekking op gevoelens, gevoeligheid, harmonie en compassie. En lucht, ten slotte, is het domein van denken, intelligentie, vrijheid, keuze en verantwoordelijkheid.

Het hoort een beetje bij de spiritualiteit van de twintigste eeuw om van deze vier elementen lucht minder te waarderen. Vanaf het begin van de twintigste eeuw – toen deze tarot werd gemaakt – tot aan de opkomst van de *new age*, in de jaren negentig, vonden de meeste spirituele mensen dat je vooral moest *voelen*, en dat denken het gevoel te veel in de weg zat. Dat zie je terug op sommige van de Zwaarden-kaarten in deze tarot, die vaak wat donker zijn, maar je ziet het vooral terug in de tarot-*boeken* van de twintigste eeuw, waarin de Zwaarden-kaarten soms erg negatief worden afgeschilderd. Die traditie heb ik losgelaten. Ik denk dat we als mensheid voorbij dat punt zijn gegroeid; dat we klaar zijn om *alle* kanten van ons bewustzijn evenveel te waarderen. Naar mijn mening biedt de Rider-tarot daar ook voldoende ruimte voor.

De vier onderafdelingen van de Kleine Arcana zijn identiek opgebouwd: er is een Aas, dan de kaarten II tot en met X , en vervolgens de hofkaarten: Knaap, Ridder, Koningin en Koning.*

* In dit boek wordt 'schildknaap' afgekort tot 'knaap', gewoon omdat het makkelijker is. Bovendien worden in het Engels, de moedertaal van deze tarot, de knaap-kaarten aangeduid met het woord *page*, waarvoor 'schildknaap' niet bepaald de ideale vertaling is.

De Aas en de hofkaarten zijn de enige kaarten van de Kleine Arcana met naambordjes. Dat geeft aan dat deze kaarten verbonden zijn met grotere, diepergaande levensprocessen. Wat dat betreft komen ze dichterbij de buurt van de kaarten van de Grote Arcana. In de praktijk kun je dat goed merken als je meerdere kaarten in een legging hebt. Dan kun je zien en voelen dat de kaarten van de Grote Arcana het krachtigste zijn – en dus de meeste invloed hebben op het karakter van de legging – gevolgd door de andere kaarten met naambordjes, en pas daarna de ‘gewone’ kaarten van de Kleine Arcana.

In welke volgorde de elementen van de Kleine Arcana horen te staan, is onduidelijk. Iedere tarotkenner lijkt daar verschillend over te denken: de één begint met staven, want staven staan voor de menselijke wil, terwijl een ander begint met bekers, omdat bewustzijn begint met intuïtie.

Voor iedere volgorde valt wel wat te zeggen, en ik heb lang gewikt en gewogen, maar uiteindelijk heb ik de Zwaardenkaarten vooraan gezet, gevolgd door de Bekers, dan Staven, en uiteindelijk Munten. Ik heb daarvoor gekozen vanwege de eerste vier genummerde kaarten van de Grote Arcana: de Magiër staat in het teken van het element lucht, de Hogepriesteres in het teken van water, de Keizerin hoort bij vuur, en de Keizer bij aarde. En bij die elementen horen de symbolen van zwaarden, bekers, staven en munten – in die volgorde.

De Grote Arcana

Redelijk wat mensen hebben een gooi gedaan naar de logica van de opbouw van de Grote Arcana, zoekend naar een antwoord op de vraag waarom de Grote Arcana 22 kaarten bevat en waarom die 22 kaarten in de volgorde staan waarin ze staan. Maar nog niemand heeft het ei van Columbus gevonden.

Wel duidelijk is dat de Grote Arcana een ontwikkelingspad verbeeldt, waarvan het eind op het begin aansluit, door middel van de nul, de Dwaas. Logischerwijs is kaart XI, Gerechtigheid, dan het middelpunt van dat pad.

Laten we aannemen dat de Grote Arcana als geheel een symbool is voor de ontwikkeling van de mensheid. Dan lijkt het mij dat de eerste helft ervan in het teken staat van groeiend bewustzijn, leidend tot het geleidelijk ontstaan van vormen waarvan mensen denken dat ze er niet omheen kunnen. Dat is de materiële wereld, de wereld van vorm, tijd en ruimte. Geleidelijk ontwikkelen we ons als mensheid van lichtwezens, godsvonkjes gemaakt van puur bewustzijn, tot wezens die helemaal zitten ingebed in die wereld van vorm, tijd en ruimte. Als het zover is, gaan we als mens ervaren dat onze acties onvermijdelijk gevolgen hebben voor onszelf. Dat is karma. En karma is gerechtigheid, in de hoogste zin. De kaart van Gerechtigheid is dus niet toevallig het middelpunt van de ontwikkelingsweg die in de Grote Arcana zit besloten.

Vanaf dat punt, vanaf kaart xi, Gerechtigheid, staat de ontwikkeling van de mensheid in het teken van het *loskomen* van de wereld van vorm, tijd en ruimte. Dat gaat aanvankelijk niet vanzelf, zoals de kaarten xii tot en met xvi laten zien. Voordat we doorhebben hoe we effectief de beperkingen van het leven op aarde kunnen overstijgen, zakken we er verder in weg. Maar daarna worden we steeds vrijer en lichter, en steeds beter in staat om ontspannen om te gaan met de illusie van tijd en ruimte. Dat is wat je ziet gebeuren vanaf kaart xvii.

Het geheel valt dus uiteen in twee stukken: eerst de vorming van een wereld die jou beperkt en van je eist dat je je aanpast, dan het terugvinden van jezelf en het overstijgen van de beperkingen die je ervaart. Misschien *is* dat wel het verhaal van de mensheid. Ik vind het in ieder geval erg lijken op het verhaal van ieder individueel mens, van geboorte tot dood. Ook dat maakt het aannemelijk dat dit het hoofdmotief van de Grote Arcana is.

En waarom 22 kaarten? De nul is de grote uitzondering: de verbinder van begin en eind; de enige kaart zonder getalswaarde. Wat je dan overhoudt zijn 21 kaarten: drie maal zeven, of zeven maal drie. Drie en zeven zijn heilige getallen. Veel ingewikkelder is het niet.

Ik ga het in deze inleiding niet hebben over wat er allemaal anders had gekund of gemoeten aan de Rider-Waite-tarot. Volgens sommige mensen telt de Grote Arcana nog twee 'geheime' kaarten, zodat het totale aantal kaarten op een ronde tachtig komt. Volgens anderen moeten de kaarten viii en xi van de Grote Arcana worden omgewisseld.

