

Tijdschrift  
voor hedendaagse  
Nederlandstalige  
poëzie  
Onder redactie  
van Jozef Deleu



# **HET LIEGEND KONIJN**

**2020/2**

Jaargang 18  
Nummer 2  
Oktober 2020

Polis



## INHOUD

### **BARNEY AGERBEEK**

|                      |    |
|----------------------|----|
| Gevoel voor gedaante | 10 |
| Hoe ik me voelde     | 11 |

### **MISCHA ANDRIESEN**

|                   |    |
|-------------------|----|
| Omega             | 14 |
| Naäma             | 16 |
| Het drogsyndicaat | 17 |
| Noach             | 18 |
| Alfa              | 19 |

### **ABDELKADER BENALI**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Andalusië in het Vondelpark | 22 |
| Zelfportret met hoed        | 26 |
| Moeder                      | 27 |
| Post-nomade                 | 28 |

### **MARK BOOG**

|                           |    |
|---------------------------|----|
| ZIEKBED 1.2.3.4.5.6.7.8.9 | 30 |
|---------------------------|----|

### **FREDERIK BOSMANS**

|                  |    |
|------------------|----|
| SCHUIM 1.2       | 40 |
| Ik zou je kunnen | 42 |
| Impasse          | 43 |

### **ANNE BROEKSMMA**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Cradle to cradle         | 46 |
| Herinnering              | 47 |
| Contaminatie continuüm   | 49 |
| Bodemdrang               | 52 |
| Mag het licht aan?       | 54 |
| De longwezens zijn om me | 56 |
| In het midden            | 57 |

**PIM CORNELUSSEN**

|                      |    |
|----------------------|----|
| Iemand vraagt        | 60 |
| Iemand zegt          | 61 |
| Iemand anders vraagt | 62 |
| Iemand wenst         | 63 |
| Iemand zegt          | 64 |
| Iemand zucht         | 65 |

**HANS DEPELCHIN**

|                 |    |
|-----------------|----|
| isocèle         | 68 |
| treden          | 69 |
| kortgesloten    | 71 |
| wat het inhoudt | 72 |
| windei          | 73 |

**HAMIDE DOGAN**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| De draad van een verhaal | 76 |
| Erfzonde                 | 77 |
| Non-verbaal              | 78 |

**CHARLES DUCAL**

|                              |    |
|------------------------------|----|
| DE KOERS VAN DE EEUW 1.2.3.4 | 80 |
| Zo zijn onze manieren        | 84 |
| Bloed                        | 85 |
| Na de vloed                  | 86 |

**REMCO EKKERS**

|                        |    |
|------------------------|----|
| Aanslag                | 88 |
| Wraak                  | 89 |
| Als konijnen, hazen... | 90 |

**HESTER EYMERS**

|                    |    |
|--------------------|----|
| Proefballonnetje   | 92 |
| Nooit              | 94 |
| Dat wat overblijft | 95 |
| Nachtsloot         | 97 |

## **ALICJA GESCINSKA**

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Na een lange stilte             | 100 |
| De weegbree (voor Koen Broucke) | 101 |
| DE JONGEN DIE MOET 1.2.3        | 102 |

## **PETER GHYSSAERT**

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Mozart Schubert Beethoven!      | 106 |
| Kersentijd                      | 107 |
| Berkenboom bij opstekende storm | 108 |
| Portret met winterbomen         | 109 |
| Stralend blauwe globe           | 110 |

## **MAX GREYSON**

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| TOOGPORTRETEN I.II.III           | 114 |
| Avond vrij                       | 117 |
| Schrijverskoppel III             | 118 |
| De vermetelheid van de zintuigen | 119 |

## **RAND HELAWI**

|               |     |
|---------------|-----|
| Ontheemd      | 122 |
| Aankomst      | 123 |
| Post scriptum | 124 |
| Prikkeldraad  | 125 |
| Leeg vertrek  | 126 |
| Syrië         | 127 |
| Veldslag      | 128 |

## **ROZALIE HIRS**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| “de zon schijnt”   | 130 |
| “waarom”           | 131 |
| “geen bewijs voor” | 132 |

