



Voorwoord

In het najaar van 2016 kwam mijn boek "Letters!" uit. Het was meteen een groot succes. Superfijn natuurlijk, want ik had er ontzettend hard aan gewerkt. Naar aanleiding van "Letters!" kreeg ik veel mooie berichtjes en foto's. Iedereen had zijn eigen verhaal om te delen en zijn eigen creatieve droom om te verwezenlijken.

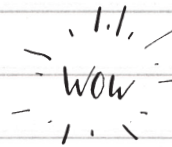
Ik ken deze creatieve zoektocht als geen ander. Twee jaar geleden, terwijl ik druk bezig was met de specialisatie van grafisch ontwerp en typografie naar kalligrafie, werd ik zwanger. Geweldig nieuws! Helaas was de bevalling niet zonder complicaties. Met mijn kindje was alles goed, maar een ernstige scheur in het kraakbeen van mijn bekken en een zenuwbeklemming zorgden ervoor dat ik zes maanden in bed heb gelegen, pas drie maanden daarna uit een rolstoel was en ruim een jaar na de bevalling pas weer kon beginnen met het oppakken van mijn leven. De pijn was onbeschrijfelijk en tot de dag van vandaag zit ik in een revalidatieproces. Toch was het juist in die periode dat ik erachter kwam waar mijn hart ligt: bij kalligraferen. Ik startte nieuwe projecten: ik opende mijn kalligrafie-shop, ging workshops geven en schreef het boek "Letters!". Ik wil maar zeggen: de omstandigheden hoeven niet perfect te lijken om iets voor elkaar te krijgen. Of om je droom te verwezenlijken. Geniet van de weg ernaartoe!

En vergeet niet: oefening baart kunst.

marjet

INHOUD

Aan de slag!
pagina 7



Hoofdstuk 1
Penbeheersing
pagina 11

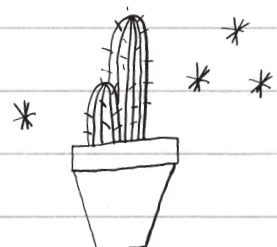
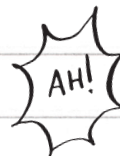
Hoofdstuk 2
Alfabet
pagina 25

**MAAK
JE EIGEN
POSTER!**



Hoofdstuk 3
Quotes schrijven
pagina 67

Questions & Answers
pagina 94



Aan de slag

Gefeliciteerd, je hebt het werkboek in handen! Applausje voor jou. We gaan in dit boek lekker oefenen, zodat je straks alle mooie kalligrafie-technieken onder de knie hebt. Je hebt alleen maar dit boek en wat basismateriaal nodig.

Mijn favoriete basismateriaal bestaat uit Sumi-inkt met een Nikko G-penpunt in een schuine, massief houten kroontjespen.

Kalligrafie papier, marker papier of layout papier is het beste om te gebruiken. Dit noemen we 'hard papier'. De papierzvezels in dit type papier worden heel hard aangedrukt, waardoor je er met zowel dikke als dunne inkt op kunt schrijven.

Dit werkboek kan jammer genoeg niet gedrukt worden op dit speciale papier, omdat drukinkt hier niet op hecht. We hebben wel mooi papier gebruikt, maar ik raad je aan om niet te dunne inkt te gebruiken. Anders heb je kans dat die gaat uitlopen ('bloeden') op het papier.

Doe hier een testje om te zien of jouw inkt matcht met dit papier! Je kunt de inkt dikker maken door een paar druppels Arabische gom toe te voegen of door het potje één of twee nachten open te laten staan, zodat een deel van het water in de inkt verdamppt.