Ik vind eigenlijk dat het er niet echt toe doet. Deze tarot is nu ruim een eeuw in omloop, en is al die tijd de meest gebruikte tarot ter wereld geweest – in deze vorm. Voor mij overstijgt dat alle andere overwegingen en argumenten, zelfs de bedoelingen van de makers ervan.

Het is nu gewoon wat het is.

In mijn bespreking van de kaarten blijf ik zo dicht mogelijk bij wat ik denk dat Arthur Waite, de bedenker, heeft bedoeld. Ik ben me er echter wel van bewust dat hij in een andere tijd leefde dan wij, schrijver en lezers van dit boek, en dat sommige van zijn ideeën over hoe de mens en het leven in elkaar steken, achterhaald zijn. Het gaat dan vooral over de positie van de vrouw, en ook de vrouwelijke seksualiteit en beleving van seks. Wat begrip en acceptatie daarvan betreft, is er de nodige vooruitgang geboekt in de afgelopen eeuw.

Ik heb dat laten terugkomen in mijn interpretaties van de kaarten, zoals ik dat ook doe bij mijn eigen leggingen, maar ik geloof oprecht dat ik daarmee niets afdoe van wat Waite in essentie heeft bedoeld. De tarot is een beschrijving van en een poort naar tijdloze wijsheid. In iedere tijd zal die wijsheid op een andere manier naar de eigen dagelijkse realiteit worden vertaald. Kortom, iedere tijd zal altijd zijn eigen tarotboek nodig hebben.

De kaarten van de tarot zijn rechthoekig, wat betekent dat ze ondersteboven kunnen liggen. Niet iedereen hecht daar waarde aan, maar ik wel. In mijn ervaring is het karakter van de kaart ondersteboven in de kern onveranderd, maar ligt de nadruk anders: meer op de schaduwkant van de kaart.

Iedere kaart vertegenwoordigt een bepaalde energie en iedere energie, zelfs de allerpositiefste, heeft ook mindere kanten.

Wanneer een kaart ondersteboven ligt, interpreteer ik dat als een waarschuwing voor die minder positieve kanten. Zo heb ik het ook in dit boek beschreven. Ik heb bij iedere kaart zelfs een aparte pagina gewijd aan de betekenis van de kaart wanneer die omgekeerd ligt.

Vragen

Alles is energie: jij, ik, de wereld, honden, huizen, gevoelens, gedachten, sterren, sterrenlicht, meningen over sterrenlicht en podcasts van mensen die zoeken naar de numerologische waarheid achter sterrenlicht. Allemaal energie.

En die energie trekt elkaar aan, om samen iets te zijn. Daarbij trekken energieën die op elkaar lijken elkaar het hardst aan, waardoor die daadwerkelijk naar elkaar toe komen.

Het gevolg daarvan is dat alles in jouw werkelijkheid een weerspiegeling is van je eigen energie.

Als je nu een vraag stelt aan de tarot, je aandacht sterk richt op die vraag en vervolgens kaarten gaat trekken, is de kans groot dat je kaarten trekt die qua energie lijken op de vraag waar je je op richt. Dat is nooit honderd procent zuiver, want de kaarten die je trekt, weerspiegelen je hele energieveld, niet alleen waar je met je gedachten bent, maar de praktijk wijst uit dat je met je geestelijke aandacht genoeg kunt doen om de kaarten te sturen naar een antwoord op je vraag.

Dat is in de basis hoe de tarot werkt.

Verder lijkt het zo te zijn dat je bij dit proces wordt geholpen door gidsen, beschermengelen en andere energiewezens. Dat zijn levende wezens die bestaan zonder aards lichaam. Zij helpen je om de kaarten te trekken die jij het beste zult begrijpen en die jou het beste zal helpen.

Nu zijn er ook wezens zonder aards lichaam die je graag willen 'helpen' met de tarot, maar die dat willen uit eigenbelang. Ik adviseer iedereen om energetisch ver bij die wezens uit de buurt te blijven. Daarom: als je een tarotkaart trekt of een legging doet, nodig dan altijd alleen krachten uit *die enkel de beste bedoelingen met je hebben*, en vraag die krachten om wezens met minder zuivere motieven bij je weg te houden.

Antwoorden

Als je drie keer dezelfde vraag stelt aan de tarot, krijg je nooit drie keer hetzelfde antwoord – niet als je een kaart trekt en niet bij een legging van meerdere kaarten. Hoe kan dat?

Zou je niet drie keer hetzelfde antwoord moeten krijgen?

Bijvoorbeeld de vraag: ‘Houdt mijn vriend nog wel van me?’

Als je die vraag drie keer stelt binnen een kwartier, krijg je (meestal) drie keer een ander antwoord, terwijl het heel onwaarschijnlijk is dat de gevoelens van je vriend in dat kwartier wezenlijk zijn veranderd. Hoe kan dat?

Dat kan omdat *jouw* gevoelens in dat kwartier *wel* veranderd zijn, en ook daar krijg je antwoord op. En niet alleen op je gevoelens, maar ook op je intenties, je bedoelingen. Heel vaak geeft de tarot antwoord op een vraag die je niet hardop hebt uitgesproken, maar die feitelijk wel het hardste klinkt.

Ik heb een aantal keren meegemaakt dat mensen hardop vroegen naar iets dagelijks, zoals hun promotiekansen, maar ondertussen vooral de tarot vreselijk eng vonden, of er sterke twijfels over hadden. Daar zal de tarot dan altijd op reageren. Ik had een vriendinnetje dat wel kennis wilde maken met de tarot, hoewel ze het eng vond. Ik had speciaal voor de gelegenheid een nieuw tarotspel gekocht. Ik liet haar de kaarten schudden en er eentje trekken. Ze trok een blanco kaart. Ik wist niet dat die erin zat. We vonden het heel raar dat ze net die ene kaart trok die niet in het spel thuishoorde. Ik verontschuldigde me dat ik er niet aan had gedacht de kaarten te checken en overtuigde haar om nog een kaart te trekken. Toen trok ze een kaart met daarop een reclameboodschap van de uitgever. Ik heb daarna het hele spel uitgeplozen: dat waren de enige twee kaarten die niet in het spel thuishoorden. En net die twee had zij getrokken. Dat maakte mij voor eens en altijd duidelijk dat de tarot sterk reageert op alle onuitgesproken vragen die je hebt *over de tarot*. Misschien werken tarotleggingen daarom het beste wanneer je er enige ervaring mee hebt opgebouwd.

Maar als een ervaren of zelfs professionele tarotlegger drie keer dezelfde vraag stelt, krijgt hij of zij ook niet drie keer dezelfde kaart als antwoord. Waarom is dat dan?