## **PETER HOLVOET-HANSEN**

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Boulevard van de gebroken tijd | 134 |
| Talisman                       | 135 |
| De drie bronnen van de aarde   | 136 |
| De ongrijpbaren                | 137 |
| Wolkendrager                   | 138 |

## **HESTER KNIBBE**

Verstek 140

## **ANTON KORTEWEG**

De linker van Fouquet 146

Leve de poëzie! 147

Hoe je het misschien toch maar liever niet zou moeten  
willen zien 148

De ober van De Kroon 149

Reisadvies 150

Wijnadvies 151

Hebt u dat nou ook wel eens? 152

Buurtje 153

De opa spreekt 154

Vooruitzicht 155

## **WILLEMIJN KRANENDONK**

IK HEB WAKKER GELEGEN...

Wat ik heb gezien 159

Klantenservice 160

De wereld splijt open 161

Neoliberalisme heeft de poëzie gestolen 163

## **RUTH LASTERS**

Eed 166

Snoer 167

Grens 168

Draad 169

## **GUIDO LAUWAERT**

Montblanc 172

Zoals het is 173

Wens 174

## **MERVE ÖNDER**

Er is geen anker 176

De bibliotheek is mijn eetkamer 177

Toen ik de acht zag 178

## **INGE POLLET**

|             |     |
|-------------|-----|
| Halo        | 180 |
| Vertrek     | 181 |
| Echo        | 182 |
| Buitenwacht | 183 |
| Zee         | 184 |

## **ANNE PROVOOST**

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Breinaalden blind tikken | 186 |
| Krop                     | 188 |
| Mentaal plan             | 190 |
| Kalm worden              | 192 |
| Traagschuim              | 194 |
| Take a seat please       | 195 |
| Drie harten              | 196 |

## **JONATHAN ROBIJN**

### **ODYSSEA**

|   |     |
|---|-----|
| I. Hoge-emissiezone   | 198 |
| II. Aanzicht  | 199 |
| III. Waarom   | 200 |
| IV. Oeroud vreemd   | 201 |
| V. De eeuwigheid volgens het evangelie<br>van de laatste gedachte | 202 |
| VI. Slotscène   | 203 |
| VII. Raakpunten   | 204 |

## **JOEP STAPEL**

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Verstoorde rust                   | 206 |
| Klacht van een ontstemde reiziger | 207 |
| Non è orto                        | 208 |

## **BART VAN DER STRAETEN**

|             |     |
|-------------|-----|
| De waarheid | 210 |
|-------------|-----|

## **WILLEM THIES**

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Iets naderde... | 214 |
| En jij...       | 215 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Ik uit stoom opdoem... | 216 |
| Ik herinner mij...     | 217 |
| Keel                   | 218 |
| Het bos geknakt...     | 219 |

### **MARC TRITSMANS**

|   |     |
|---|-----|
| DIT IS DE TIJD I.II.III.IV.V.VI.VII.VIII.IX.X.XI.XII.XIII.XIV | 222 |
|---|-----|

### **DAVID TROCH**

|                |     |
|----------------|-----|
| de dood        | 238 |
| dit land       | 239 |
| pijn           | 240 |
| weer die droom | 241 |

### **MIRIAM VAN HEE**

|                  |     |
|------------------|-----|
| fly fishing      | 244 |
| een slapend kind | 245 |
| bestemming       | 246 |
| restaurantbezoek | 247 |
| stadsbezoek      | 248 |

### **AKIM A.J. WILLEMS**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| NEGEN SELFIES ALS VROUW | 250 |
|-------------------------|-----|

### **WILLEM VAN ZADELHOFF**

|  |     |
|--|-----|
| DE VAL                                   |     |
| Berichten uit het hoogland 1.2.3.4.5.6.7 | 260 |

### **MIEKE VAN ZONNEVELD**

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| HANEWAKEND I.II.III.IV.V | 268 |
|--------------------------|-----|

### **AD ZUIDERENT**

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| WIE DENK JE WEL DAT JE BENT 1.2.3.4 | 272 |
|-------------------------------------|-----|



# BARNEY AGERBEEK

(SURABAYA, 1948)

is ook prozaïst.

Recentste bundel: *Een warme oostenwind* (2017).