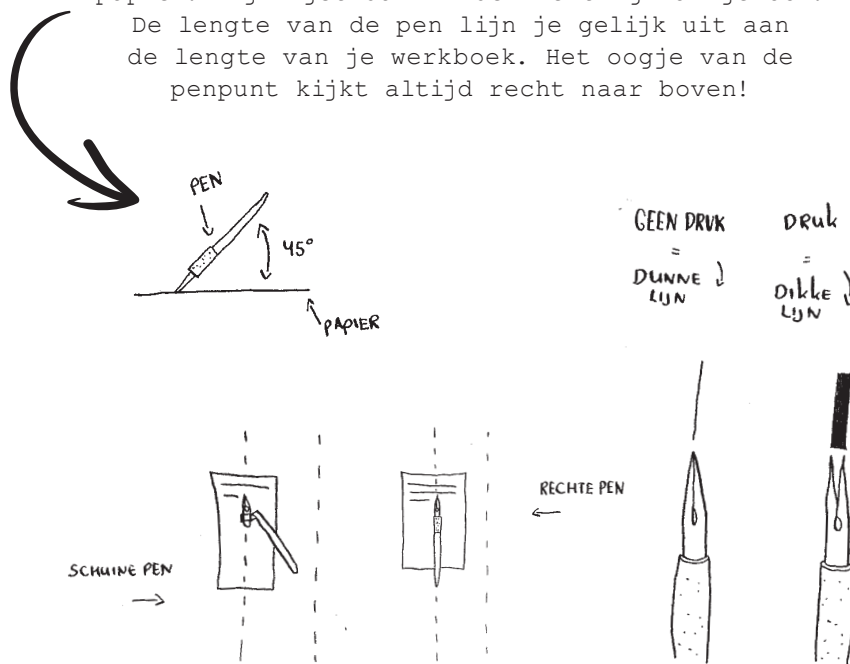


Zorg er verder voor dat je elleboogruimte hebt wanneer je werkt. Met twee voeten op de grond zit je stabiel en maak je rechtere lijnen. Probeer maar!

Dit werkboek sla je naar boven open, zodat je meer werkruimte hebt. Draai het werkboek iets naar rechts als je linkshandig bent en iets naar links als je rechtshandig bent, zo kun je comfortabel schrijven.

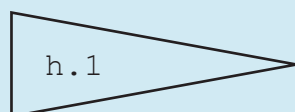
Je pakt de pen vast met de topjes van je duim en wijsvinger, ongeveer een centimeter vanaf de punt, en legt hem op de zijkant van je wijsvinger. De onderarm van de hand waarmee je schrijft leg je op tafel als steun, en met je andere hand houdt je het papier vast, zodat het niet kan verschuiven.

Wanneer je gaat schrijven, houd je de pen in een hoek van 45 graden ten opzichte van het papier. Hij wijst dan in de richting van je oor. De lengte van de pen lijn je gelijk uit aan de lengte van je werkboek. Het oogje van de penpunt kijkt altijd recht naar boven!



