

Inhoud

Over Maike Simon	5	Afwisseling in beelden	47
Dankwoord	9	De vorm van je verhaal	48
Voordat je begint	10	<i>Opdracht: Serie maken</i>	50
1. Echte momenten	12	4. Licht leren zien	52
Documenteren van je leven	16	Licht en schaduw	56
Het beslissende moment	17	Golden hour	57
Persoonlijkheid vangen	19	Hard zonlicht	59
Voorspellen van momenten	19	Spelen met schaduwen	59
Bewust fotograferen	22	Binnen fotograferen	62
<i>Opdracht 1: In het moment</i>	25	Zoek het licht op	62
<i>Opdracht 2: Persoonlijkheid</i>	25	<i>Opdracht: The circle trick</i>	67
2. Communicatie met je kind	26	5. Compositie	68
Focus op doen	30	Door je knieën	72
Belevingswereld	31	Weg uit het midden	73
Natuurlijk gedrag	31	Durf dichtbij te komen	74
Momenten creëren	34	Gebruik lagen en kadertjes	75
Tieners on fleek	34	Kleurenleer	79
Wees flexibel	35	Let op de lijnen	81
<i>Opdracht: Interactie</i>	37	<i>Opdracht: Oefenen met compositie</i>	85
3. Storytelling	38	6. Fotograferen met je telefoon	86
Het nut van familie verhalen	42	Camera activeren	91
Verhalen delen	43	Belichting aanpassen	91
De ingrediënten van verhalen	46	HDR	92



Nachtmodus en flitsen	92	8. Selecteren, bewerken en printen	114
Scherpe foto's	92	Kill your darlings	119
Zoomen	93	Bewerken van je foto's	120
Creatieve opties	97	Print je verhalen	120
Beweging	97	Albums maken	121
<i>Opdracht: Haal alles uit je telefoon</i>	99	Keep it simple	124
		<i>Opdracht: Print je verhalen</i>	127
7. Fotograferen met je camera	100	9. Get yourself in the frame	128
Manuele stand	104	Proof of mom	132
Belichtingsdriehoek	104	Selfies met je kids	133
Lichtmeter	105	Insta-hubby	133
Sluiter tijd, ISO en diafragma	106	Zelfportretten maken	135
Witbalans	109	Professionele fotoshoot	138
RAW of JPG	111	<i>Opdracht: Mama op de foto</i>	141
Focus	111		
Spiegelreflex- of systeemcamera	111		
<i>Opdracht: Leer je camera kennen</i>	113		

Over Maïke Simon

HET LIEFST BEN IK BEZIG MET VERHALEN VERTELLEN. In woord, beeld, ontwerp, dans... in welke vorm en over welk onderwerp dan ook. Laten we zeggen dat ik mezelf herken in de term *multi-passionate*. Kiezen tussen studies was onbegonnen werk en dus studeerde ik af in Mode, Journalistiek, Mediastudies en Amerikaanse politiek.

Ik maakte podcasts voor ex-PvdA-voorman Wouter Bos en fikte stukjes over de verkiezingen van Obama en Trump vanuit de Verenigde Staten. Als journaliste reisde ik soms ver weg voor verschillende (inter)nationale bladen, maar bleef ook lekker in Brabant om te schrijven/fotograferen voor lokale kranten en bedrijven. Later mocht ik mijn enthousiasme over het maken van online en offline content overbrengen op studenten bij een hogeschool.

Liefde vastleggen

Mijn interesse in fotografie begon op mijn negentiende tijdens een stage bij een modetijdschrift in Los Angeles. Steeds vaker maakte ik foto's bij de journalistieke verhalen die ik schreef en ik creëerde fotoblogs van mijn reizen. Toch nam fotografie pas serieuze proporties aan toen mijn liefste Sett en Otis

werden geboren. Zo fotogeniek als mijn zoontjes maken ze er maar weinig (zegt de subjectieve moeder), waardoor ik niet kon stoppen met het vastleggen van hun ontwikkeling. Ik volgde een opleiding in fotografie en oefende als een malle.

