



DAVID
SCHNELL

Schilderij omslag | Painting cover

Portal (Portaal | Portal)

Schilderijen binnekant omslag | Paintings inner side covers

Diã (Dia | Slide) | Ton (Toon | Tone)

Inhoud | Index

7 Voorwoord

10 Foreword

15 Geschrokken ruimte

14 Shaken-up space

28 Werk in de tentoonstelling

28 Works in the exhibition

56 Werk 2002 / 2010

56 Works 2002 / 2010

62 Werk 2011 / 2019

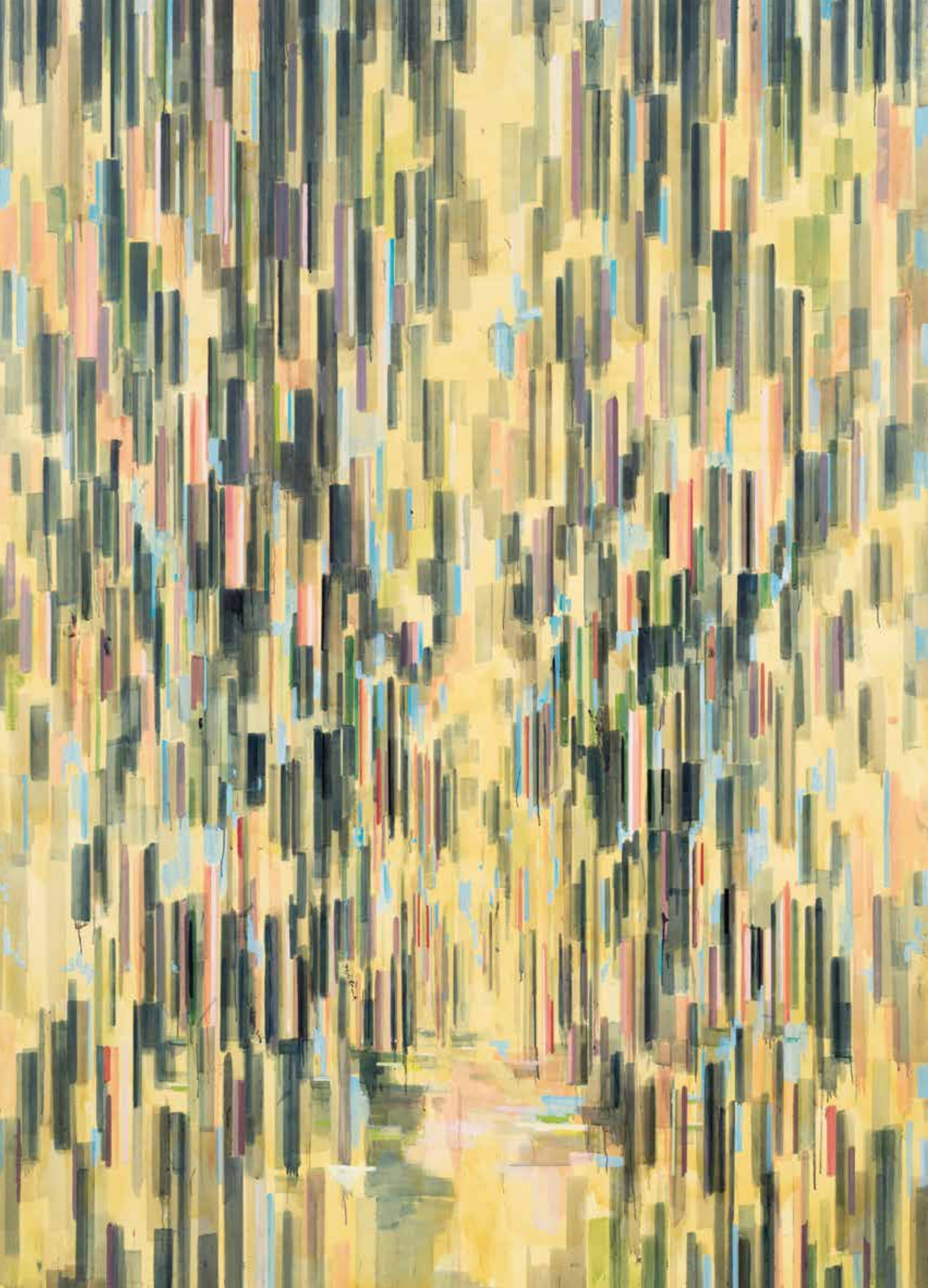
