

Jeroen Krabbé
Gedroomde
paradijzen



Gedroomde paradijzen



Tekst: Ralph Keuning
en Richard den Dulk

Waanders Uitgevers
Museum de Fundatie



Jeroen Krabbé
Gedroomde
paradijzen

- 7 Voorwoord**
Ralph Keuning
- 11 Martinique**
- 25 Tahiti**
- 33 Hiva Oa**
- 41 Ik lieg de waarheid**
Gesprek tussen Jeroen Krabbé en Ralph Keuning
- 55 Op zoek naar het primitieve
paradijselijke leven**
Richard den Dulk





Voorwoord

In 1891 emigreerde Paul Gauguin naar Tahiti. Hij verliet Parijs op zoek naar bronnen voor nieuwe wegen in de kunst, ver weg, in tropische paradijzen. Hij keerde de beschaving van het geïndustrialiseerde Europa de rug toe, om de essentie van de mens te vinden in een wereld waarin de breuk met de natuur nog niet voltrokken was. Na de emancipatie van de beeldende kunst ten tijde van de romantiek en de fundamentele beleving van de l'art pour l'art-gedachte in het impressionisme leek de kunst een eindpunt bereikt te hebben. De weergave van het moment, het vasthouden van de lichtstraal in een paar trefzekere verfstreken zoals Monet zo meesterlijk kon, was enerzijds een bevrijding van de loden last van betekenis, maar anderzijds ook een doodlopende weg. Wat we dan zien is dat de grote talenten na de gigant Monet andere richtingen in de kunst zoeken. Het hernemen van de maatschappelijke betekenis buiten het domein van de verf en het doek zo u wilt. Dat deed Van Gogh, met zijn sociaal engagement en zijn expressiviteit en dat deed Gauguin ook, door af te reizen naar die plekken waar het leven nog puur was. Het paradijs... en daar maakte hij zijn schilderijen, die onze blik op de kunst blijvend hebben beïnvloed. Gedroomde paradijzen, want ze waren als een nieuwe weg uit de geïndustrialiseerde wereld.

Jeroen Krabbé reisde in 2018 voor AvroTros *Krabbé zoekt Gauguin* naar Tahiti, Hiva Oa en Martinique. Wij kennen allemaal zijn geweldige reeks documentaires over achtereenvolgens Vincent van Gogh, Pablo Picasso en Paul Gauguin. Wat bij deze laatste gebeurde is dat Jeroen Krabbé zich door zijn onderwerp heeft laten inspireren en twaalf schilderijen maakte die wij nu in Museum de Fundatie tonen. Zinderende landschappen, zeegezichten, die soms vederlicht zijn en vaak ook diep, zwaar en zuigend, alsof de oceaan tot aan de rand gevuld is met monsters. Sublieme schilderijen waarin schoonheid en gevaar dicht naast elkaar lijken te liggen. Wij kennen Jeroen Krabbé sinds 2008, zijn grote overzichtstentoonstelling in de Fundatie, als de schilder van het paradijs. Paradijzen met een kritische noot, want mensen ontbraken daarin, wat ze zeker niet minder lieflijk maken. De kunstenaar toonde in de jaren die volgden zijn indrukwekkende serie over het leven van en de moord op zijn grootvader

Abraham Reiss. Vervolgens liet hij zijn vroege herinneringen zien waarin hij welhaast surrealistisch de kinderfantasie verbeeldde. Holocaust en jeugd, dicht naast elkaar. In de zomer van 2016 was het landschap rond Dalfsen zijn onderwerp in schilderijen die de schilder op de rand van de abstractie brachten. Nu hangen in Zwolle de gedroomde paradijzen van Jeroen Krabbé waarbij hij uit dezelfde bron putte als Paul Gauguin.