don't
overthink
this

x

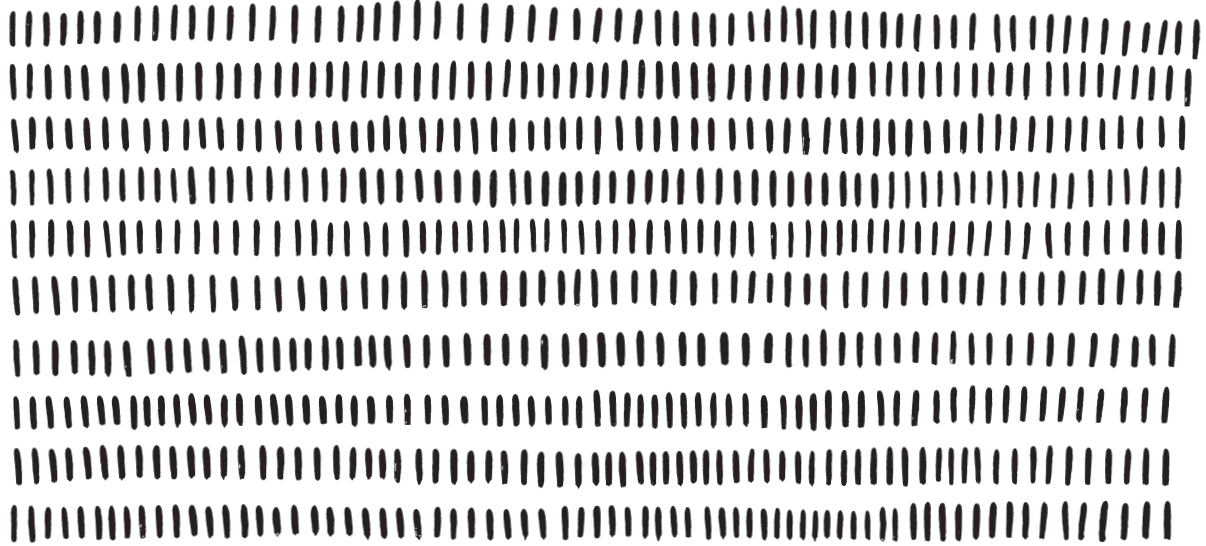


PENBEHEERSING

Er is een belangrijke regel in de kalligrafie: elke lijn naar beneden is dik, elke lijn omhoog is dun. De druk op de pen zorgt ervoor dat de tandjes van de penpunt opengaan en er een brede lijn ontstaat. Als de druk vermindert, sluit de penpunt zich en