62 Works 2011 / 2019

75 Biografie

75 Biography

80 Colofon

80 Colophon



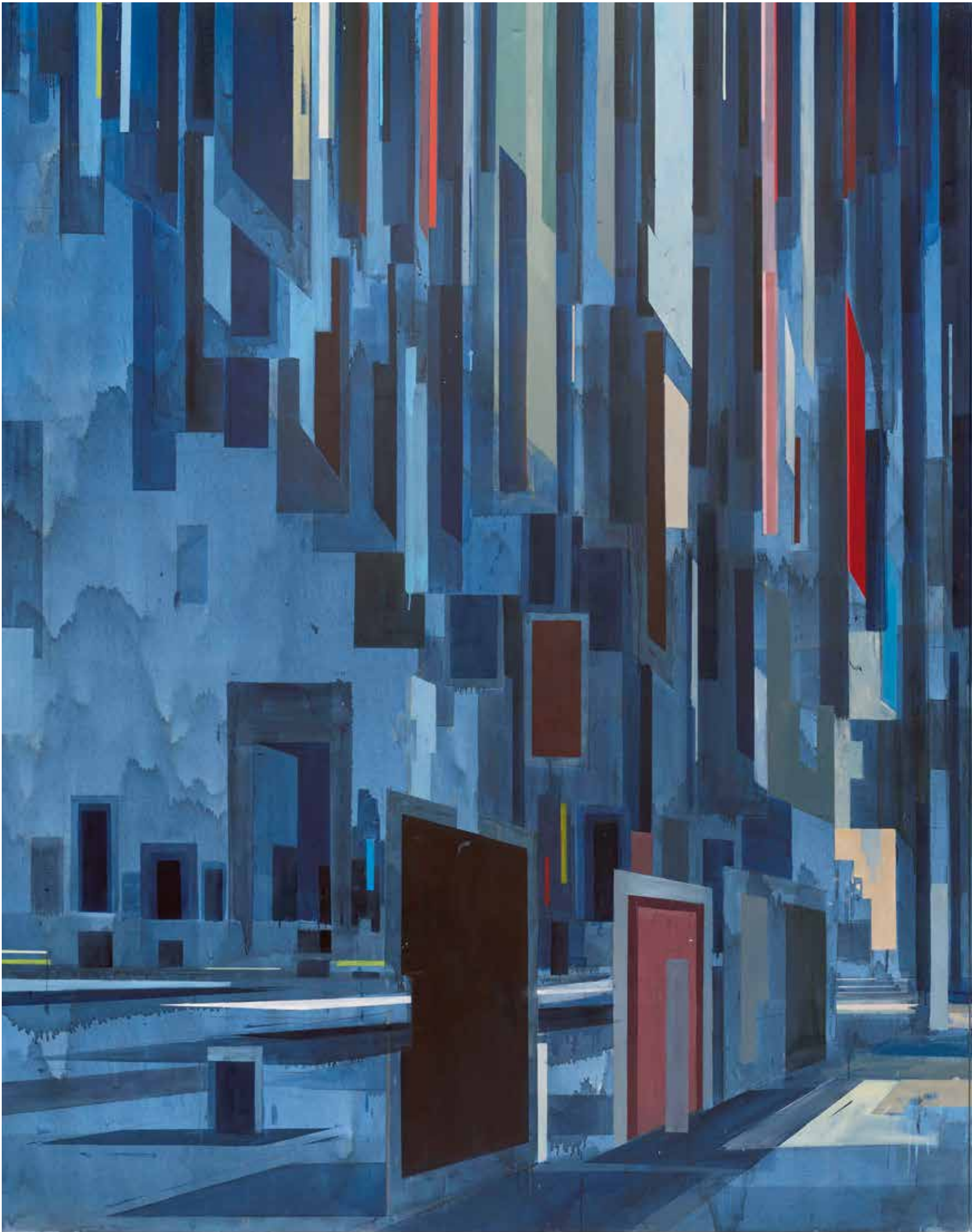
Voorwoord

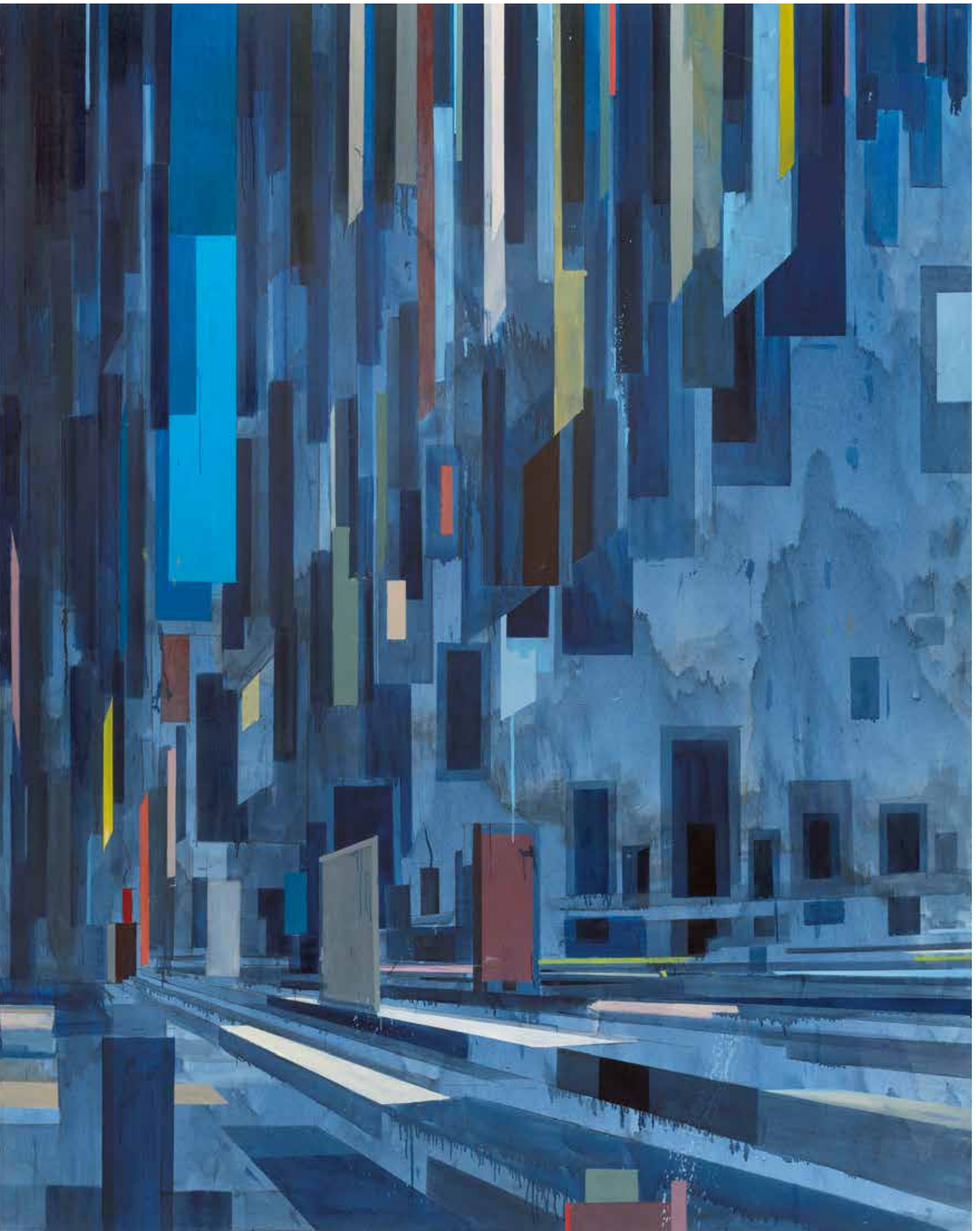
Zo'n 15 jaar geleden bezocht ik voor het eerst de Spinnerei in Leipzig, een voormalige katoenspinnerij in de wijk Palgwitz aan de rand van de stad. Ik leerde er de kunstenaars en de galerieën kennen die in deze oude fabriek werkten. Het was het begin van een nog steeds voortdurende relatie met kunstenaars uit deze stad. Mijn fascinatie voor hun werk leidde in 2009 tot de tentoonstelling 'Realisme uit Leipzig'. In het Drents Museum werd werk getoond van drie generaties kunstenaars uit de 'Leipziger Schule' en de 'Neue Leipziger Schule', allen ex-studenten of leraren van de Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Dit was een groot succes.