Stel je voor dat zo'n ervaren tarotrot vraagt of haar vriend nog wel van haar houdt en dat het antwoord een duidelijk 'nee' is. Dan stelt ze de vraag nog eens. Waarom? Vindt ze het eerste antwoord niet goed? Wil ze testen of de tarot wel werkt? Is ze geschrokken van het antwoord? Is ze verbaasd dat het antwoord voelt als een opluchting? Wat het ook is: de tweede keer dat de vraag wordt gesteld is *sowieso* anders van karakter dan de eerste keer, met een heel andere motivatie. Daarom zal dat altijd leiden tot een ander antwoord, en dus een andere kaart.

Je kunt in principe alle mogelijke vragen stellen aan de tarot, maar het werkt vaak het beste om een situatie in gedachten te nemen en dan te vragen wat er wezenlijk aan de hand is. Zo nodig je de tarot uit om tot de kern van de zaak te komen, en dat is waar de tarot het meest geschikt voor is.

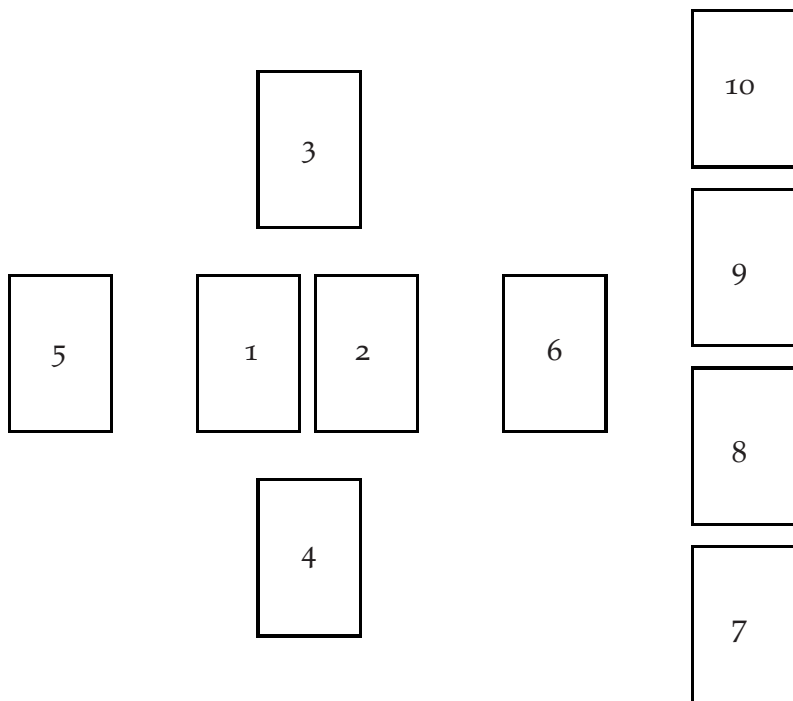
Het Keltische Kruis

Om echt diep inzicht te krijgen in een bepaalde situatie, werkt het vaak het beste om niet op te houden bij het trekken van een enkele kaart, maar een legging te doen van meerdere kaarten. In een legging zijn er meestal één of twee kaarten die aangeven waar het in de kern over gaat, terwijl de andere kaarten inzicht geven in deelaspecten van de situatie, zoals het verleden ervan, de toekomst, hoe het overkomt op anderen, hoe de vraagsteller erin staat, enzovoort.

Er zijn allerhande leggingen mogelijk. Als je wat meer ervaren bent met de tarot, kun je er creatief mee worden, maar om te beginnen kan ik je van harte het *Keltische Kruis* aanraden. Deze legging geeft een schat aan informatie over de situatie waarnaar je vraagt, over hoe jij daarin past en over waar deze naartoe lijkt te leiden. Deze legging is daarom geschikt voor bijna iedere denkbare vraag.

Wat je nodig hebt, is een tarotspel en een tafel van minimaal een meter bij een meter. Vervolgens schud je de kaarten, en legt die, met de achterkant naar boven, in een waaier voor je neer op tafel.

Dan trek je tien kaarten, één voor één, en legt die op tafel, op deze posities:



De eerste kaart leg je op positie 1, de tweede ernaast, op 2, en zo verder. Tijdens het neerleggen van iedere kaart, zeg je hardop iets over de kaart die je neerlegt:

Bij kaart 1: 'Hier gaat het om'

Bij kaart 2: 'Dit speelt ook'

Bij kaart 3: 'Dit is de bekroning'

Bij kaart 4: 'Dit is de wortel'

Bij kaart 5: 'Dit is het verleden'

Bij kaart 6: 'Dit is de directe toekomst'

Bij kaart 7: 'Dit is de vraagsteller'

Bij kaart 8: 'Dit is de eigenlijke vraag'

Bij kaart 9: 'Dit is wat wordt gehoopt en gevreesd'

Bij kaart 10: 'En dit is de uitkomst'

Officieel hoor je de eerste kaart precies in het midden te leggen, met kaart 2 er gekruist overheen, maar ik ben daar lang geleden mee opgehouden, uit praktische overwegingen.

Wat je nu hebt, is een legging die een situatie schept met een verleden en een toekomst, een buitenkant (kaart 3) en een kern (kaart 4). Verder wordt hier de vraagsteller zichtbaar gemaakt, inclusief de vraag die *in essentie* is gesteld, en de hoop en vrees die daarmee gepaard gaat.

Dit kan op zichzelf al heel veelzeggend zijn. Ik besef dat dit niet meteen voor iedereen gesneden koek zal zijn, en probeer je er in dit boek daarom zo goed mogelijk mee op weg te helpen. Om die reden zit er bij de uitleg van iedere kaart steeds een overzicht van wat de kaart betekent op de posities van het kruis zelf, dus de posities met de nummers 1 tot en met 6. Dit kan je een idee geven van hoe je de kaart kunt interpreteren *als onderdeel van* de legging.

Als je al iets meer gevorderd bent, kun je gaan kijken naar de verbanden tussen de verschillende kaarten in de legging. Welke kaarten hebben iets met elkaar te maken, wat betreft hun uiterlijk of betekenis? Ligt een bepaalde kaart geïsoleerd? Is er een bepaald element dat overheerst, of juist ontbreekt? Hoe goed stroomt de energie via de lijn van het verleden (5) naar het centrum (1 en 2), naar de directe toekomst (6) en de uitkomst (10)? Als je oog krijgt voor dit soort patronen, kan de tarot écht voor je gaan werken. Want de kaarten betekenen van alles op zichzelf, maar kunnen anders 'kleuren' door de combinaties en verbindingen die ze maken met de andere kaarten in een legging.