Leesvoorbeeldjaar

## Gevoel voor gedaante

Ik loop door een stad  
en wil die stad zijn

Verken de straten  
op vriendschappelijke voet

Wandel langs de rivier  
met de stroom mee

Niets staat vast  
op het eerste oog

---

Ik vereenzelvig me  
met taal en traditie

Een waaier van klanken  
geeft de kern prijs

Ik koester de begeerte  
te begrijpen wat zich voltrekt

----

Een schutkleur lokt mij  
Ik ga gehuld in nabijheid

Zelfs door te zwijgen  
nader ik betekenis

Gevoel voor gedaante  
wijst me de weg

naar hoe het is en  
waar het heen zal gaan

## Hoe ik me voelde

Ik ben hier geweest  
Ken kamer na kamer  
Over de vloer gekropen  
Onder de trap gespeeld

Alleen ik maak het mee  
Als een eenzame geest  
Die op herhaling is  
En alles terug wil zien

Verleden gaat voor heden  
Afstand komt naderbij  
Ik herinner me geluk  
Dat was eenvoudig toen

Het was hoe ik me voelde



# MISCHA ANDRIESEN

(APELDOORN, 1970)

Recentste bundel: *Winterlaken* (2019).

Leesexemplaar

## Omega

Zaaing en oogst en koude en hitte  
En zomer en winter en dag en nacht  
Was je waar ik je bezag je wachtte  
Waar je de pit plantte meteen nadat  
Hij ons zonder omzien verlaten had  
Mijn diepste angst mij ertoe bracht  
Hem niet haastig achterna te komen  
Hem het boze dolen van mijn woorden  
Toe te geven en toch weer uit mijn hart  
Te spreken dat hij thuis welkom was  
Altijd ook toen sprak je mij niet tegen  
Je at van de vrucht het vlees en stak  
De kern in de kuil die met trillende hand  
Je jachtig gegraven had dichttrapte  
En met je nabevende voet markeerde  
Steeds zag ik hoe de wind met je speelde  
Hoe je in storm je net nog staande hield  
Je wangen verweerden eeuwig rood  
Bleven in koude hitte zomer winter  
Overall in het veld bomen ontsproten  
Waar jij nu dag en nacht stond alleen  
Geen enkele vrucht werd geoogst  
Ik zag je rug meisjesslank als eens  
De kracht in je heupen je schouders  
Die jouw weg lang geleden meteen  
De mijne hadden gemaakt waar ik  
Nooit van was weg gedwaald buiten  
De ene keer die je me nooit vergaf  
In wanhoop sprak ik dan nu de zin  
Die destijds in mij steken gebleven was  
En even zag ik de huiver in je lichaam  
Bleef ik ondanks je zwijgen spreken  
Noemde planten en dieren onze zonen  
Die na elkaar waren verdwenen bij naam  
En wees je dat de bomen bloesem kregen

Vogelnesten tussen de takken staken  
Toen draaide jij je om ineens en zei  
– Er is niemand meer om ze te dragen –

## Naäma

Had hij een raam open laten staan – zoals een windvlaag  
Die eerst over het laken daarna over hem een rilling trekt  
Had hij het later uitgelegd als hij haar over zijn bezoeking vertelde  
Die nacht dat hij eens niet wakker lag daarna nooit meer slapen kon  
Hij had niemand gezien zei hij een zachte aanraking had hem gewekt  
Waarna hem ingefluisterd was wat hij sindsdien almaar voor zich zag  
Had hij die dreigende droombeelden van drenkelingen herkend als de profetie  
Die pas gaandeweg de dag herkenning opriep toen hij haar als vertrouwd zag  
Zo nabij als ze was blijkbaar altijd al was hij zag haar plots opnieuw  
Kalm staand op meters afstand de armen over elkaar keek ze toe  
Hoe hij de kiel teerde de bomen tot balken sloeg en samenbond  
Tussen hen in spoot uit de grond het water hoog op  
Had hij verdronkenen met gezwollen buiken gezien hun open mond  
Die nog na hun dood op adem joeg zij die niets hadden misdaan  
Dan toe te zien hun tijd te beiden en zo ontijdig waren ontwaakt  
Hij had zich afgekeerd toch weer omgedraaid en haar trots gezien  
Haar blik althans zo verklaard toen hij haar vroeg op te staan  
Nauwelijks bekomen over zijn droom vertelde en vroeg met hem mee te gaan