Steeds vaker werd ik gevraagd om ook de connectie en liefde bij andere gezinnen vast te leggen. Niet veel later volgden zwangere vrouwen, verliefde stellen, knappe bruidsparen, toffe ondernemers en fijne merken. En zoals dat wel vaker gebeurt bij hobby's: het liep compleet uit de hand. Ik richtte een community op voor vrouwelijke fotografen en inmiddels organiseer ik workshops, fotoreizen en netwerkbijeenkomsten. Maar... het tastbaar maken van de liefde voor mijn gezin blijft altijd mijn grootste passie.



Benieuwd naar mijn werk?
Neem een kijkje op mijn Instagram.
[www.instagram.com/
maikesimonphotography](https://www.instagram.com/maikesimonphotography)



Als moeder zorg ik ervoor dat ik ook regelmatig zelf met mijn kinderen en man op de foto sta, want ik ben net zo goed onderdeel van ons familieverhaal.



SNAPSHOTS OF MY LIFE

Het liefst zijn we samen op avontuur. Thuis of ergens anders. In binnen- of buitenland. Met zijn viertjes of met familie en vrienden. Lachen, spelletjes spelen, rennen, ontdekken... we genieten het allermeest van kleine momenten. En soms leg ik die ook nog vast!



Favoriete foto van mijn man en mij, gemaakt door onze oudste tijdens een roadtrip door de Verenigde Staten en Canada. Zo leuk om de kids ook af en toe te laten fotograferen!

WHAT I LIKE ABOUT PICTURES IS THAT THEY WARM ME UP FROM THE INSIDE



Dankwoord

DE MEESTE FOTO'S IN DIT BOEK ZIJN PLAATJES VAN MIJN EIGEN GEZIN of van andere kinderen die ik ooit voor mijn lens had. Maar ook heb ik beelden van mede-mamarazzi mogen gebruiken. *Daarvoor ben ik ze onwijs dankbaar!* Je vindt hieronder hun namen, Insta-accounts en de pagina's waarop hun foto's staan.

Josan van den Broek @storiesbyjosan	11, 122	Nina Olivari @ninaolivarifotografie	36, 93
Madeleine Bolle @madeleinebolle_happymess	14	Alieke Eising @aliekeeising.creatiefbeeld	43
Merle Wattimury @merle_wattimury	18b	Eva Krebbers @tumbleweedandfireflies	44
Noortje de Leeuw @simplylifephotographs	20	Danielle Reizevoort @dochtervandechef	57
Eline de Jager @eline_froukje_photography	23	Sonja Koning @sonjakoningphotography	58o, 68
Lotje Wijnstra @lotje_lotshots	24, 67r, 75	Jamilla Burger van Gend @salted.photography	64
Willemine Bunk @mama.mine	25l, 58b	Elke Verbruggen @elkeverbruggenfotografie	73
Siham al Hahaoui @mylifesiem	25r, 125	Marieke Zentjens @mariekezentjens	76, 88
Natalie Vermorken @natalievermorken	26	Heidi Riekerk @heidigita.photography	95
Merette Kuijt @merettekuijt	28, 116	Jonne Steenhuis @jonnesteenhuis	98
Jolanda Boer @jolanboer	32		

Voordat je begint

Wat goed dat je meer wilt weten over het fotograferen van je gezinsleven: JE GAAT HIER ONTZETTEND VEEL PLEZIER VAN HEBBEN. Nu, maar vooral ook later! Eigenlijk is Mamarazzi een fotografie cursus op papier. *Handig, want je kunt het zo helemaal in je eigen tempo doen.*



Fotograferen is vooral kijken, oefenen en proberen. Wees niet bang om te experimenteren, daar komen de meest bijzondere foto's uit!

Mijn advies: lees niet alles in één keer. Er komt anders veel te veel informatie op je af. In elk hoofdstuk licht ik een onderdeel van de fotografie uit waarmee je direct aan de slag kunt.