'Leipzig' kon ontstaan omdat er in het heersende en onderdrukkende systeem nauwelijks ruimte leek te zijn voor vrije geesten. Maar achter de façade van de socialistische kunstwerken, creëerde de leiding een niche waarin die vrijheid wonderwel juist kon gedijen. Zo kon er aan de Leipziger Akademie naast politiek correcte kunst gewerkt worden aan eigenzinnige kunst, waarmee de vrijheidsdrang een uitlaatklep vond. Vrijheidsdrang die later zo specifiek voor die situatie op die plek was, dat het in de ogen van de Westerse kunstwereld uniek was. En uniciteit is en blijft een van de meest eigen kenmerken van deze kunst.

Enkele charismatische docenten, onder wie Bernhard Heisig en Werner Tübke, hadden in de jaren '50 van de vorige eeuw de kiem gelegd voor een eigenzinnige beeldtaal en raadselachtige inhoud. Zij werden bekend onder de naam 'Leipziger Schule'. En hoewel er niet echt sprake was van een manifest of een groep kunstenaars met gezamenlijke inhoudelijke of stilistische uitgangspunten bleef de benaming 'Leipziger Schule' gehandhaafd. Een kenmerk van deze Schule is nu juist dat elk van de kunstenaars uit de eerste lichting zijn eigen beeldtaal schiep. Ook hun studenten creëerden weer hun eigen werelden, maar er is invloed te zien van de leermeesters qua inhoud, stijl en kwaliteit. De leraren onderwezen op technische vaardigheden, een voorliefde voor figuratieve kunst en melancholische onderwerpen.

Op hun beurt gaven studenten als Arno Rink en Ulrich Hachulla les aan een latere generatie en dit resulteerde in 2004 in de 'Neue Leipziger Schule' met kunstenaar Neo Rauch als boegbeeld. Kenmerkend voor deze Schule was de schijnbaar op geen enkele regel of afspraak gebaseerde figuratieve kunst. En hoewel het Westen al in 1970 had ontdekt dat er in Leipzig iets bijzonders aan de hand was, kwam de kunst uit Leipzig pas na 2004 echt in het middelpunt te staan. Ook de Westerse kunstwereld kon in die tijd niet meer om deze eigenwijze kunst heen met zijn originele beeldtaal en flarden van kunsthistorie, cultuurhistorie en socialistische schilderkunst.





Shaken-up space

Recent paintings by David Schnell

Dominic van den Boogerd

In October 2018, David Schnell moved in to a new studio in a former gym on the outskirts of Leipzig. The basketball backboard is still attached above the door; the high windows look on to a garden with shady trees. It is deathly quiet there. Schnell comes from Bergisch Gladbach near Cologne and has lived in Leipzig since 1995. He studied in Leipzig at the painting department of the Hochschule für Grafik und Buchkunst. He has seen the city change rapidly since the reunification of Germany. Renovated shopping arcades are interspersed with gleaming new buildings in the city centre. Construction continues at a feverish pace; the property market is flourishing. In the cheerless streets of Kleinzschocher on the other hand, where Schnell's studio is located, time seems to have stopped.

The painting *Stanze* (2018) hangs on the end wall in the studio. The impressive diptych is painted on the largest canvas that Schnell has used to date: 290 x 460 centimetres. When you enter, the depth of the painting seems to suck in your gaze automatically. 'Stanze' is Italian for rooms. The painting is inspired loosely by a visit to the Vatican Museum in Rome, an endless succession of halls, chapels, rooms and cabinets full of paintings. Schnell did not create a literal depiction of the museum. His painting is based on impressions of a number of buildings. It is not entirely clear whether it shows an interior or an exterior view. The architecture has disintegrated into countless planes that could represent walls, windows, doors or stairs, but equally well paintings in a museum, or banners in a shopping street. Everything in this monumental environment seems to float. There is no floor, which reinforces the suggestion of weightlessness.