## Het drogsyndicaat

We hadden elkaar hadden elkaar  
Wijsgemaakt ook op het drasland  
Te kunnen staan vermits wij maar  
Niet zouden loslaten in gedachten  
En in daad nooit vaneen te gaan

Hoe lang terug hadden we ons ontwaard  
In een droom voordat hij werd gedroomd  
Een gezamenlijk leven sterk versneld werd  
Afgespeeld en ineens tot stilstand gebracht  
Buiten een oude vrouw en een oude man  
Niemand te zien – damp stijgt op van het land  
Het grauw trekt uit de hemel weg maakt plaats  
Voor een blauw dat een levende hel wijst  
Waar hij staat en hoe alleen hij daar staat  
In zijn samenzijn dat de hand die verweerd  
De zijne vastheeft indachtig bij een ander is  
Bij wie hij verdreven heeft – eerst van zich  
Maar ook van haar – hij die elke droom beheerst  
Hij die dagelijks wordt gezien als hij terugkeert  
Over het veld naar het huis komt gesneld  
Waar het naar koek en koffie ruikt wij oefenen  
Op een gezicht van staal dat zegt – vanzelf  
Hadden we je niet verwacht gehoopt alleen -

In de aders die als wormen op je handen liggen  
Klopt fel het bloed voel ik voel ik hoe je tekort  
Bent gedaan ik mijn vervulling als de jouwe zag  
Zonder te weten waarom jij op weg bent gegaan  
Waarom eenmaal aan boord je niet bent omgedraaid  
En hem weer zocht die eens je wel begreep en voelde  
Wat je nodig had – wat – denk ik – wat als ik je loslaat  
Blijf je op de doorweekte bodem staan of zink je zink je  
Net als ik een spinsel van eenzaamheid en verlaten zijn  
Creëer een leeg land nabij een deur die altijd openstaat

## Noach

Ik hoor je al van verre naderen  
Er is er toch een bedacht ik op dat moment  
Van wie je het lopen altijd herkent  
Op het oor en die je even wekt  
Je terugbrengt waar je eens vertrok  
Naar je destijds zeker wist voor eeuwig  
En met haar die aarzelt je nu nadert  
Wel weet hoezeer ze in je leeft nu nog  
Steeds je tot woede en overgave brengt  
Weerloos maakt daar haar woord onbetrouwbaar  
Bleek en toch moeiteloos afdoende blijkt  
Om je tot de gelofte te verleiden opnieuw  
Je doet inzien tot hoever je haar hebt geleid  
En ze je volgde al die tijd zonder een vraag  
Ook toen duidelijk werd dat ik was verdwaald  
In de ruimte tussen wil en drift daad en spijt  
Hoe lang ik ook keek het mij niet langer lukte  
De eindhaven te zien die jij me telkens wees  
En dan ben je daar het warme groen van je ogen dof  
Omdat we elders hadden moeten zijn we draaiden  
Voor we halverwege waren en toen we terugkwamen  
Dezelfde vragen hadden waarmee we waren weggegaan  
Behalve die ene die we ons niet eerder hadden gesteld  
Want er kon geen sprake van zijn dat we het niet zouden halen  
We staan tegenover elkaar reiken elkaar tegelijk de hand  
Een ruw gewerkt een zacht ik zoek weifelend je blik  
Die nog zo vol van begrip en liefde is dat ze aandoet als verwijt  
Ik weet wat ik je beloofde hoe je me volgde al die tijd  
Zo dichtbij was met gejaagde pas me bijhield zo lang  
Dat ging en ik zo hoe je loopt me voor altijd herinner ook straks  
Als je mijn hand loslaat en ten slotte zwaait nog eindeloos horen zal

## Alfa

Er is niemand meer om ze te dragen  
In het veld zijn de bomen leeggeschud  
De vruchten verrot versteende pitten  
Vormen stil een kringvormig spoor

Ik ben uitgekomen waar ik begon  
Ik sta bij het raam en kijk en droom  
Van een daad die me tot rust brengt  
En de kern van mijn naam bevestigt

