

Het Mysterie van Mittenwald

Het Mysterie van Mittenwald

De Jacht op een Nazi Schat #2

Ysa Pastora



© 2015 Ysa Pastora & vzw de Scriptomanen

www.rauna.eu – www.scriptomanen.org

Contact: ysapastora@rauna.eu

ISBN 9789463188975

NUR 680

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.



De draad van Ariadne

De draad van Ariadne, genoemd naar de legende van Ariadne, is een methode voor het oplossen van een probleem met meerdere wijzen van voortgang – zoals een fysieke doolhof, een logische puzzel, een ethisch dilemma, of een combinatie daarvan – door een uitputtend en systematisch gebruik van de logica op alle wegen en kruispunten die zich aandienen. Het is een methode die in staat is om alle stappen te zetten of één voor één de gevonden waarheden te plaatsen in een voorwaardelijke, geordende zoektocht die tot een oplossing leidt.



*There is geometry in the humming of the strings,
there is music in the spacing of the spheres.*

Pythagoras

*Geheimen zijn niet geheim,
het zijn enkel verborgen schatten
die wachten op ontdekking.*

Stephen White, *Dry Ice*

Inhoudsopgave

	pagina
Wat vooraf ging: De Hamer van Thor	9
Caveat Lector	16
Deel 1 De fysieke zoektocht, stap voor stap	16
Stap 1 – Mittenwald	16
Stap 2 – Betreft het een geheim document van de SS?	19
Stap 3 – Waarvoor een lineaal nodig is	21
Stap 4 – Een klassieke ratio	24
Stap 5 – Hallo Pythagoras en Kepler	29
Stap 6 – Kijk nou eens, twee verborgen watermerken	41
Stap 7 – De proportionering van een vlak	43
Stap 8 – De Nikolaus kerk	46
Stap 9 – Een kijkje in en bij de Nikolaus kerk	48
Stap 10 – Wo Matthias Die Seiten Streichelt	63
Stap 11 – De lengte en oorsprong van de vijfde snaar	68
Stap 12 – Nordost Die Krone	70
Stap 13 – De onderste notenbalk	72
Stap 14 – Het zoektracé	95
Stap 15 – De Irminsul	96
Stap 16 – Enden der Tanz	124
Deel 2 De sprituele zoektocht gaat verder	126
Stap 17 – De Tetraktis en de leylijnen	126
Stap 18 – De eindbestemmingen als esoterische symbolen	133
Stap 19 – Hagal	136
Stap 20 – De rune Laf, Laguz ᚠ	146
Stap 21 – Het Hitler monogram	148
Stap 22 – Het Hitler monogram op de kaart van Mittenwald	152
Stap 23 – Hitler voorgesteld als Thor	155
Stap 24 – De occulte betekenis van het Hitler monogram	156

Stap 25 – De keuze van Mittenwald als de plaats van het heiligdom	164
Deel 3 Het Hitler heiligdom en zijn maker	168
Stap 26 – Wie is de maker van de brief en het heiligdom?	168
Conclusie	178
Epiloog	183

WAT VOORAF GING: DE HAMER VAN THOR

*“Een raadsel verpakt in een mysterie, binnen in een enigma,
maar misschien bestaat er een sleutel”
(Winston Churchill)*

De Nederlandse ‘onderzoeksjournalist’ Karl Hammer publiceerde twee boeken over een gecodeerde partituur die naar een nazi schat zou leiden in het Duitse Mittenwald: *De tranen van de wolf* (Elmar, 2007) en *Gezocht: Codebrekers* (Elmar, 2012). Ene Peter Schulz bezorgde hem alle informatie over het goud van de Reichsbank en de diamanten van Hitler, bestemd om de nazi-terreurgroep Werwolf te financieren. De bergplaats was door Martin Bormann versleuteld in de partituur, en bedoeld om per koerier naar partijboekhouder Schwarz gebracht te worden.

In 2012 gaven diverse media in Nederland en Vlaanderen een ruim forum aan Karl Hammer. Hij loofde eerst een beloning van 12.000 euro uit en vervolgens van 25.000 dollar voor wie erin slaagde de code te kraken. Hammer startte zelfs een site voor de codebrekers op, maar trok zich eind 2013 zonder enige verklaring terug uit het onderzoek.

Begin 2015 werd de Vlaamse auteur Patrick Bernauw benaderd door Ysa Pastora, om de website www.rauna.eu op te zetten en vier boeken te redigeren over de *Jacht op een Nazi Schat*. Rond Ysa Pastora verzamelde zich al gauw een collectief van onderzoekers. In het eerste boek, *De Hamer van Thor*, toonden zij aan dat het schatverhaal van Hammer & Schulz pure fictie is. Maar ook dat de namen van Karl Hammer en Peter Schulz, in combinatie met Werwolf, regelrecht naar ondergrondse neonazi propaganda leiden, geproduceerd door de NSDAP/AO van de Amerikaanse fascist Gary Lauck en zijn rechterhand Opal Soltau. Zij hanteerden de ‘strijdnaam’ Karl Hammer onder meer voor een hele reeks vertalingen, uit het Duits naar het Engels, van nazi publicaties.