krijg je een dunne lijn. De afwisseling in lijndikte maakt het schrift karakteristiek. Door middel van oefeningen ga je dit onder de knie krijgen, en aan het einde van dit hoofdstuk draai jij er je hand niet meer voor om. Nou ja, een beetje dan...

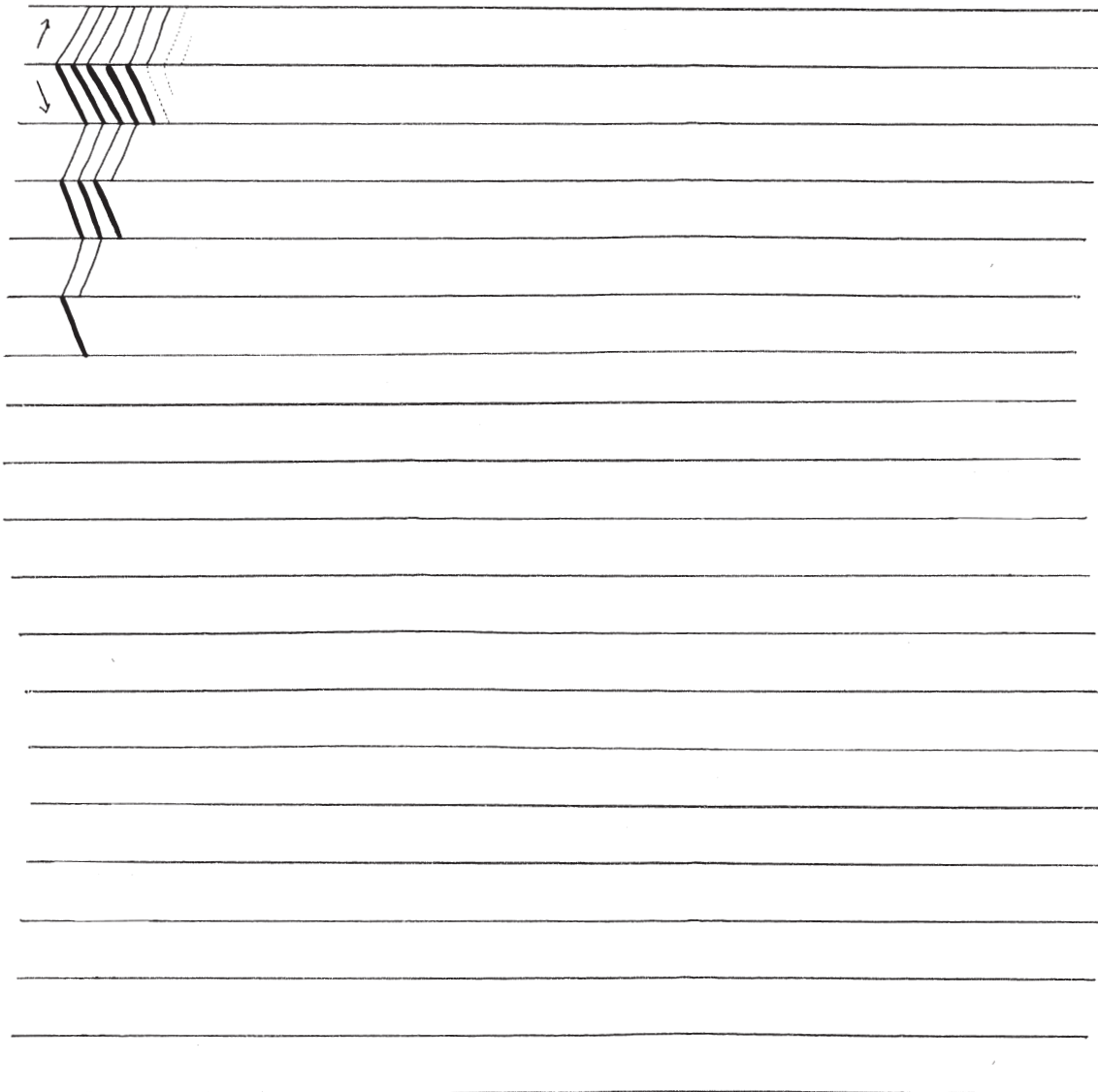
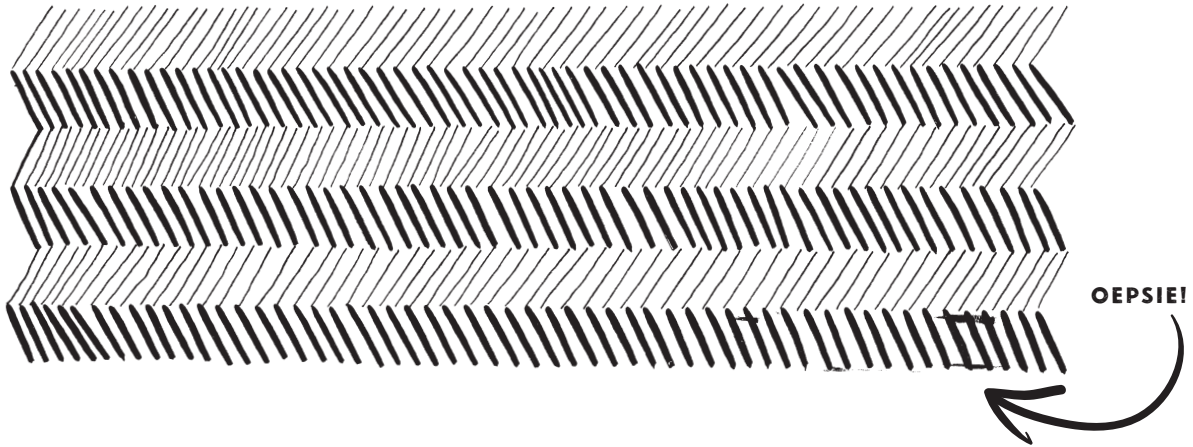
OPDRACHT