Ik heb gedaan en nooit gedroomd  
Dat na mijn falen een tweede kans  
Kon komen – ik sabbelde zuur vlees  
Van een pit en stopte haar in de grond

Ik zal wachten als het me is vergund  
Na de daadkracht mijn kalmte hervinden  
En uitzien over het veld bij de eerste stap  
Wie zich meldt herkennen – het bestaat

Een zoon brengt zich tot inkeer komt  
Ten slotte op ieder voornemen terug  
En draait om door spijt of meelij gedreven  
Ziet wie liefhad soms plots hoe zij volgt

Wat zij ontlopen wilde voelt vruchtenpitten  
Onder haar blote zolen en kijkt weer uit  
Naar wie haar opwacht al de tuindeur opent  
Haar herinneren zal aan de overeenkomst

Van hun namen aan de vergleden dagen  
Waarop zij overeenkwamen hetzelfde zagen  
En zonder een gewisseld woord beamden  
Ze bestaan abrikozenbomen bestaan

Abrikozenbomen bestaan varens bestaan  
En bramen bramen en broom bestaat

*In de gedichten Alfa en Omega zijn regels verwerkt uit Alfabet van  
Inger Christensen, in Omega bovendien nog een Bijbelcitaat uit de  
Statenvertaling*

# ABDELKADER BENALI

(IGHAZZAZEN, 1975)

is ook prozaïst en toneelauteur.  
Recentste bundel: *Wax Hollandais* (2017).

Leesexemplaar

## Andalusië in het Vondelpark

het de taal aandoen  
het deelgenoot maken van wanhoop  
haar vertellen dat het massieve brein  
tot staan is gebracht door de stalen garagedeuren  
voor de ingang van het gebouw  
waar het rode knipperlicht zegt:  
moeten wachten op deuren  
die langzaam openen  
voorzichtig als bordeelsluipers komt de auto in beweging  
een moment van gewichtloosheid ervaren  
niet meer weet  
of ik er nog ben  
misschien nooit ben geweest  
en nooit zal zijn  
een voetnoot van een miljoen woorden  
in bezit van auto, boodschappen, een verzekering  
hartkleppen en krukas  
ik kan nu nog weg, achteruit  
naar een plek waar de deuren open staan  
de liefde koud is en de morgen ook  
zachtjes gas geven, optrekken  
en zwaarmoedig dalen op het hellend vlak  
opgeslokt  
en weg ben ik

\*

waar gaan we over spreken, liefste  
als straks dit alles voorbij is  
wat ons gevangenhiel – het cordon sanitaire -  
of in ieder geval niet meer in die mate  
dat we het ons herinnerden  
als er al herinneringen zullen zijn  
want wie herinnert zich graag  
de staat van verwijdering  
de mens vergeet de lacunes van zijn bestaan

het hoofd vergeet wat hem tegenhield  
daar ben ik bang voor dat jij  
en ik elkaar treffen op straat  
en elkaar niets te zeggen hebben  
omdat het uitspreken van het onzegbare  
ons nog meer verwijdert van elkaar

\*

ik zit achterin de bus  
waar ik uitzicht heb  
over twee werelden  
de bus binnen  
de bus en z'n buiten  
ik heb het niet van mezelf  
dit beeld van een ik  
dat achterin de bus is gaan zitten  
en zo twee werelden voor zichzelf wint  
ik heb het van een ander  
die met me zat  
in de bus  
naast me zat  
naar buiten keek  
en zei  
wat ik zei  
de totale illusie van het overzicht  
mij ingefluisterd  
door een dichter  
hij zei het niet als dichter  
hij zei het als bewoner van een bus  
de dichter met wie ik in de bus was gaan  
zitten helemaal achterin  
de lege bus  
zie, ik zit hier, en zie  
twee werelden,  
die ik zie en jij ziet  
toen stond hij op  
de dichter om uit te stappen  
“vergeet niet uit te checken”

ik bleef zitten tot de eindhalte  
waar ik uitstapte  
en terugliep naar huis  
dezelfde weg als de bus was gegaan  
alleen weer terug  
naar een leeg huis