The paint has been applied in thin, semi-transparent layers. Here and there you can still see the underpainting. While he painted, Schnell turned the canvas around, so that the dried drips

Geschrokken ruimte

Recente schilderijen van David Schnell

Dominic van den Boogerd

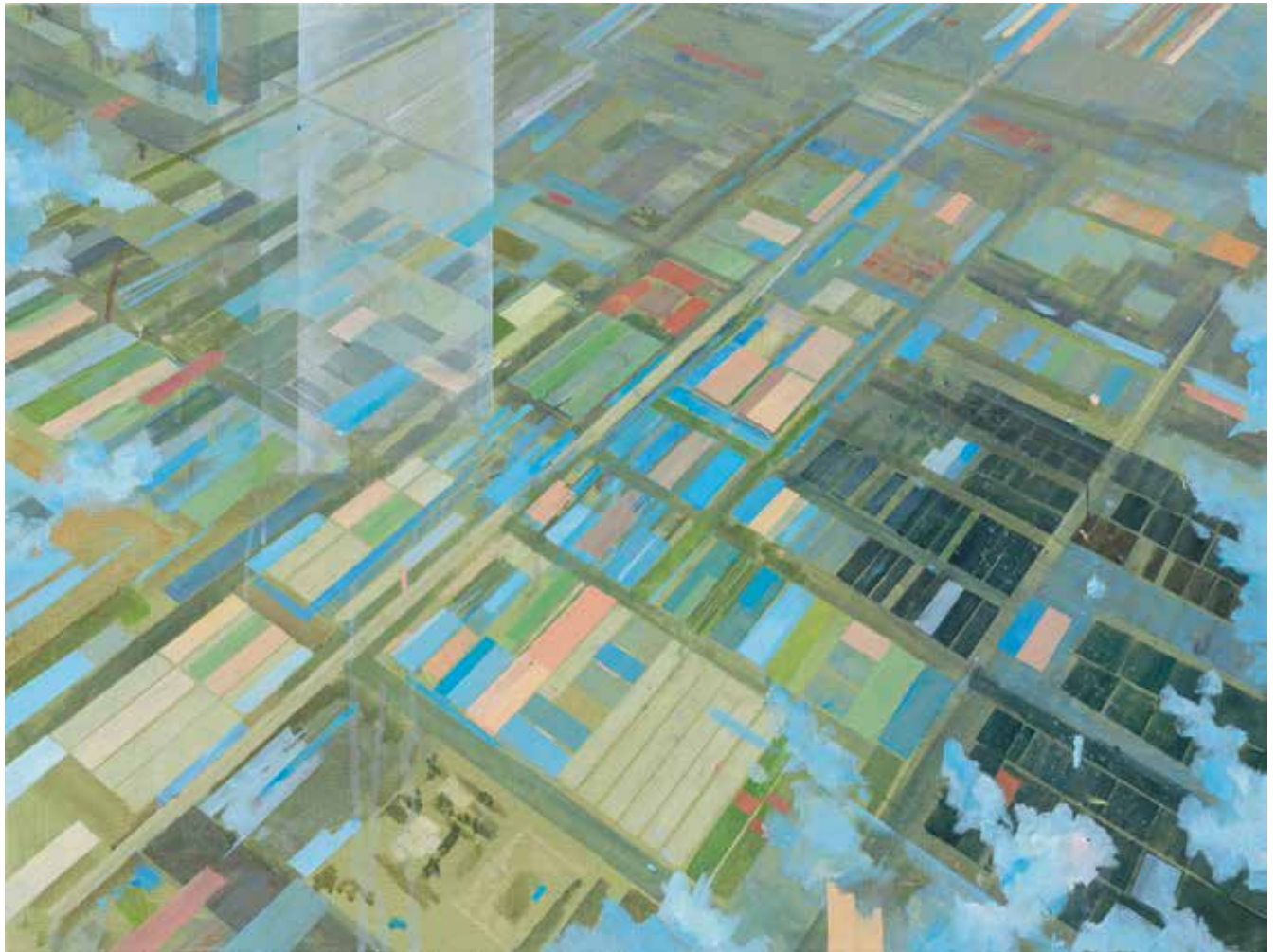
In oktober 2018 betrok David Schnell een nieuw atelier in een voormalige gymzaal in een buitenwijk van Leipzig. Het basketbalboard hangt nog boven de deur; de hoge ramen kijken uit op een tuin met schaduwrijke bomen. Het is er doodstil. Schnell, afkomstig uit Bergisch Gladbach bij Keulen, woont sinds 1995 in Leipzig, waar hij studeerde aan de silderafdeling van de Hochschule für Grafik und Buchkunst. Hij heeft de stad na de Duitse hereniging in rap tempo zien veranderen. In het centrum wisselen gerenoveerde winkelarcaden en glanzende nieuwbouw elkaar af. Er wordt nog altijd druk gebouwd; de vastgoedmarkt floreert. In de troosteloze straten van Kleinzschocher daarentegen, waar Schnells atelier is, lijkt de tijd stil te hebben gestaan.