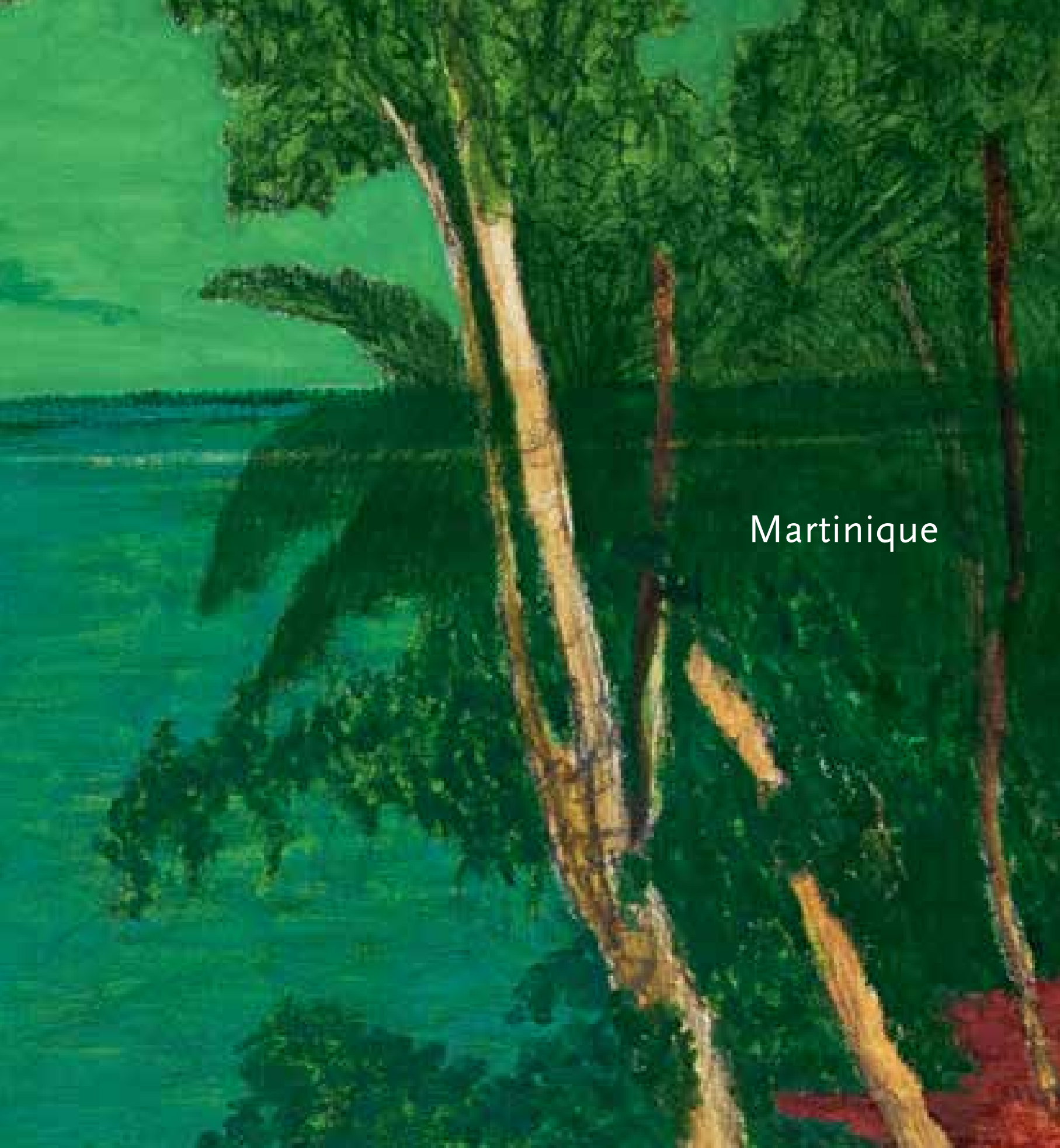
Ik wil Jeroen Krabbé danken voor zijn schilderijen en de geweldige samenwerking die we al jaren hebben. In het boek spreken we uitgebreid over zijn kunstenaarschap. Ook wil ik de regisseur van *Krabbé zoekt Gauguin* Richard den Dulk danken voor zijn bijdrage aan dit boek..

Museum de Fundatie kan alleen maar bestaan dankzij het engagement van de Provincie Overijssel, de Gemeente Zwolle, de BankGiro Loterij en onze sponsors en vrienden. Ik dank hen allen zeer. U wens ik veel kijk- en leesplezier.