Lezen, oefenen en evalueren

Fotograferen leer je door veel te oefenen. Elk onderdeel in het boek eindigt daarom met een aantal opdrachtjes. Daarmee kun je de tips meteen in praktijk brengen, en kun je de foto's die je maakt evalueren aan de hand van wat je in het hoofdstuk hebt gelezen. Wat ging er goed? Wat kon er beter? En daarna nog een keer oefenen. Je zult in de loop van het boek merken dat je steeds betere foto's gaat maken.

#mamarazzihetboek

Elk hoofdstuk wordt afgesloten met een

overzicht van de belangrijkste tips. Makkelijk om er snel nog even bij te pakken als je even bent vergeten hoe het ook alweer zat met golden hour of de regel van derden. Ben je trots op de foto's die je hebt gemaakt? Deel ze vooral op Instagram met de hashtag mamarazzihetboek. Wie weet geef ik je feedback of repost ik jouw beeld op het Mamarazzi_hetboek account!

Cheatsheet

Ga je meteen voor het echte werk door er een camera bij te pakken? Op pagina 112 leg ik je op een laagdrempelige manier uit hoe het zit met sluitertijd, diafragma en ISO. Het cheatsheet dat bij dit hoofdstuk hoort, kun je downloaden op www.maikesimon.com/mamarazzi. Handig om op je telefoon te zetten zodat je tussen het fotograferen door even kunt spieken.

Presets

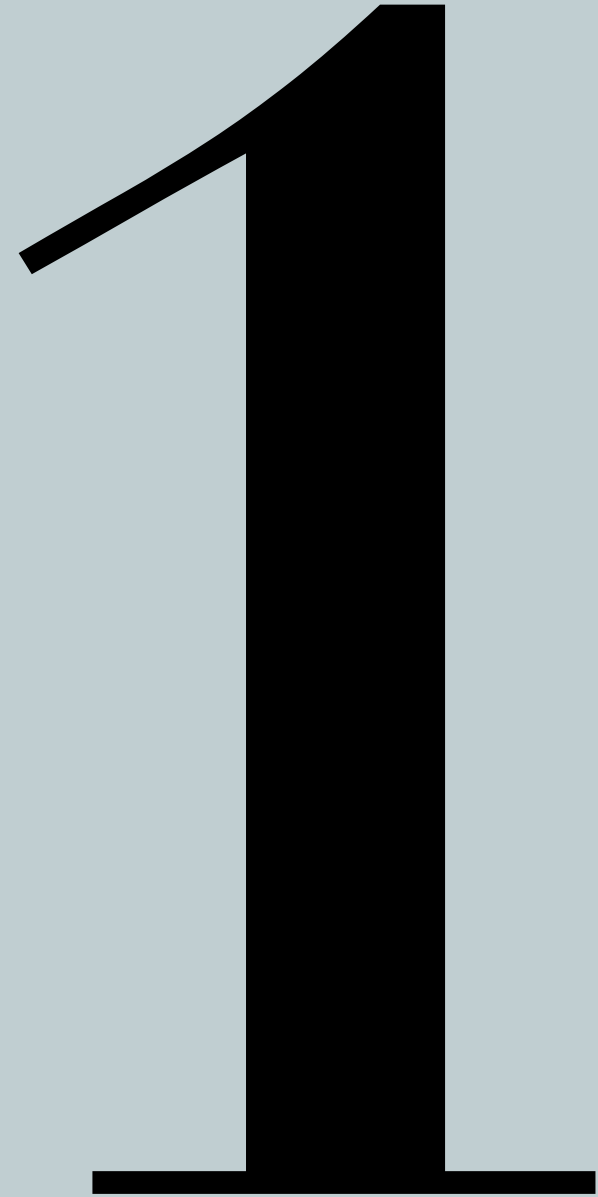
In het boek ga ik ook in op het bewerken van beelden. Speciaal voor de lezers van Mamarazzi heb ik een preset ontwikkeld die je als filter over je foto's heen kunt leggen. Je hebt dan in één klik een professionele look te pakken. Zo creëer je eenheid in je beelden én het scheelt je een hoop tijd bij het bewerken. Ga naar www.maikesimon.com/mamarazzi om de preset te kopen.