Op de kopse wand in het atelier hangt *Stanze* (2018). Het imposante tweeluik is geschilderd op het grootste formaat dat Schnell tot nu toe heeft gebruikt, 290 bij 460 centimeter. Bij binnenkomst wordt je blik als vanzelf de diepte van het schilderij ingezogen. ‘Stanze’ is Italiaans voor kamers. Het schilderij is losjes geïnspireerd op een bezoek aan het Vaticaanse Museum in Rome, een eindeloze aaneenschakeling van zalen, kapellen, kamers en kabinetten vol schilderijen.

Snell heeft het museum niet letterlijk weergegeven. Zijn schilderij is gebaseerd op impressies van meerdere gebouwen. Niet helemaal duidelijk is of het een interieur voorstelt of een buitenaanzicht. De architectuur is gedesintegreerd in talrijke vlakken, die muren, ramen, deuren of traptreden zouden kunnen voorstellen, maar evengoed schilderijen in een museum, of banieren in een winkelstraat. Alles in deze monumentale omgeving lijkt te zweven. Een vloer ontbreekt, wat de suggestie van gewichtsloosheid versterkt.



Lantau
(Lantau | Lantau)
70 x 100 cm



Pascal
(Pascal | Pascal)
60 x 80 cm





< Kanal

(Kanaal | Canal)

100 x 70 cm

Stanze (ook / also p.12)

(Kamers | Rooms)

290 x 460 cm

✓ Dia

(Dia | Slide)

230 x 360 cm



Biografie | Biography

DAVID SCHNELL

Geboren | Born 1971 in Bergisch Gladbach (DE)

Woont en werkt | Lives and works in Leipzig (DE)

STUDIE | STUDIES

2000–2002 | Master student bij / with Prof. Arno Rink

1995–2000 | Schilderkunst / Painting, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (DE)

STUDIEBEURS | SCHOLARSHIPS

2016 | Wilhelm Kempff Academy, Positano (IT)

2013 | Deutsche Akademie Villa Massimo, Rome (IT)

2001 | Sächsisches Landesstipendium

PROJEKTEN | PROJECTS

2016 | Eerste prijs, Ontwerp voor de ramen van de Christuskirche, Keulen (DE) / First price, competition for the design of the windows of the Christuskirche, Cologne (DE)

2014 | Ontwerp voor de ramen in de Sint-Janskapel op de begraafplaats van de kathedraal, Naumburg (DE) / Design for the windows at the Saint John's Chapel on the cemetery of the cathedral, Naumburg (DE)

2013 | Realisatie van een bloementapijt, Fenzano (IT) / Realization of a Flower Carpet, Fenzano (IT)

2008-2009 | Ontwerp van het Friedensfenster in de Sint-Thomaskerk, Leipzig (DE) / Design for the Friedensfenster at the Saint Thomas Church, Leipzig (DE)

SOLOTOONSTELLINGEN | SOLO EXHIBITIONS

2019 | *Splitter*, Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz (DE)

2018 | *Album*, Goethe Gallery, Goethe-Institut Hong Kong, Hong Kong (CN)

2017 | *Vert*, Galerie EIGEN + ART Berlin, Berlijn (DE)

Fenster, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg (DE)

2015 | *Via*, Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck (DE)

2014 | *(Particolare)*, Galerie EIGEN + ART Berlin, Berlijn (DE)

2012 | *Morgen*, Galerie EIGEN + ART Leipzig, Leipzig (DE)

2011 | *Stunde*, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Schaffhausen (CH)

2010 | *Stunde*, Kunstverein Hannover / Hanover (DE), Gemeentemuseum Den Haag / Den Haag (NL)

2008 | *Elusive*, Galerie EIGEN + ART Berlin, Berlijn (DE)

2007 | *Hover*, Mönchehaus Museum für moderne Kunst Goslar, Goslar (DE)

Hover, MAP – Museo de Arte de Ponce, Ponce (PR)

2006 | *Streifzüge*, Parasol Unit Foundation, Londen (GB)