Ondertussen had ‘Ysa Pastora’ de code wel degelijk gekraakt, en ontdekt wat de nazi schat in werkelijkheid is: een perfect Verborgen

Heiligdom. Want hoewel voor iedereen zichtbaar, is de Irminsul alleen herkenbaar voor wie ogen heeft om te zien... en leven en werk van Karl Hammer zo'n beetje volgt. Uit de decoding bleek dat de raamvertelling waarin een hoofdrol was weggelegd voor Bormann, Schwarz en een 'pastoor Otto' dan wel fictie mocht zijn, maar dat de partituur wel degelijk authentiek was, want dat ze naar een specifieke locatie leidde en zelfs diverse betekenislagen bezat. Het doel van de code was evenwel niet de bergplaats van een nazi schat uit de Tweede Wereldoorlog meedelen aan ingewijden. De code was immers ongetwijfeld van naoorlogse makelij en het voorwerp ervan was niet een materiële, maar een immateriële schat. De gecodeerde partituur werd dan ook volstrekt ten onrechte 'de Bormann Brief' of 'de Pastoorsbrief' genoemd, omdat Martin Bormann of pastoor Otto er nooit iets mee te maken hebben gehad.

In dit boek belichten wij de stappen die tot de ontdekking van de Irminsul hebben geleid, en de belangrijkste implicaties daarvan. Voor een verdere uitdieping van deze stappen en hun implicaties, een grondiger analyse van hun achtergronden en de diverse betekenislagen verwijzen wij naar boek 3 in onze reeks, *Geheimen van de Runen*.

Het document dat wij in dit boek bestuderen, bestaat uit een notenblad met de partituur voor het begeleidende deel van de quatre-mains pianopartij van de *Marsch-Improptu*, geschreven door de Joods-Amerikaanse componist Gottfried Harrison Federlein (1883-1952). De pagina is afkomstig uit een door Josef Löw samengestelde *Practischer Lehrgang des Vierhändigen Clavierspiels*, bestaande uit twee delen in de Collection Litolff No. 1189 en 1190. De *Marsch-Improptu, secondo* is opgenomen als nummer 34 op pagina 40 in band 1189.

De afbeeldingen op de volgende pagina's tonen de brief en belichten alle toevoegingen, die niet in de oorspronkelijke partituur voorkomen. Op de pagina zijn teksten, runen en andere tekens en cijfers aangebracht die geen enkel verband houden met het oorspronkelijke notenschrift.

Het meest in het oog springend zijn de zes tekstregels die een lied of gedicht willen voorstellen, maar als gedicht is het naar believen tenenkrommend slecht of een dadaïstische parel. Het rijmschema met alliteratie is a-a-a b-c-b: -chelt ('chalt'), -wald, Kalt en Kranz, Krone, Tanz. De regels luiden:

Wo Matthias Die Saiten Streichelt

Edelweiß Über Schwarzwald

Kein Wasser Kalt

Predigtstuhl Kreuz u. Kranz

Nordost Die Krone

Enden der Tanz 1o 050 16 2 19

40

SECONDO.

Marsch-Impromptu.

Tempo di Marcia. We Matthias Die Saiten, Streichelet

mf

Edelweiß Über Schwarzwald

Kein Wasser Kalt

p

Predigtstuhl Kreuz u. Kranz

f staccato

Nerdest Die Krone

ff

f

Enden der Tanz 1e 050 16 2 19

bron: Karl Hammer
www.codebreakers.nl

COLLEZIONI LITOLFF No. 1189

Bron: Karl Hammer
Alle overige hierna getoonde fragmenten uit de partituur
hebben Karl Hammer als bron.

Marsch-Improptu.

Tempo di Marcia. We Matthias Die Saiten Streichelt



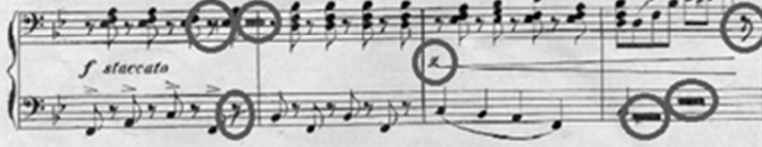
Edelweiß Über Schwarzwald



Kein Wasser Kalt



Predigtstuhl Kreuz u. Kranz



Nerdest Die Krane



bron: Karl Hammer
www.codebreakers.nl

Enden der Tanz 1e 05016 2 19

Collection Library No. 1088

Een groot aantal runentekens werd toegevoegd; hangend aan de F-muzieksleutels aan het begin van de notenbalken of gekoppeld aan een-achtste rusttekens. Eén vrijstaande rune staat in het midden en een slotteken werd rechtsonder bovenop een kwartrust geplaatst. Een sierlijke vrijstaande M tussen de notenbalken en drie liggende

blokjes, potloodstreepjes, in de zevende en achtste notenbalken vormen de laatste toevoegingen.