Meer leren?

Ben je na het lezen van dit boek nog niet uitgeleerd? Neem eens een kijkje bij mijn online fotografie-community Female Frames op Facebook of Instagram.

TIP

Lees het boek steeds per hoofdstuk en ga aan de slag met de tips en opdrachten uit dat hoofdstuk voordat je verdergaat met het lezen van het volgende hoofdstuk. Zo leer je stapsgewijs betere foto's maken!

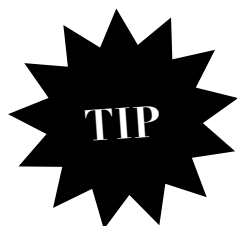




*PHOTOGRAPH
YOUR KIDS
HOW THEY ARE,
NOT HOW YOU
WANT THEM
TO BE*

Echte momenten

‘GA DAAR EENS STAAN. Ja daar ja. Even stilstaan. En naar mij kijken. Lachen. Nee, hand uit je mond. Stilstaan. En lachen. Stilstaan zei ik toch. Lachen. Niet zo’n gek gezicht. Nee, iets naar rechts. Kijken. Kijk nou hierheen! Grrr, weet je wat...
Laat ook maar.’



HET BESLISSENDE MOMENT

Deze vier elementen moeten in balans zijn op het moment dat jij als fotograaf op het knopje duwt!

1. Spontaniteit
2. Verhaal
3. Licht
4. Compositie

Herkenbaar? Jij hebt een mooi plaatje in je hoofd en je kind moet heel even stilstaan en spontaan lachen om met je telefoon dat mooie plaatje ook daadwerkelijk te maken. Probleem is alleen dat je kind helemaal geen zin heeft om mee te werken aan dat mooie plaatje van jou. Want die is op dat moment lekker zichzelf aan het zijn. Wat het uiteindelijk oplevert? In elk geval niet dat mooie plaatje dat jij in je hoofd had. Eerder een gefrustreerde mama en een kind dat geen idee heeft wat mama nou eigenlijk precies wil met dat ‘mooie plaatje’. Of, ander scenario: kind doet braaf mee en schiet meteen in de foto-modus. Het trekt dan een geforceerd bekkie dat zou moeten doorgaan voor een lach, maar beter past in een scène van een horrorfilm.

Documenteren van je leven

Dat moet anders kunnen, toch? Zeker! Ik ben

Het fotograferen van kinderen draait niet om het maken van insta-perfect plaatjes, maar juist om het vangen van dagelijkse momenten. Zelfs op de wc!

ervan overtuigd dat het fotograferen van je kinderen draait om het pakken van die échte momenten. Je wilt ze vangen in hun onschuld, in hun spel, in hun persoonlijkheid, in hun kind-zijn. Want de foto’s van de niet zo *picture perfect* momenten zijn straks het waardevolste. Probeer fotografie niet langer te zien als het maken van kiekjes, maar als het documenteren van je leven. Als je het zo bekijkt, ga je spontane beelden maken van alledaagse momenten in plaats van alleen die geposeerde foto’s van speciale gebeurtenissen.



Daarom begint dit boek ook met het hoofdstuk Echte momenten. Fotografie gaat dan mischien over licht, compositie en techniek (daarover later meer), maar veel meer nog over het vastleggen van de dingen die ertoe doen. Ja, goed gebruik van licht en compositie kunnen een foto fantastisch maken, maar uiteindelijk is het de emotie die het verhaal vertelt. Door goed te kijken naar je kinderen, ga je leren om op het juiste moment foto’s te nemen zonder dat je continu een telefoon of camera in je handen moet hebben.