Ik probeer je ook daarmee op weg te helpen bij de uitleg van iedere kaart, met name onder het kopje 'aanverwante kaarten'. Daar vind je suggesties van hoe die bepaalde kaart energetisch verbonden kan zijn met andere kaarten. Het is niet de bedoeling om zo een definitieve catalogus te maken van hoe alle kaarten met elkaar samenhangen. Dit is meer een indicatie en een voorbeeld van de richting die je op kunt denken bij het vinden van connecties die *voor jou* veelzeggend zijn.

Maak daarbij voldoende ruimte voor je eigen intuïtie. Als voor jou bepaalde kaarten qua sfeer of gevoel in elkaars verlengde liggen, is ook dat waardevolle informatie.

Probeer wel altijd om eerlijk te zijn tegen jezelf, ook wanneer je koerst op je gevoel. De enige mensen die ik echt *niets* van de tarot heb zien bakken, waren mensen die vooraf al wisten welk antwoord ze wilden krijgen, en vervolgens – in naam van de intuïtie – de hele legging die kant op redeneerden, ook als de kaarten in een totaal andere richting wezen.

Ten slotte staat er bij iedere kaart een overdenking. Doe daarmee wat je wilt. Deze overdenkingen zijn bedoeld om aan te zetten tot nadenken, en navoelen. Sommige van de overdenkingsteksten zijn daarom opzettelijk een beetje prikkelend en uitdagend van toon; *thought provoking* zouden ze in Engeland zeggen. Het is dus allemaal speels bedoeld, zonder de pretentie om een absolute waarheid te verkondigen of te oordelen over iets of iemand.

Alle teksten in dit boek zijn sowieso volledig voor mijn rekening. Hoewel ik heb geput uit de wijsheid van vele anderen, met de esoterie-meester Hajo Banzhaf voorop, draag ik als enige de verantwoordelijkheid voor de inzichten die ik je aanbied in deze tarotgids.

Ik wens je veel plezier, inzicht en wijsheid toe!

René Argonijt

DE KAARTEN

O

De Dwaas



De Dwaas is een complete nul, en daarmee pure **potentie**. Hij verbindt het begin en einde van de Grote Arcana, want hij is een goddelijk onbeschreven blad: hij omvat alles, en daarmee is hij zelf niets. Dat gegeven is meteen zijn opdracht: iets worden, door dingen te **ervaren** en ervan te **leren**.

Zo vorm je karakter.

Maar zo ver is het nu nog niet. Nu staat de Dwaas nog vooral voor totale, **onbegrensde spontaniteit**, als van een kind.

De dwaas is **onvoorspelbaar**. Alles is open, want niets is ingevuld.

Hij heeft geen plan en geen doel...

en wordt daar dus ook niet door beperkt of afgeleid. Zo is de dwaas puur leven, puur ervaren. Pure **creativiteit**.

De Dwaas heeft geen weet van oorzaken en gevolgen. Hij weet dus ook niet wat de gevolgen van zijn eigen daden zijn. Dat maakt hem **absoluut vrij**... maar er zijn ook nadelen. Met je neus in de lucht is het onmogelijk om te kijken waar je je voeten zet. Wat dan wacht is een pijnlijke val, maar voor de Dwaas is dat allesbehalve het einde. Zijn aanstaande en onvermijdelijke val zal een **nieuw begin** voor hem zijn; een nieuw avontuur. De Dwaas bevindt zich nu nog in een vage droomwereld. Door zijn val zal hij de Aarde vinden.

Essentie

Vrijheid en creativiteit door naïeve onwetendheid

Aanverwante kaarten

Deze kaart is verbonden met de kaart van *De Zon*, door de aanwezigheid van de zon, maar ook omdat spontaniteit, kinderlijkheid en creativiteit een rol spelen op beide kaarten. Verder is er een connectie met *De Zegewagen*, vanwege het jeugdige aangaan van een nieuw avontuur.

Algemeen advies

Bij de meeste kaarten bestaat het advies uit het omarmen van de pluspunten van een kaart. Bij de Dwaas zijn dat vrijheid, spontaniteit, creativiteit en openheid voor nieuwe ervaringen. Maar het advies is toch ook om daarbij realistisch te zijn.

Betekenis in leggingen

Als centraal thema: Het gaat om het benaderen van de situatie met zo weinig mogelijk beperkingen; met een open blik en zo spontaan en authentiek mogelijk.

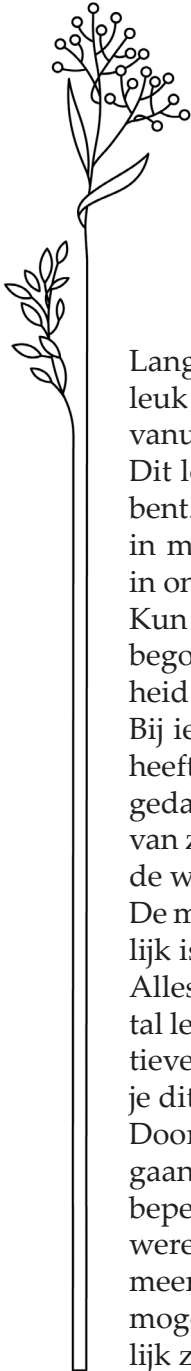
Als buitenkant: Deze buitenkant weerspiegelt de binnenkant totaal niet. De indruk ontstaat dat het gaat om flauwekul, maar dat is helemaal niet terecht.

Als binnenkant: Hier is zuiverheid en echtheid, maar in zo'n pure vorm dat het moeilijk kan zijn deze energie te vertalen naar een praktische, bruikbare vorm.

In het verleden: De Dwaas in het verleden geeft aan dat er recent een groeiproces is begonnen. Dit proces is in feite nog zonder vorm en richting. Alles ligt nog open.

In de toekomst: Er kan beter worden nagedacht over wat er gebeurt. Anders zal alles ook wel goed komen, maar misschien niet op zo'n prettige manier.

Op de volgende bladzijden: de overdenking bij deze kaart en de betekenis ervan wanneer deze ondersteboven ligt. »»



Overdenking

Lang geleden besloot een stukje van God dat het leuk zou zijn om het Alles – dus zichzelf – te bekijken vanuit één standpunt, als een los stukje bewustzijn. Dit losse stukje bewustzijn werd de kern van wie jij bent. Dit was het begin van jouw avontuur op aarde, in mensenvorm. De Dwaas symboliseert dit begin, in onschuld en onwetendheid.

Kun je je daar iets bij voorstellen? Dat je ooit bent begonnen als een kern van goddelijke nieuwsgierigheid en absolute bereidheid om dingen te beleven?

