



Zien, toeval & creativiteit

**Écht goede foto's zijn foto's die je raken.
Die iets bij je oproepen: een gevoel of herinnering.
Foto's die eigen zijn en kenmerkend voor jou
als fotograaf. Hoe maak je zulke foto's?
Stap 1 is leren kijken.**

SCHOONHEID ZIEN

Fotografie heeft altijd een rol in mijn leven gespeeld. Als kind fotografeerde ik al, met simpele camera's die ik leende van mijn ouders. Van mijn zakgeld kocht ik fotorolletjes. Ik maakte foto's van alledaagse dingen, zoals mijn cavia en mijn slaapkamer. Toen ik studeerde en voor het eerst op mezelf ging wonen, ben ik bewuster gaan kijken naar de wereld om me heen. In mijn eerste, piepkleine huisje nam ik mezelf voor dat ik nooit iets lelijks zou aanschaffen. Ik wilde me omringen met mooie, speciale dingen die me blij zouden maken. Dat ging niet over materialisme: ik kan mooie dingen net zo goed bij de kringloop vinden als bij een designwinkel. Het ging over bewust kijken.

Al snel lette ik niet alleen binnenshuis op schoonheid, maar viel die me overal op. Ik zag ineens mooie details op gebouwen. De lange schaduwen als de zon bijna ondergaat. Mooie verpakkingen in de supermarkt. Twee katten die qua kleur bij elkaar pasten. Ik ontdekte hoe gelukkig het me maakte om de wereld op deze manier te bekijken. Het werd een hobby om op zoek te zijn naar mooie dingen. Op een gegeven moment besloot ik die schoonheid vast te gaan leggen met mijn camera. Nog wat later besloot ik de dingen die me blij maakten, de schoonheid die ik documenteerde, te gaan delen op een blog.



Als je goed en bewust leert kijken is er ontzettend veel schoonheid om ons heen, in de simpelste dingen. Het enige wat je hoeft te leren is het te zien. Mensen denken vaak dat creatief of kunstzinnig zijn altijd gaat om het maken van grootse, ingewikkelde, pretentieuze dingen, maar ik geloof dat het juist in het kleine zit, in hetgeen dat anders onzichtbaar blijft. Actrice Helena Bonham Carter zei ooit het volgende, waar ik het helemaal mee eens ben:

"I think everything in life is art. What you do. How you dress. The way you love someone, and how you talk. Your smile and your personality. What you believe in, and all your dreams. The way you drink your tea. How you decorate your home. Or party. Your grocery list. The food you make. How your writing looks. And the way you feel. Life is art."

Door bewust te leren kijken en zien ontwikkel je vanzelf je eigen smaak en stijl, die bijdragen aan de eigenheid van je foto's. Als je naar de foto's in dit boek kijkt kun je mijn stijl makkelijk onderscheiden: licht, kleurrijk, zacht en met grafische elementen. Die stijl zegt heel veel over mijn karakter en over hoe ik de wereld zie. Dat vind ik het mooie aan fotografie: dat je de wereld kunt laten zien door jouw ogen.

MOOIE FOTO'S ROEPEN EMOTIES OP

Het allerbelangrijkste om een goede foto te kunnen maken is niet de camera, maar dat ben jij, de fotograaf. Jij bent namelijk degene die de foto maakt, de camera is niet meer dan een instrument. Vaak zijn de foto's die je het meest dierbaar zijn helemaal niet je mooiste of beste foto's, maar de foto's die emoties bij je oproepen. Vraag je dus altijd af of de foto die je gemaakt hebt, bij jou het gevoel oproept dat je ermee bedoeld had.

ALS JE CAMERA ER EEN HEEFT, KIJK DAN OOK EENS DOOR DE ZOEKER IN PLAATS VAN NAAR HET SCHERMPJE. ZO WORD JE NIET GEHINDERD DOOR INVALLEND LICHT EN ZIE JE DE COMPOSITIE BETER.