\*

na de bevrijding  
linten in het haar  
gaat de vlag uit  
bij bewezen moed medaille  
en pils voor de hele zaak  
prik voor wie niet drinkt  
niemand uitgesloten van blijdschap  
tikkeltje dronken mag want ontlading, etc...  
vergevingsgezindheid  
een wake voor de vrede  
een meisje van veertien  
dat veertien regels hartezeer  
declameert  
over de verstikkende boeien die knevelen,  
denkend aan een meisje van veertien,  
etc...  
het chagrijn op de pauzestand  
voor eeuwig en een dag  
blij om het blij zijn  
kushandjes  
wiebelkontjes  
sappige dijen  
salsa merenque chachacha  
een lekkere knipbeurt  
fluisterseks vereist nabijheid  
voulez-vous coucher avec toi  
in het park onder een struik  
waar waterdruppels vanaf dampen  
parelketting om je duivenhals  
Andalusië in het Vondelpark



ik knoop je mijn das  
lekker likken aan het ijsje  
lolly voor jou, lolly voor mij  
elke gedachte en songfestivaliedje  
onbekend maakt bemind  
na de bevrijding  
extase 1, 2, 3.

\*

we kwamen om omringd te worden  
de insecten omringden ons in velen  
het zilvervisje, onder het tapijt,  
de vlieg, voor en vaak ook achter het raam,  
de lente bracht de hommelt voort, droeg  
zijn zwarte lijf intercontinentaal tussen  
woonkamer slaapkamer woonkamer  
de lijn die hij trok net zo zangerig als zijn gezang  
het colaglas werd bewoond verklaard  
door een gezelschap wespen,  
wat de bijen niet tegenhield in de tuin,  
ons gezelschap bracht ze dicht bij ons  
de hooiwagens wilden niet van ons weten  
wij wilden ook niet van ze weten  
de mieren die onder de grond  
een nieuwe wereld bewoonden  
wij boven hen in een nieuwe wereld  
de pissebed die al honderdmiljoen jaar  
onder de tegel verborgen ging  
totdat na honderdmiljoen jaar  
ik de tegel optrok en daar vond  
geen pissebed  
bij aankomst werden we omringd door insecten  
de kakkerlak kwam ik tegen in Pluk van de Petteflet  
en soms vond ik vliegen dichtgeslagen in  
een vergeeld boek  
gestorven voor de literatuur

## Zelfportret met hoed

Er komt een dag dat we eruit willen zien  
zoals we willen zijn. Onszelf. Eindelijk.  
We kunnen aan de slag!  
We zetten een hoed op, we laten een baard groeien,  
we trekken een jas aan, de bril  
wordt opgezet en dan is de man de man  
klaar om te gaan, afscheid nemen van zijn spiegel.  
Hij mag de wereld in.  
Hij mag van jou zijn.

## Moeder

de schilder naakt geboren  
met handen die vormpjes  
boetsen uit lucht  
weet van gekkigheid niet beter  
dan te schreeuwen, en zij zucht  
onze moeder aanwezig  
die haar verhaal niet schrijft  
want haar verhaal gaat altijd  
over wat we tekortkomen  
ook wanneer er eten overblijft  
wat ons voedde in de nacht  
en ons wakker hield, daar slapen we van  
wanneer ze zwijgt en niets  
komt de ruimte om te schreeuwen  
komt een vage herinnering aan wie  
we wakker hielden en stil naast  
ons al die tijd klaarwakker was

## Post-nomade

accepteer dat de reis lang is  
dat is een, check  
je paspoort is van zand  
en accepteer dat de reis onvermijdelijk is  
dat is twee, check, dubbelcheck  
je kan vertrekken  
als ik tegen mijn dochter zeg: aan het einde van de gang  
begint Afrika, dan gelooft ze dat en is de reis begonnen  
in iedereen zit mijn dochter te wachten op ontwapening  
de nomade is nooit thuis  
en in de woestijn ben je nooit alleen  
want je ontdekt dat je een hoofd hebt  
met de omvang van een kompas, zo groot als Atlas  
dus het noorden vinden zal niet moeilijk zijn  
maar een nieuw huis vinden zal moeilijk zijn  
de dochter van een nomade zei tegen mij:  
in de woestijn wordt wijsheid geboren  
want de onmetelijkheid die je omringt  
groeit als een bloem in je, mijn zoon.