Bij ieder stukje God dat dit avontuur is aangegaan, heeft dit een enorme creativiteit losgemaakt. Allerlei gedachtespinsels zijn gevormd, en sommige daarvan zijn heel hard en duurzaam geworden. Dat is nu de wereld waarin je leeft, en waarin je dit boek leest. De meeste mensen ontdekken eerst hoeveel er mogelijk is op aarde en hoeveel wonderlijks hier gebeurt. Alles is dan mooi en goed. Daarna leven ze een aantal levens waarin ze zich laten meeslepen door negatieve overtuigingen om hen heen. Misschien herken je dit wel, in jezelf of in mensen die je kent?

Door alle negatieve overtuigingen die ze opnemen, gaan mensen meer beperkingen ervaren en meer beperkingen daadwerkelijk scheppen, in hun eigen wereld. De goddelijke zorgeloosheid gaat zo steeds meer verloren. Maar dit scheidt ook de fantastische mogelijkheid om op zoek te gaan naar wie we eigenlijk zijn. En dat ben je nu aan het doen, of niet?

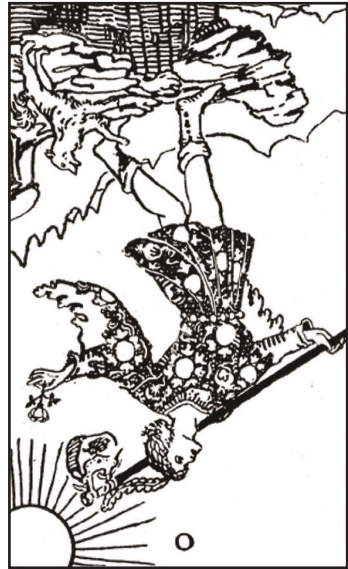
O

De Dwaas

ondersteboven

Wanneer de kaart van de Dwaas ondersteboven ligt, overheersen de negatieve kanten ervan. Nu is de Dwaas echt alleen maar een dwaas: onrealistisch, onpraktisch, wereldvreemd, labiel, dom en onwetend.

Vaak wijst de kaart dan ook op meer dan een gebrek aan kennis en inzicht; ook op de onwil om die te verkrijgen – dus onwil om te leren en onwil om de feiten onder ogen te zien. Soms vinden mensen het een goed idee om nergens over na te denken, bijvoorbeeld om verantwoordelijkheid te ontwijken.



Algemeen advies

Wanneer deze kaart op jou zelf slaat, is het advies duidelijk: open je ogen en aanvaard de waarheid.

Staat de kaart voor een situatie, dan betekent dat meestal dat die situatie onhelder is, omdat er wezenlijk geen richting en bedoeling achter zit.

Gaat de kaart van de Dwaas ondersteboven over iemand anders, hou er dan rekening mee dat die persoon alleen maar reageert op spontane impulsen die in hem of haar opkomen, zonder een echt plan of bedoeling te hebben.

XIX

De Zon



De kaart van de Zon volgt op die van de Maan, zoals de dageraad volgt op de nacht. Deze kaart draait om **kinderlijke vreugde**, speelsheid, **geluk**, levendige fantasie en **onschuld**. Al die kernwaarden vind je terug bij het kind op het paard, **vrij** en gelukkig spelend in een wereld die veel weg heeft van een kinderfantasie. De muur achter de jonge ruiter staat voor de wereld van de harde materie, die wordt achtergelaten. Deze kaart laat een hoog niveau van bewustzijn zien, verbeeld als een toestand van 'eeuwige jeugd'.

Die toestand bereik je natuurlijk niet door je tanden te bleken of je rimpels glad te trekken, maar door je **innerlijke kind** te vinden en te omarmen. Het geluk van het kind op de kaart heeft namelijk alles te maken met hoe het zelf in het leven staat: alles om hem heen is een weerspiegeling van de blijde energie van het kind zelf.

De zonnebloemen onderstrepen de **optimistische instelling** van het kind, want zonnebloemen wenden zich altijd naar de zon, dus altijd naar het positieve en het levengevende.

Alleen de Zon zelf lijkt niet overdreven blij te zijn, maar dat is omdat de Zon altijd zichzelf is, volkomen onverstoorbaar in zijn stralende **eigenheid** – net als het kind.

Essentie

Vreugde en optimisme als wegen naar een nieuw begin

Aanverwante kaarten

Het spelende kind vind je terug op *Bekers x*, maar er is zeker ook een connectie met *De Dwaas*, in de zin dat het op beide kaarten gaat om een kind dat doet alsof het volwassen is.

De zonnebloem vormt een brug naar de *Staven Koningin*.

Het witte paard verwijst naar de *Zwaarden Ridder* en *De Dood*.

Algemeen advies

Op zich verloopt alles perfect. Mocht je dat niet zo ervaren, maak dan meer ruimte voor optimisme, vrolijkheid en fantasie. Je bent niet verplicht om jezelf zo serieus te nemen als anderen doen.

Betekenis in leggingen

Als centraal thema: Dit is een hoogtepunt; een beeld van stralend geluk en bijna onbepaalde mogelijkheden. Hele positieve energie, die wel staat of valt met jouw houding – zoals altijd.

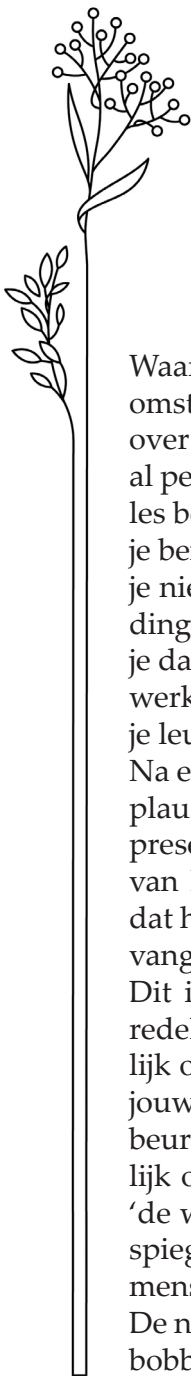
Als buitenkant: Als het onderwerp van je vraag geweldig lijkt, maar iets in je twijfelt of dat wel echt zo is, luister daar dan naar. Grote kans dat het op fantasie berust, hoe leuk ook.

Als binnenkant: Een open en levendige geest kan in deze situatie wonderen verrichten. De Levensstroom is klaar om helemaal met je mee te werken. Heel erg gunstig!

In het verleden: De huidige situatie is ontstaan vanuit mooie, levendige energie en die stroomt nog altijd. Maak de zaken niet te zwaar en serieus.