Het beslissende moment

Maar wat is dan precies dat juiste moment? De Franse fotograaf Henri Cartier-Bresson heeft daar in 1952 een mooi begrip voor bedacht: *the decisive moment*. Het beslissende moment. Daarmee bedoelt hij dat het juiste fotomoment altijd een combinatie van sponta-

niteit, verhaal, licht en compositie is. Die vier elementen moeten in balans zijn op het moment dat jij, als fotograaf, de foto maakt. Iets te vroeg en de foto is niet goed. Iets te laat en het is ook geen goede foto. Maar deze fotograaf leefde in het analoge tijdperk – weet je wel... toen we nog geen burst modus en edit tools hadden. Het is tegenwoordig een stuk makkelijker geworden om dat beslissende moment te vangen. Zelfs met kinderen. Of misschien wel *júist* met kinderen.

Spontaniteit vangen, betekent dat je de boel zo min mogelijk moet regisseren. Kinderen zijn – in tegenstelling tot hun ouders – nog niet zo zelfbewust. Ze zijn eerlijk, comfortabel met zichzelf en laten hun emoties de vrije loop. De grootste fout die we maken bij het fotograferen van onze kiddo’s is dat we ze vaak proberen



Soms komen alle elementen van het beslissende moment perfect samen, zoals bij deze foto's. Een spontaan verhalend moment gevangen in de juiste compositie.

DON'T SHOOT WHAT IT LOOKS LIKE, SHOOT WHAT IT FEELS LIKE

vast te leggen zoals wij willen dat ze zijn. Daardoor worden ze ineens veel bewuster van zichzelf, zelfs als ze nog heel jong zijn. Hoe vaker jij vraagt iets 'voor de foto' te doen, hoe meer ze een toneelstukje gaan opvoeren. Daar krijg je geen leuke foto's van. Laat kinderen hun authentieke zelf zijn.

Persoonlijkheid vangen

Het fotograferen van kinderen begint met observeren. Gewoon af en toe eens goed naar je lievelingen kijken, dus. Kinderen zitten vol nieuwsgierigheid, enthousiasme en creatieve ideeën. Om die uit te drukken, hebben ze nauwelijks woorden nodig. Hun expressie vertelt eigenlijk al het hele verhaal. Welk gezichtje heeft jouw baby bijvoorbeeld als die in opperste concentratie naar de boxmobiel kijkt? Of als opa of oma binnenkomen? Als je peuter zit te spelen met een knuffelbeer of lego? Door al deze observaties leer je niet alleen de persoonlijkheid van je kind beter kennen, je leert ook fotogenieke momenten herkennen.

Daarbij hoeft je dus echt niet altijd te focussen op die glimlach of op de blije emoties. Een opgetrokken wenkbrauw, dikke tranen die over het gezicht rollen, een schreeuw, een pruillipje of een intense blik: dat zijn emoties die iets vertellen over de persoonlijkheid van je kind. Maar ook hoe je kind beweegt, telt mee. We zijn geneigd om het gezicht centraal te stellen, maar lichaamstaal kunnen we ook fotograferen. Denk aan de hand die je dochter voor haar mond houdt omdat ze stiekem een snoepje heeft gepakt. Of je zoontje die nerveus friemelt met zijn handjes als hij verlegen is.

Overigens horen vieze handen, een gescheurde broek en een onhandelbaar kapsel ook bij de identiteit van je kind. Al die insta-perfect plaatjes met gekamde haartjes laten maar een heel klein deel van het echte leven zien. Laat dat snoetje gewoon lekker onder de chocolade, yoghurt of modder zitten als je foto's neemt. Wanneer ik foto's maak van mijn zoontjes, hebben ze negen van de tien keer geen gel in hun haar of ze hebben kruimels op hun gezicht. Die kleine 'gebreken' zijn ook onderdeel van ons leven. En die wil ik me later net zo goed herinneren.

Voorspellen van momenten

Door te observeren leer je die persoonlijkheidskenmerken van je kind als fotogeniek moment herkennen, maar je leert ze ook beter