We Matthias Die Seiten Streicht

Edelweis Über Schwarzwald

Kein Wasser Kalt

Predigtstuhl Kreuz u. Kranz

Nordost Die Kreuze

Enden der Tanz 10 05016 2 19

bron: Karl Hammer
www.codebreakers.nl

De toevoegingen staan op het document als een geheimschrift dat bij een juiste ontcijfering de verborgen plek van een schat zou onthullen. Het eigen zeer summiere onderzoek dat Karl Hammer beschreef in zijn beide boeken zou hem uiteindelijk naar het Beierse dorp Mittenwald geleid hebben. ‘Matthias’ uit de eerste tekstregel duidt op Matthias Klotz, de grondlegger van een traditie van vioolbouw in het dorp Mittenwald. De op het document genoemde plaatsnamen Predigtstuhl, Kreuz(wand) en Kranz(berg) duiden op bergtoppen ten oosten en westen van Mittenwald; Schwarzwald is de naam van een zuidelijk gelegen bos en Edelweiss verwijst naar het logo van de *Gebirgsjäger*, gehuisvest in een kazerne ten noorden van het dorp. Het dorp wordt dus omkranst door de vijf genoemde toponiemen.

Daarnaast vindt Hammer in de code de runenwoorden ‘Baum’, ‘Stein’ en ‘Kreuz’, echter zonder hun betekenis of hun plekken te kennen. Het enige onopgeloste detail schuilt, volgens hem, in het raadselachtige ‘Enden der Tanz 1o 050 16 2 19’.

Het massaal toegestroomde publiek van codebrekers, schattenjagers en wonderzoekers slaagde er tot nu toe niet in om het document te doorgronden. Hoewel de resultaten van enkele pogingen gepubliceerd werden – zoals bijvoorbeeld het *Dossier Lepage* (eerst op een website, maar momenteel alleen nog in *De Hamer van Thor*) bleef het *Mysterie van Mittenwald* finaal onopgelost. In dit boek en in het nog te verschijnen *Geheimen van de Runen* wordt de partituur **in al haar facetten** gedecodeerd, doorgrond en verklaard.

Ysa Pastora, najaar 2015.

Caveat Lector

Sla een boel mentale proviand in, haal diep adem en zet u schrap. Het Mysterie van Mittenwald is allesbehalve luchtige kost. Voor leken is de zoektocht zelfs ongehoord taai en complex. Het betreft per slot van rekening unieke geheimschrijverij van de allerhoogste plank.

Om uw begrip en volharding wordt bij voorbaat gebeden mocht u bij tijden moeite ondervinden om de draad te volgen. Bedient u zich dan als motto van de uitdrukking: 'No pain? No gain!'

Bedenk dat de volhouder wint en deelgenoot kan worden van een in wezen fascinerende zoektocht – niet in een fantasieverhaal, maar in een voor de meesten onder u vreemde, misschien zelfs angstaanjagende, reële wereld.

Treed binnen in de krochten van een geheim genootschap anno nu.

Deel 1 De fysieke zoektocht, stap voor stap

De zoektocht die leidt tot de finale ontcijfering van de brief wordt hierna in detail, *en zoveel mogelijk in begrijpelijke termen*, uit de doeken gedaan. Dat gebeurt in een lang traject van in totaal 26 kleine en grote stappen.