Zit je goed? Dan gaan we beginnen: we gaan lijnen oefenen. Lijnen van boven naar beneden zijn dik, lijnen van beneden naar boven zijn dun. Schrijf deze hele pagina maar vol met dikke lijnen.



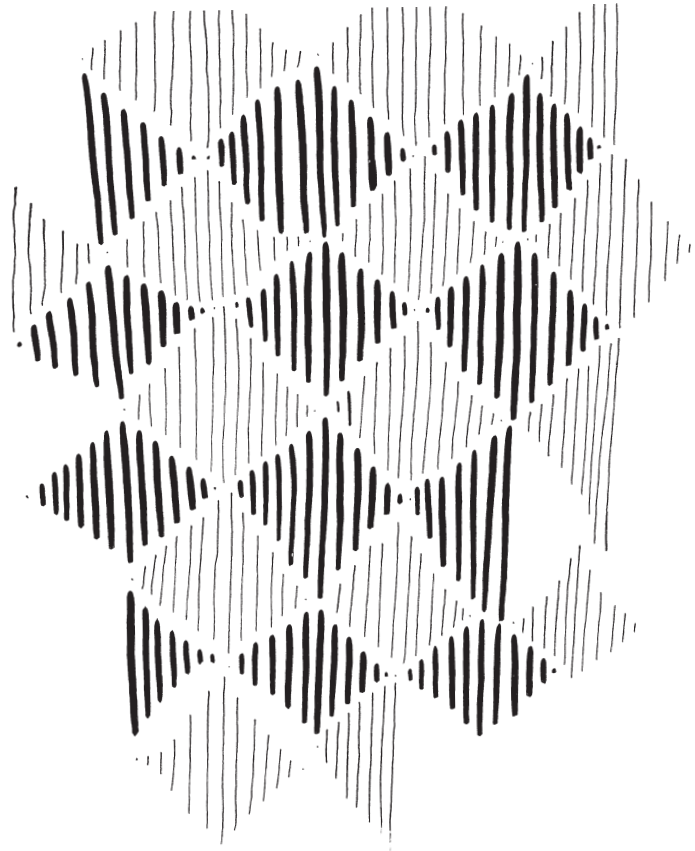
OPDRACHT

We gaan schuine lijnen maken. Deze schrijfbeweging is een stuk moeilijker, zoals je zult merken. Trainen, trainen, trainen dus.



OPDRACHT

Met deze opdrachten werken we aan penbeheersing.
Gun jezelf de tijd je pen goed te leren kennen.
Kijk eens goed naar je penpunt, wat doet hij als je
veel druk zet of juist weinig?

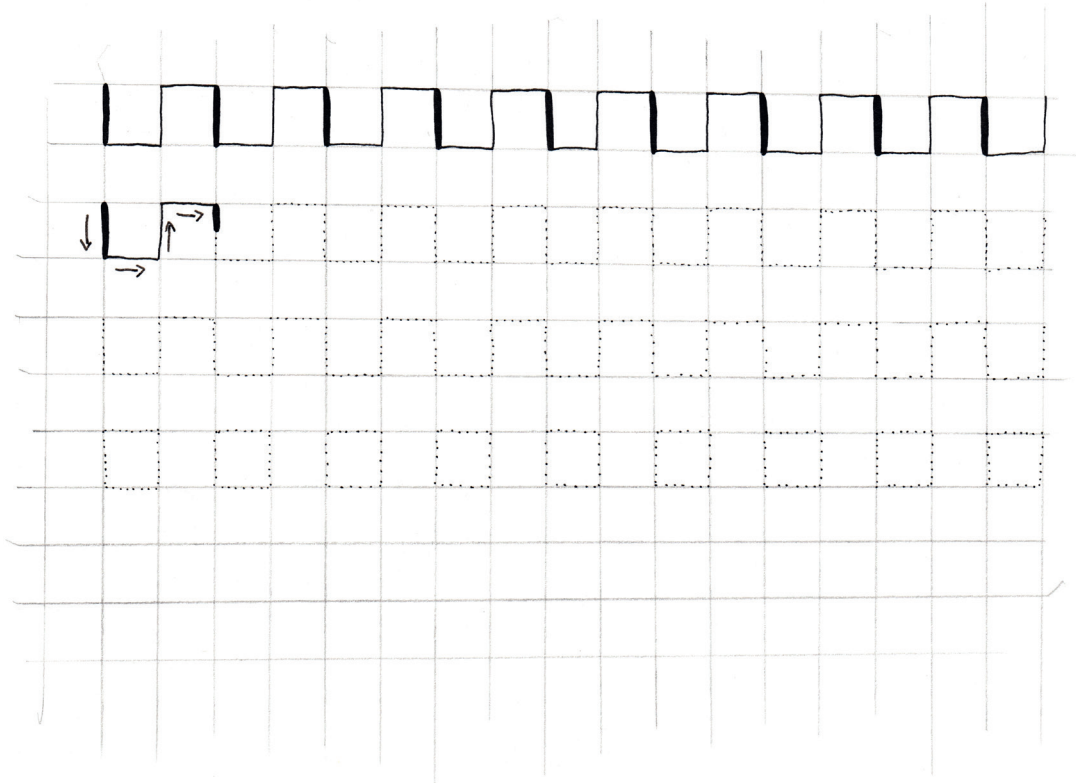


MAAK HIER ZELF
EEN PATROON



OPDRACHT

Nu gaan we hoekjes maken. Volg de aanwijzingen hieronder. Probeer de hoekjes zo scherp mogelijk te maken, en de overgang van dik naar dun en van dun naar dik strak. Voorkom dus dat de hoekjes boogjes worden.



Denk aan de regel: lijnen van boven naar beneden zijn dik, lijnen van beneden naar boven zijn dun. Ook lijnen die horizontaal lopen zijn dun.