FLEXIBEL ZIJN

In tegenstelling tot wat je misschien denkt, is het niet zo dat professionele fotografen altijd in één 'shot' de perfecte foto maken. Het is veel vaker een samenloop van omstandigheden die zorgt voor een goed beeld. Foto's worden interessanter als ze iets onverwachts in zich hebben. De foto hiernaast, die ik van mijn zoon Wolf maakte, is daar een mooi voorbeeld van. Wat een vrolijke foto moest worden van een kind dat op het punt staat carnaval te gaan vieren, werd een eigenwijs, karakteristiek portret. Soms maak ik wel honderd foto's waarvan er uiteindelijk eentje voldoet aan mijn verwachtingen, soms is het de eerste keer raak. Hou vol, ook als het wat langer duurt.

LAAT ZIEN WAT JE BEWEEGT

Fotografeer wat jij wilt en laat je niet leiden door wat 'gebruikelijk' is. Het is heel voor de hand liggend om de standaard vakantiefoto's te maken: een uitzicht, het strand, een terrasje. Maar word je daar nou echt warm van? Is het niet leuker om de dingen vast te leggen die de vakantie voor jou zo fijn maakten, zoals die leuke burens, de mooie wikkel van dat lekkere ijsje of het schattige keukentje? Probeer je foto's wat van jezelf mee te geven en durf je te onderscheiden.

DIY wat beweegt jou?

Probeer eens een dag foto's te maken van dingen die je raken. Dat mag van alles zijn, zolang het jou wat doet. Evalueer aan het eind van de dag je foto's: welke kleuren spreken je aan? Is er een lijn te ontdekken in de foto's die je hebt gemaakt?

.....

ZIE DE WERELD ALS EEN FOTO

Probeer de wereld te gaan zien als een foto, zelfs als je camera thuis ligt. Kijk naar het licht en merk hoe het door de dag heen van kleur verandert. Zie hoe de zon schaduwen vormt en wat dat doet met contrast en kleur. Verruim je blik - letterlijk. Kijk eens omhoog of juist naar beneden en ervaar dat de wereld er dan heel anders uitziet.



KIJK NAAR KLEUREN

De sfeer van een foto bepaalt voor een groot deel het gevoel dat je erbij hebt. Kleuren spelen hierbij een belangrijke rol. Wit is bijvoorbeeld een heel intense kleur, het maakt je foto's stralend, helder en licht. Maar ook zwart kan verrassend goed werken. Martin Luther King zei ooit: "Only in the darkness can you see the stars." Je kunt zwart goed gebruiken om andere kleuren op je foto goed uit te laten komen en de kleur zwart geeft je foto's veel sfeer. Je kunt zelf kleur aanbrengen in je foto's door middel van styling, maar ook door je onderwerp en compositie bewust te kiezen.



OP ZOEK NAAR INSPIRATIE? KIJK VOOR DE VERANDERING EENS NIET NAAR HET WERK VAN FOTOGRAFEN DIE ONGEVEER DEZELFDE STIJL HEBBEN ALS JIJ, MAAR NAAR FOTOGRAFEN DIE IETS HEEL ANDERS DOEN. HUN FRISSE BLIK KAN JE NET DAT ZETJE GEVEN OM JE GRENZEN TE VERLEGGEN.

DIY Emotie

Zoek je meest dierbare foto's op en vraag je af waarom ze zo dierbaar voor je zijn. Wat voor gevoel geven ze je en hoe komt dat? Let op de kleuren, vormen en structuren en vraag je af hoe ze bijdragen aan het gevoel dat de foto's je geven. Ook grappig, vooral bij oudere foto's: weet je nog met welke camera je deze foto's nam? Nee hè? Zie je nu dat dit helemaal niet zo belangrijk is?



Foto's zorgen ervoor dat je de wereld kunt laten zien door jouw ogen.
Ik denk dat we niet dichterbij de buurt van magie kunnen komen.



◀ Ik geloof dat creatief of kunstzinnig zijn in het kleine zit,
in hetgeen dat anders onzichtbaar blijft.