Ralph Keuning

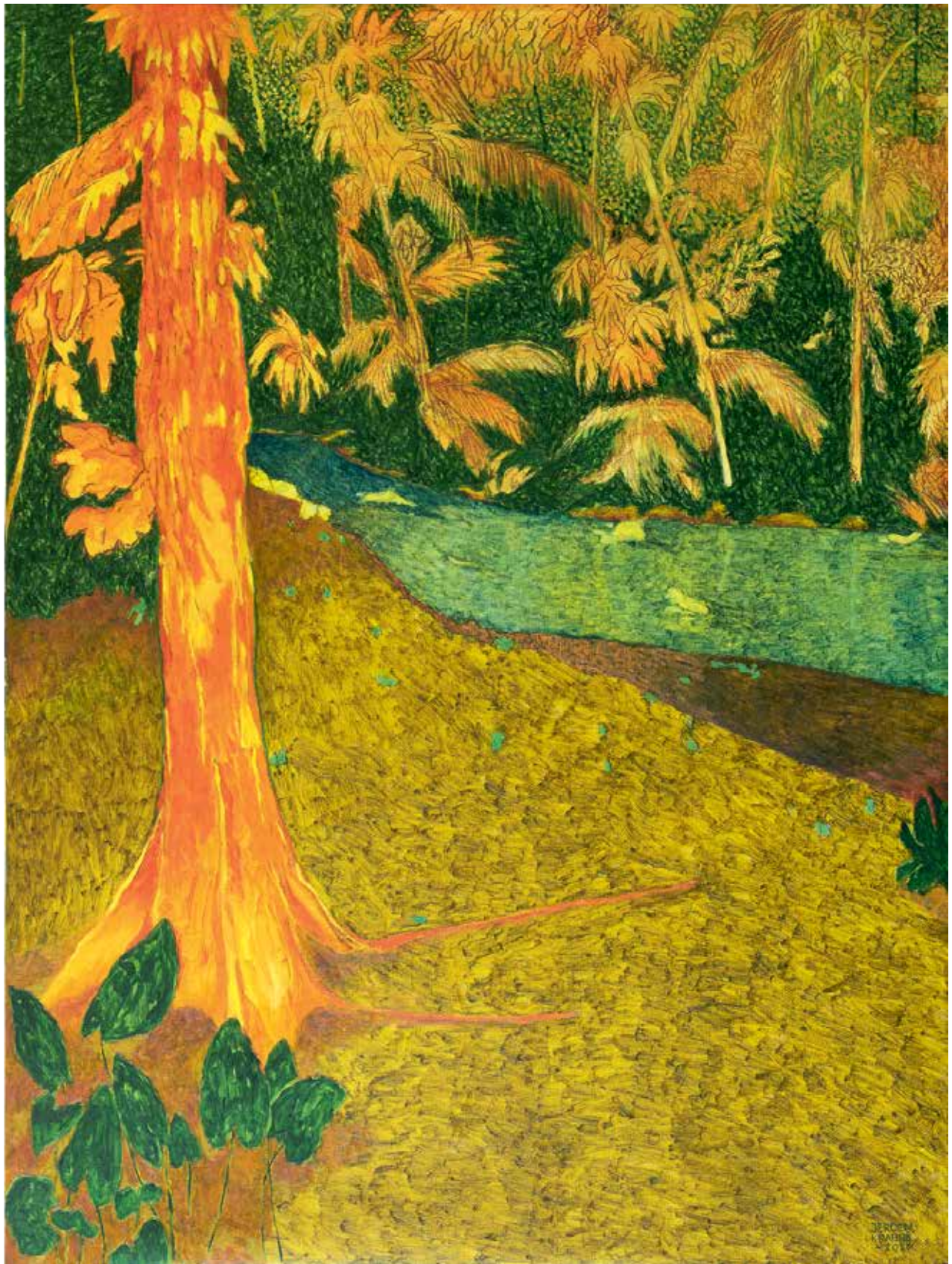
Directeur Museum de Fundatie

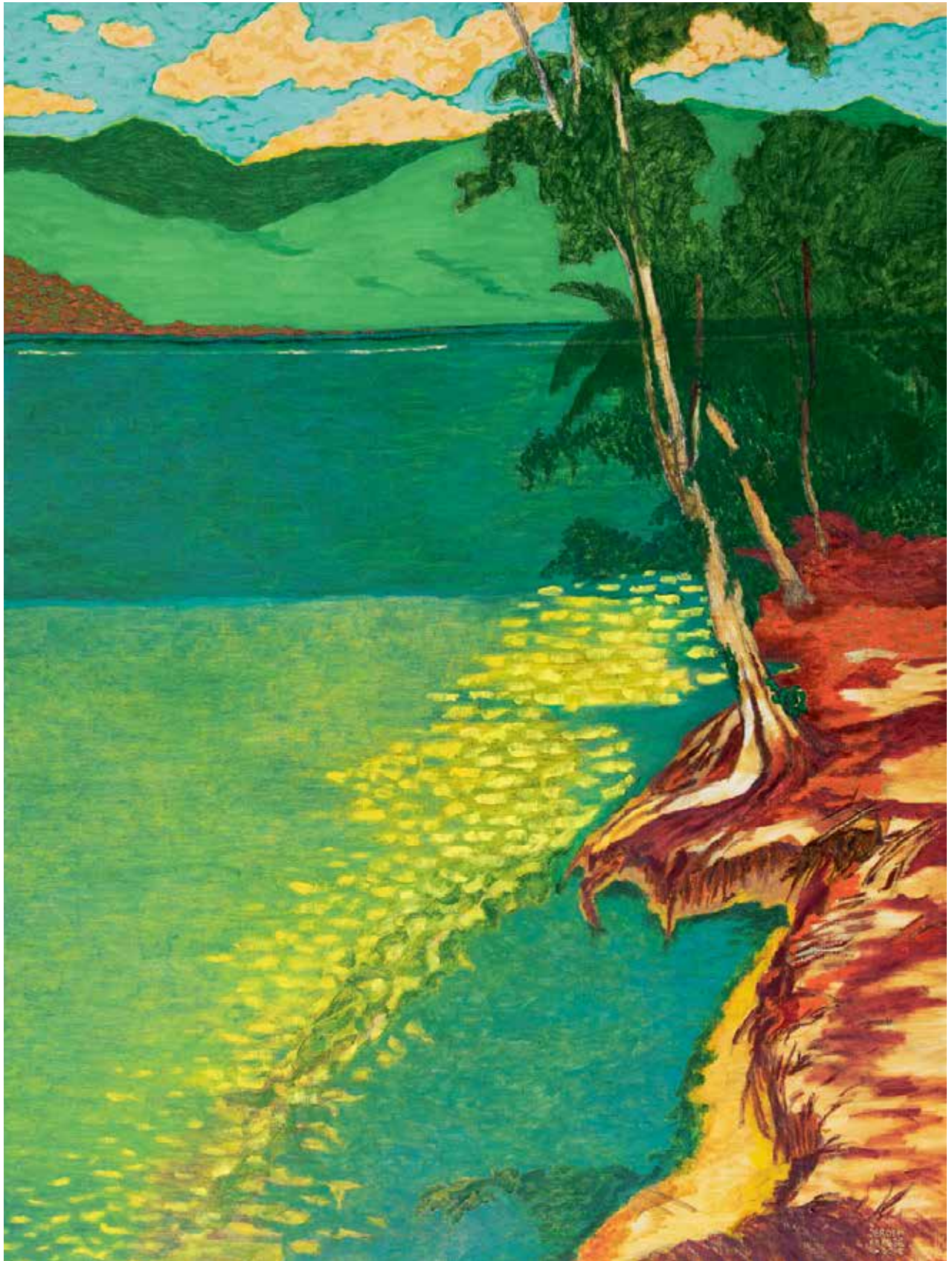




Martinique

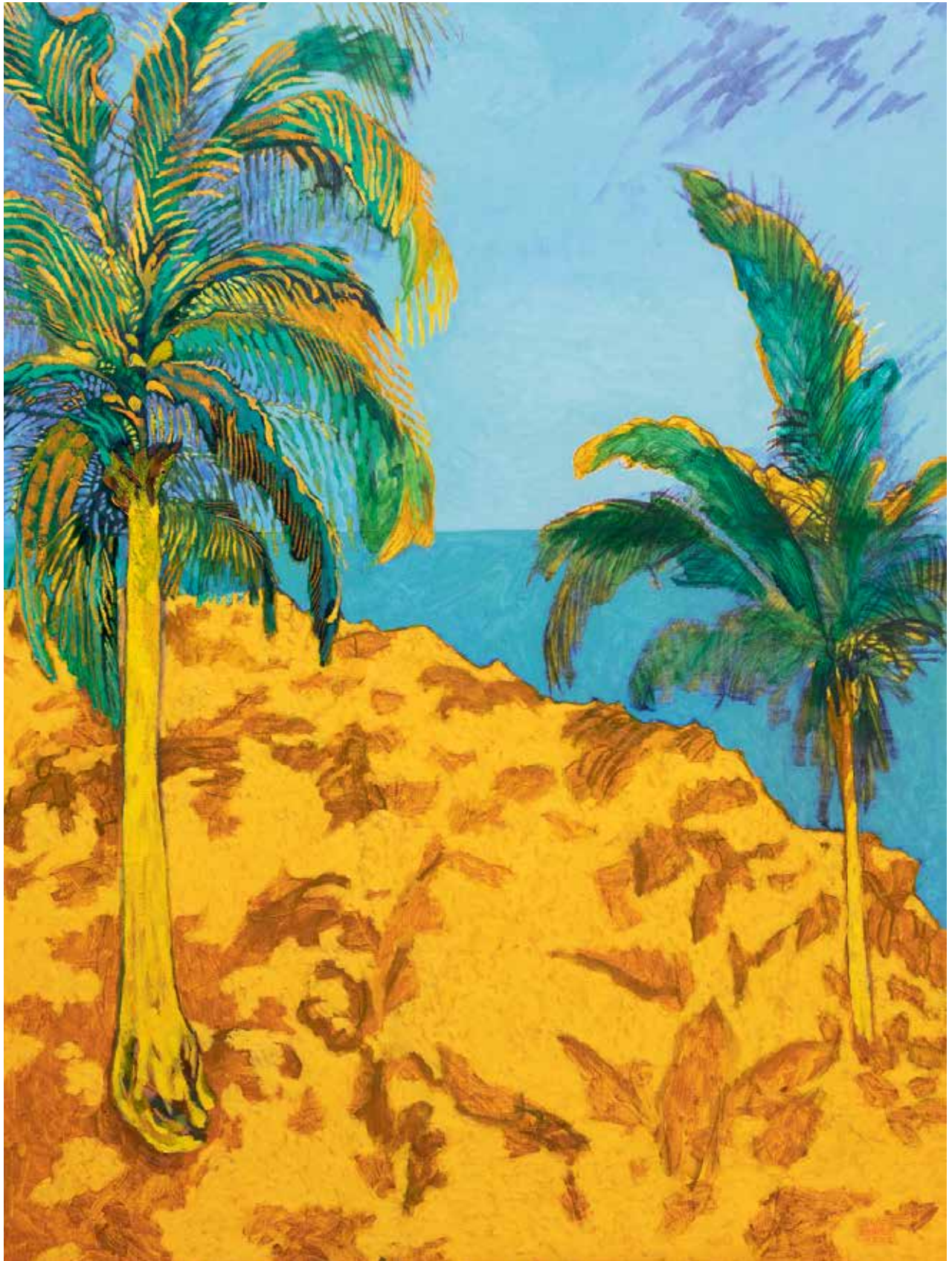












Poëtische kleuren, zacht van tint. Zo stelde Jeroen Krabbé zich het eiland Tahiti voor. Voor de tv-serie *Krabbé zoekt Gauguin* bezocht Krabbé de Frans-Polynesische eilanden Tahiti en Hiva Oa en het tropische Martinique. Hij trad in de voetsporen van de meester-schilder Paul Gauguin. Onderzocht zijn leven, bezocht plaatsen waar beroemde schilderijen gemaakt zijn en zocht naar drijfveren en emoties van Gauguin. Behalve nieuwe, persoonlijke inzichten heeft het Jeroen Krabbé de serie landschappen *Gedroomde paradijzen* opgeleverd die barsten van kleur en emotie. Zinderende landschappen, zeegezichten, die soms vederlicht zijn en vaak ook diep, zwaar en zuigend, alsof de oceaan tot aan de rand gevuld is met monsters. Sublieme schilderijen waarin schoonheid en gevaar dicht naast elkaar lijken te liggen.

waandersdekunst.nl



MUSEUM DE
FUNDATIE