In de toekomst: Er ligt een heerlijke tijd voor je in het verschiet. Maak je geen zorgen over beren op de weg. Die zullen er alleen zijn als jij dat echt nodig vindt.

Op de volgende bladzijden: de overdenking bij deze kaart en de betekenis ervan wanneer deze ondersteboven ligt. »»



Overdenking

Waarom zou je niet altijd positief zijn? Dat is in alle omstandigheden het beste. Wees vooral ook positief over jezelf. Waardeer jezelf zoals je bent. Besef dat je al perfect bent, ook als je zelf vindt dat er nog van alles beter aan je kan. Als je jezelf niet waardeert zoals je bent, kom je in gevecht met stukken van jezelf die je niet wilt accepteren en waar je vanaf wilt. En van dingen af willen, levert nooit iets positiefs op, omdat je dan vooral aandacht geeft aan wat je *niet* wilt. Het werkt veel beter om aandacht te geven aan alles wat je leuk vindt en waar je graag meer van wilt.

Na een diepe meditatie hoorde een man een luid applaus vanaf de verdieping onder hem, waar net een presentatie afliep. Hij vatte dat op als een applaus van het universum voor het meditatieve avontuur dat hij net had beleefd. Hij nam het dankbaar in ontvangst.

Dit is volkomen redelijk gedrag. Het is volkomen redelijk al het positieve in je werkelijkheid persoonlijk op te vatten, want het is een weerspiegeling van jouw energie. Als er daarentegen iets negatiefs gebeurt, is er juist geen enkele reden om dat persoonlijk op te vatten. Immers, het lijkt alleen maar alsof 'de wereld' jou iets aandoet. In werkelijkheid weerspiegelen alle omstandigheden, inclusief andere mensen, alleen maar jouw energie naar je terug.

De negativiteit in je leven is een illusie; niets dan een bobbel in het tapijt. Positiviteit is echt.

XIX

De Zon

ondersteboven

Ondersteboven overheersen de minder leuke kanten van het kind: onvolwassenheid, onverantwoordelijkheid; en kinderachtig reageren op zaken waar je als groot mens ook boven zou kunnen staan.

De Zon is bovendien trots en soms ook wel behept met een aanzienlijk ego, waardoor de gevaren van egoïsme, eerzucht, arrogantie en egocentrisme ook op de loer liggen.

De eigenheid van de Zon kan ook helemaal doorschieten: je kunt zo goed worden in jezelf zijn en dit zo waarderen aan jezelf dat je je voeling met anderen erdoor kwijtraakt. Hoe jij de wereld voelt en beleeft is dan bijna heilig, waardoor je je afsluit voor de mening en ervaringen van anderen.



Algemeen advies

Geniet van alle moois dat op je pad komt, maar probeer wel voeling te houden met je omgeving. Jij bent een schitterend godsvonkje dat alle liefde en goede zorg waard is en verdient, maar zijn de mensen om je heen dat niet ook? Dit besef zal je stralendheid nog verder vergroten.

Bekers

X



Een man, een vrouw, een jongetje en een meisje: een gezin onder een regenboog. Hun huis staat een eind verderop, op een heuvel. Dit verbeeldt **huiselijk geluk** en **tevredenheid**. In het verlengde daarvan staat de kaart ook voor een **gelukkig huwelijk**.

De energetische kern ervan is harmonie, uitgedrukt in een gevoel van **thuiskomen** en het besef ergens **thuis** te zijn; in je eigen huis, je eigen omgeving, je eigen land, tussen jou bekende mensen. De kinderen zijn vrolijk aan het spelen, wat aangeeft dat ze zich **veilig** en **geborgen** weten.

Ieder element op de kaart is deel van de harmonie.

Alles is perfect. Daarom wordt het geheel bekroond met een regenboog, symbool van **geluk** en van de **overbrugging van tegenstellingen**, zoals de tegenstelling tussen zonnig weer en regen. Verder staat de regenboog voor **volledigheid**, omdat alle kleuren erin vertegenwoordigd zijn.

Tien is het getal van volledigheid, en heelheid. De tien bekers in de regenboog geven dus aan dat de hier bereikte harmonie het einde van een groeiproces vormt, een bekroning. Alles wat je wilde bereiken, is bereikt. Dat is iets om blij mee te zijn en om voort te zetten, maar de creatie ervan is hiermee klaar.

Essentie

Geluk en tevredenheid door geborgenheid

Aanverwante kaarten

De blij spelende kinderen maken connectie met *De Zon*, en hun gedans resoneert met *Bekers III*.

Moederschap en gezinsleven zijn verbonden met *De Keizerin*. De geborgenheid van familie legt een verband met *Munten X*, waar de andere x-kaarten eerder contrasteren.

Algemeen advies

Deze situatie is het meest geschikt om van te genieten. Proberen om er iets meer van te maken, is zinloos, want alle onderdelen ervan zijn perfect op elkaar afgestemd. Daarom zitten er ook geen nieuwe ontwikkelingen meer in.

Betekenis in leggingen

Als centraal thema: Dit harmonieuze centrum verbindt alle omliggende kaarten met elkaar, en maakt de legging een geheel. Alles komt uit alles voort.

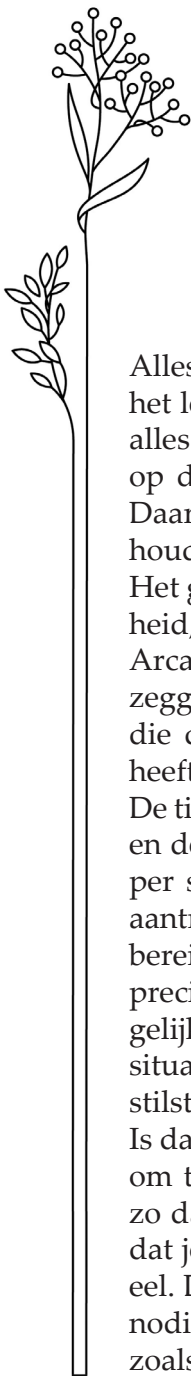
Als buitenkant: De legging wordt bekroond door eenvoudig geluk en tevredenheid. Dit is positief als de andere kaarten daarbij passen. Anders kan het wijzen op te grote passiviteit.

Als binnenkant: Een constante stroom van innerlijke harmonie voedt deze legging. Daar zal het niet aan liggen. Interessant is of de andere kaarten hierop aansluiten of niet.

In het verleden: Een gelukkig verleden kan geluk in het heden in de weg zitten, maar alleen wanneer je verwacht dat iets tijdelijks bestendig kan zijn.