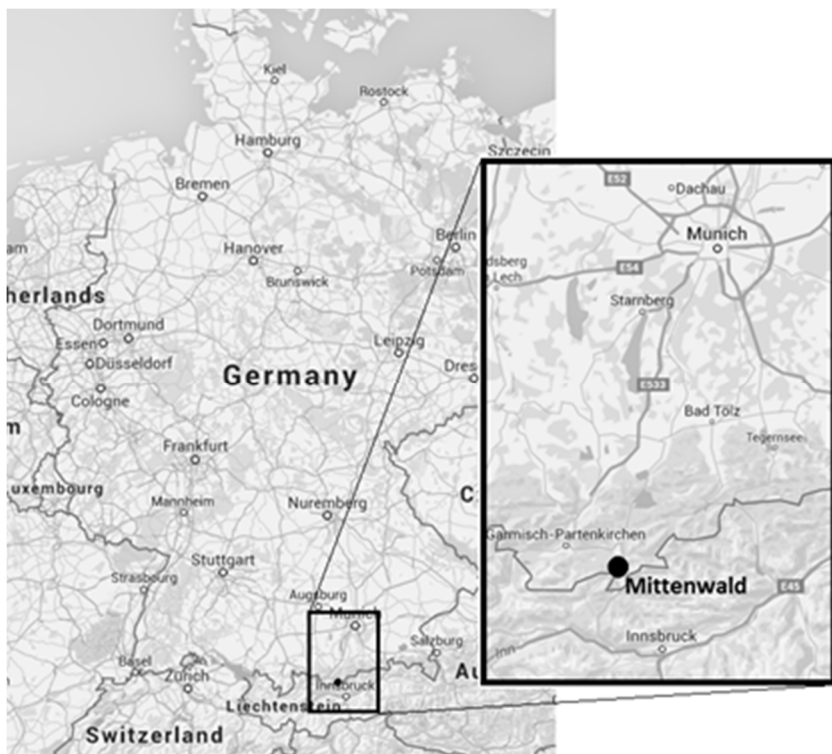
Telkens als er voortgang gemaakt wordt of een belangrijke ontdekking gedaan, wordt die aangekondigd met een lampje.

Stap 1 - Mittenwald

Hammer klaarde de klus van de identificatie van het gebied in en rondom de plaats Mittenwald waarop de brief betrekking heeft. De *Marktgemeinde Mittenwald* ligt in de deelstaat Beieren in het zuiden van Duitsland en pal tegen de grens met Oostenrijk, zoals de kaart u toont.

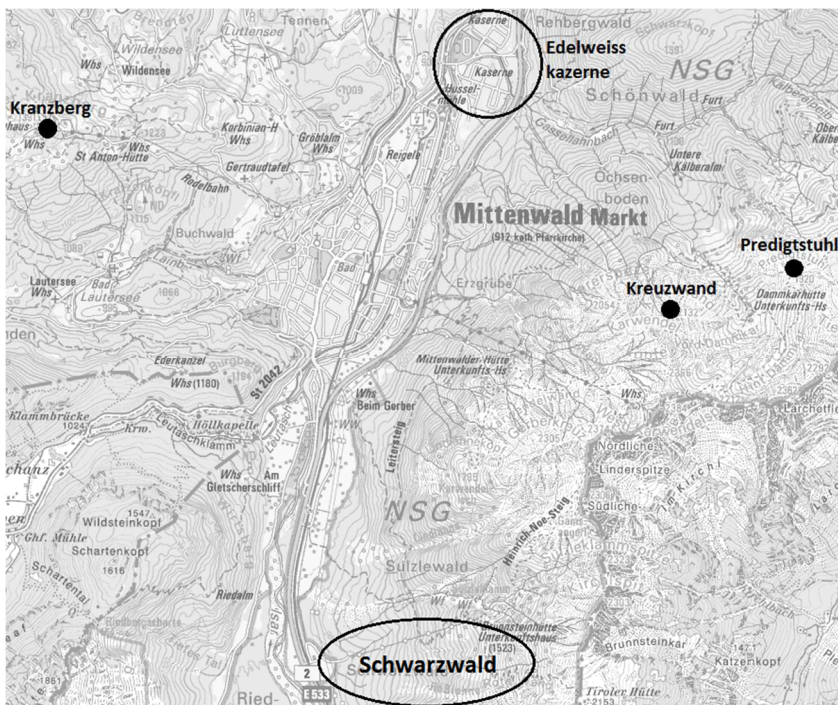


Hammer wees op het specifieke geografische toneel waarnaar de code verwijst. 'Matthias' uit de eerste tekstregel duidt op 'Matthias Klotz', de grondlegger van de vioolbouw traditie in Mittenwald. De in de brief expliciet genoemde plaatsnamen Predigtstuhl, Kreuz(wand) en Kranz(berg), duiden op bergtoppen ten oosten en westen van het dorp, het genoemde Schwarzwald is zuidwaarts de naam van een bos en de term Edelweiss verwijst naar het logo van de Gebirgsjäger, gehuisvest in een kazerne ten noorden van het dorp.



Bron: Google Maps

Het dorp wordt dus omkranst door de vijf genoemde toponiemen.



Bron: BayernAtlas

Daarnaast vond Hammer op de brief de runenwoorden 'Baum', 'Stein' en 'Kreuz', echter zonder hun betekenis of hun plekken te kennen. Het enige resterende, onopgeloste detail schuilt, volgens hem, in de raadselachtige slotcode 'Enden der Tanz 1o 050 16 2 19'. *Errare humanum est.*

Stap 2 - Betreft het een geheim document van de SS?

Wo Matthias Die Saiten Streichelt



Wo Matthias Die Saiten Streichelt