In de toekomst: Grote voorspoed in het verschiet. Zet in op harmonie en alles zal op zijn plek vallen. Het zal blijken dat alles ergens goed voor is geweest.

Op de volgende bladzijden: de overdenking bij deze kaart en de betekenis ervan wanneer deze ondersteboven ligt. »»



Overdenking

Alles wat compleet en perfect is, heeft er last van dat het leven stroomt. Omdat het leven stroomt, zet het alles voortdurend in beweging, ook dingen die zich op de hoogste pieken van hun potentie bevinden. Daardoor blijkt het altijd weer dat niets voor eeuwig houdbaar is. Alles verandert, de hele tijd.

Het getal tien geldt in de tarot als het getal van heeleheid, en dus van voltooiing. Kaart x van de Grote Arcana laat dan ook heel het leven zien – dat wil zeggen heel het *aardse* leven – met alle ups en downs die daarbij horen. Deze betekenis, van voltooiing, heeft de tien ook op Bekers x.

De tien vormt dus het eindpunt van een groeiproces, en de voltooiing ervan, maar dat maakt de tien niet per se het 'hoogste' getal, in de zin van het meest aantrekkelijk. Want waar een absoluut hoogtepunt bereikt is, is meteen ook alle rek eruit. Waar alles precies is zoals je het hebben wilde, zijn geen mogelijkheden tot groei meer. Zo ontstaat vanzelf een situatie van stilstand. En als het leven stroming is, is stilstand natuurlijk niet best.

Is dan alles wat mooi en goed is, hopeloos gedoemd om ten onder te gaan? Gelukkig niet. Het is alleen zo dat je in sommige situaties goed moet oppassen dat je wel in beweging blijft, energetisch en spiritueel. Daar is vaak wat bewustzijn en creativiteit voor nodig. Wat *zeker niet* werkt, is alles willen houden zoals het is.

Bekers

X

ondersteboven

Ondersteboven wijst deze kaart op het spijtige gegeven dat niet iedereen in staat is te **genieten van het leven**, zelfs niet in situaties waar op zichzelf niets op aan te merken valt. Wanneer je als kind geen voorbeelden had van gelukkige mensen of te hard bezig moest zijn met overleven, kan het op latere leeftijd nog een hele klus zijn om te leren gelukkig te zijn. Maar het is te leren.

En gelukkig zijn is een belangrijke vaardigheid. Het is namelijk niet iets wat je overkomt wanneer je je leven op orde hebt. Eerder andersom: zodra je leert om het leven te zien als iets waar je erg gelukkig mee kunt zijn, zal het meer en meer op orde komen.



Algemeen advies

Wees zo gelukkig als je kunt. Voel je zo goed als je kunt. Zie de wereld als een plaats van goedheid, schoonheid en harmonie. Als dit nieuw of uitdagend voor je is, kijk dan eens om je heen en vind iets om te waarderen. Het kan van alles zijn. Je kunt bijvoorbeeld een tafelpoot waarderen voor het overeind houden van de tafel... en het redden van je thee kopje. Begin klein.

Munten Koningin



Gezeten in een weelderige tuin, is de Munten Koningin omgeven door rozen. In de verte stroomt een rivier. Dat zijn tekens die erop wijzen dat zij een **groot hart** heeft, vol diep gevoel. Het konijn symboliseert **vruchtbaarheid**, net als trouwens de tuin in bloei. Deze vrouw is **koninklijk** in alle opzichten; een **eminente ziel**, met een hoge taak op aarde. Zij wordt niet verblind door haar status, en heeft oog voor de mensen om haar heen. Ze leeft mee met hun zorgen en problemen. Haar grote **intelligentie** en scherpe **waarneming** helpen haar daarbij.

Het gaat de aardekoningin echter wel altijd om wat er hier en nu gebeurt. Hoge idealen en wilde, onbewezen concepten zijn aan haar niet besteed. Deze koningin is een vrouw van de **praktijk**. Bij Munten gaat het altijd om tastbare zaken: wat is het, wat doet het en wat levert het op? Dat telt. De Koningin van Munten is wel meer op de **toekomst** gericht dan de andere muntenkaarten. Dat heeft ook te maken met haar focus op **familie**. Zodoende overstijgt ze de klassieke tegenstelling tussen idealisme en realisme; door te laten zien dat het prima mogelijk is om vanuit een realistische visie je uiterste best te doen om de wereld zo mooi te maken als je kunt.

Essentie

Een groot hart met een praktische toekomstvisie

Aanverwante kaarten

Door de tegenstelling tussen realisme en idealisme te overstijgen, maakt deze kaart connectie met *De Wereld*, en trouwens ook met de Heilige Graal, dus de *Bekers Aas*.

Verder is er een interessante overeenkomst in tuin en een verschil in houding met de dame op *Munten IX*.

Algemeen advies

Er is niets wat je persoonlijke groei zo stimuleert als het helpen van anderen. De eerste opdracht is dan om realistisch te zijn. Dat is de basis. De volgende opdracht is om, vanaf die basis van realisme, te doen wat je kunt.

Betekenis in leggingen

Als centraal thema: Deze kaart is bijna perfect voor de kern van een legging: een kerncentrale van hartelijke en toch praktische energie, die uitstraalt naar de andere kaarten.

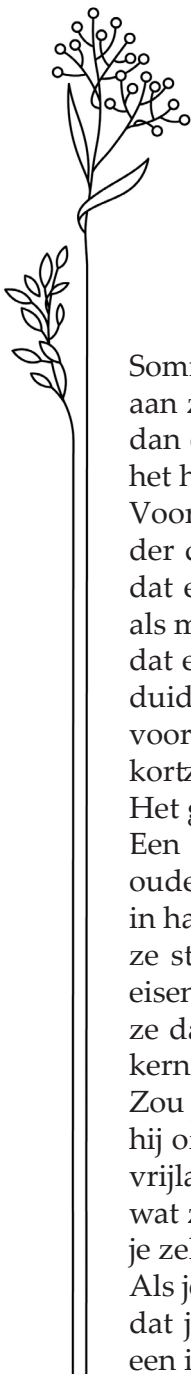
Als buitenkant: Een mooie buitenkant is zelden een garantie voor een even mooie binnenkant, maar hier komt uiterlijke schoonheid voort uit innerlijke schoonheid.

Als binnenkant: De energie van de Munten Koningin zorgt voor een perfect fundament onder deze legging, door het positieve, hartelijke en dragende karakter ervan.

In het verleden: Vroeger was alles beter? In dit geval lijkt het er wel op. Is er voortgebouwd op die goedheid, of is het allemaal een beetje ingezakt?

In de toekomst: Je lijkt op weg te zijn naar een nieuw hoogtepunt van je leven. Traditioneel werd dan gedacht aan een huwelijk of gezinsuitbreiding.

Op de volgende bladzijden: de overdenking bij deze kaart en de betekenis ervan wanneer deze ondersteboven ligt. »»



Overdenking

Sommige mensen hebben 'oude' zielen, en dat zie je aan ze. Het is niet *beter* om een oude ziel te hebben dan een jonge – want alle zielen zijn perfect – maar het heeft zeker wel meer aanzien.

Voor de duidelijkheid: een oude ziel is niet echt ouder dan een jonge. Het begrip 'oude ziel' geeft aan dat een ziel al aardig wat ervaring heeft met leven als mens op aarde. Dat betekent, over het algemeen, dat een wat oudere ziel niet trapt in de meest overduidelijke valkuilen van het mens-zijn, zoals leven voor genot, egoïstisch gedrag, lafheid... alles wat je kortzichtig of oppervlakkig zou kunnen noemen.

Het gaat niet om intelligentie. Wel om bewustzijn. Een vrouw was ervan overtuigd dat zij een heel oude ziel was. Sommige mensen zagen dat ook wel in haar, en dat streefde haar ego blijkbaar zo erg dat ze steeds meer van de mensen om zich heen ging eisen dat haar eminentie werd erkend. Anders vond ze dat je geen oog had voor wie zij echt was, in de kern. En dan kon je gaan.

Zou je van een oude ziel niet mogen verwachten dat hij of zij ergens *begrijpt* of *beseft* dat je anderen kunt vrijlaten om te zijn wie ze willen zijn en te vinden wat ze vinden, zonder dat dat afbreuk doet aan wie je zelf bent?

Als je dat niet begrijpt, is dat dan niet juist een teken dat je nog niet veel ervaring hebt met het zijn van een individu?

Munten Koningin ondersteboven

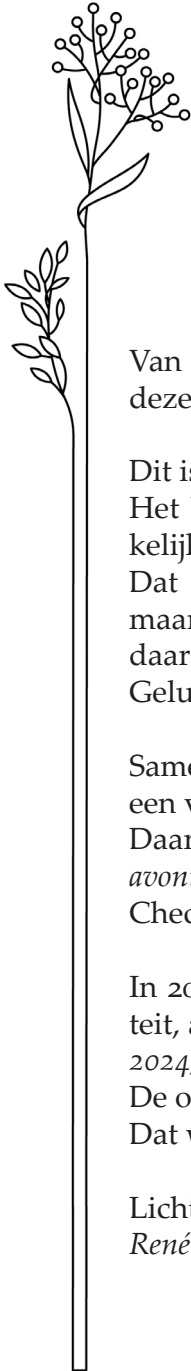
De grootse, royale gebaren van de Munten Koningin blijven hangen aan de kant van het praktische, het doelgerichte, wanneer haar kaart ondersteboven ligt. Voor gevoel, geduld en intuïtie is minder ruimte, en dat maakt behoorlijk wat verschil voor het resultaat. Mogelijk is dat nu minder in harmonie met wat andere mensen voelen en willen. In de praktijk gaan dat soort resultaten meestal niet lang mee.

Eerder enthousiasme en medeleven hebben plaatsgemaakt voor een **lijdzaam verduren**, waarbij het leven wordt ondergaan. De koningin heeft nauwelijks nog het gevoel dat ze vrij is om anderen te helpen waar ze kan, maar te worden geleeft door haar **sociale verplichtingen**. Ware zorg komt daardoor in het gedrang, want het is onmogelijk om anderen te geven wat je jezelf ontzegt.

Algemeen advies

Deze kaart ondersteboven waarschuwt voor een te sterk aanwezige hang aan realisme. Besef dat dingen nooit 'gewoon' zijn wat ze zijn. Onze wereld is dieper, complexer en boeiender.





Meer

Van harte welkom op de afsluitende pagina's van deze tarotgids. Fijn dat je deze reis met me maakt.

Dit is mijn achtste boek.

Het begon met mijn proefschrift over de onafhankelijkwording van Suriname: *Drie miljard verwijten*. Dat was een aardig staaltje historisch onderzoek, maar ook de vrucht van een onrijpe levensvisie, en daarom geen aanrader.

Gelukkig is het niet meer verkrijgbaar.

Samen met Barbara Borecka schreef ik vervolgens een vijftal boeken over creëren van je werkelijkheid. Daarvan zijn *De Kunst van Leven*, *Geld Creëren* en *Het avontuur van de Ziel* nog altijd in omloop.

Check de site: www.hajefa.nl.

In 2021 begaf ik me op het raakvlak van spiritualiteit, astrologie en geschiedenis, met het boek:

2024, *Het jaar van de Kristallen Revolutie*.

De opvolger daarvan is al in de maak.

Dat wordt dan nummer negen, hoezee!

Lichtgroet,

René Argonijt

Over de auteur

René Argonijt werd geboren eind 1971, als kind van Friese ouders, maar net over de provinciegrens met Groningen. Dankzij zijn levendigheid, hooggevoeligheid, hoogbegaafdheid en de contactgestoordheid van zijn ouders, ontwikkelde René het vermogen om veel tijd op zichzelf door te brengen; alleen met alles wat door zijn hoofd schoot, stroomde, zong en dans-te. Dat zou cruciaal blijken te zijn voor het verloop van zijn verdere leven en carrière.

Al jong ging René op zoek naar de antwoorden op de grote vragen: wat is het leven, en wat moet je ermee?

Mede daarom ging hij geschiedenis studeren. Niet lang daarna maakte hij kennis met de tarot. De bestudering van de tarot én de antwoorden die de tarot gaf op zijn vragen, begonnen in René een nieuw beeld van de wereld te vormen: een esoterisch, hermetisch, spiritueel beeld van een wereld die perfect in evenwicht is en waarin alles wordt samengebracht door een allesdoordringende, universele Liefde.

Na zijn studie mocht René van de Universiteit Utrecht een proefschrift maken, dus onderzoek doen en daar een boek over schrijven. Zo werd hij 'doctor in de geschiedenis'.

Vervolgens zei hij de academische wereld vaarwel en dook hij dieper de spiritualiteit in, met name via het traject *Awakening Your Light Body*. Dat leidde hem het pad op naar zijn ware werk en roeping: schrijver en maker van spirituele boeken.

In 2019 werd René gevraagd door Peter Saarloos, de ziel en drijvende kracht van Uitgeverij Hajefa, om een boek voor hem te bewerken. Daaruit groeide een bloeiende samenwerking, tot op de dag van vandaag.