2005 | *Um zwölf*, Galerie EIGEN + ART Berlin, Berlijn (DE)

2004 | *Sonntag*, Galerie LIGA, Berlijn (DE)

2002 | *Wandertag*, Galerie LIGA, Berlijn (DE)

David Schnell / Malerei, Galerie Kleindienst, Leipzig (DE)

2001 | Galerie Kleindienst, Leipzig (DE)

2000 | *Waldwege*, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Leipzig (DE)

GROEPSTENTOONSTELLINGEN

GROUP EXHIBITIONS (SELECTIE/SELECTION)

2019 | *West Lake: Breaking Open*, Galerie EIGEN + ART Berlin, Berlijn (DE) there, Galerie EIGEN + ART Leipzig, Leipzig (DE)

DAS KOLLEGIUM, Grafikstiftung Neo Rauch Aschersleben, Aschersleben (DE)

Collection Reloaded, G2 Kunsthalle, Leipzig (DE)

MEISTERSTÜCK - Top 100 aus der Kunstsammlung der Sparkasse Leipzig, Zitadelle Spandau, Berlijn (DE)

2018 | *MdbK meets G2*, Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig (DE)

EROS UND THANTOS. Werke aus der SØR Rusche Sammlung Oelde / Berlin, Museum Abtei Liesborn, Wadersloh-Liesborn (DE)

Antike im Druck, Museum der Universität Tübingen, Schloss Hohentübingen, Tübingen (DE)

Kaleidoskop Worpswede. Kunstwerk, Landschaft, Lebensort, Künstlerkolonie Worpswede, Worpswede (DE)

Colofon | Colophon

HOOFDSPONSORS

MAIN SPONSORS



NAM



SPONSOR



src-reizen.nl

SUBSIDIEGEVER

SUBSIDY-PROVIDER

provincie Drenthe

BEGUNSTIGER

PATRONS



Dit boek is verschenen ter gelegenheid van de tentoonstelling *David Schnell. Saison* in het Drents Museum in Assen van 19 januari t/m 3 mei 2020. This book is published on the occasion of the exhibition *David Schnell. Saison* in the Drents Museum in Assen, January 19 to Mai 3, 2020.

UITGAVE / PUBLISHER

WBOOKS, Zwolle [NL]
info@wbooks.com – www.wbooks.com
i.s.m.

DRENTS MUSEUM, Assen [NL]
info@drentsmuseum.nl – www.drentsmuseum.nl

AUTEURS / AUTHORS

Dominic van den Boogerd (geb./b. 1959, Breda) is kunstcriticus en woont in Amsterdam. Zijn recensies en essays zijn gepubliceerd in talloze tentoonstellingscatalogi en kunsttijdschriften, waaronder *Metropolis M*, *ArtReview* en *De Witte Raaf*. Zijn verzamelde essays over schilderkunst, 'Great Temptations' (2018) werd gepubliceerd door Roma Publications.

Hij is momenteel universitair docent en onderzoeker bij De Ateliers in Amsterdam, waar hij directeur was van 1995 tot 2018.

Dominic van den Boogerd is an art critic based in Amsterdam. His reviews and essays have been published in numerous exhibition catalogues and art magazines, including *Metropolis M*, *ArtReview* and *De Witte Raaf*. His collected essays on painting, 'Great Temptations', (2018) was published by Roma Publications. He currently is associate tutor and researcher at De Ateliers, Amsterdam, where he was director from 1995 to 2018.

Fotografie in artikel / Photography in essay

afb./fig. 1: © Museo Nacional del Prado

afb./fig. 2: © René Daniëls, *Painting on the Flag*, 1985, c/o Pictoright Amsterdam 2019/Foto: Peter Cox, Eindhoven / Collectie Bonnefantenmuseum Maastricht

afb./fig. 3: © Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, Göttingen

afb./fig. 4: © Kunsthaus Zürich

afb./fig. 6: © 2019 Collectie Kröller-Müller Museum, Otterlo; © Photography Rik Klein Gotink, Harderwijk

EINDREDACTIE / EDITOR

Toos Arends, Drents Museum, Assen, [NL]

MET DANK AAN / THANK YOU

De kunstenaar dankt de bruikleengevers/The artist would like to thank the lenders, Dominic van den Boogerd, Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin, Gerd Harry Lybke en/ and Elke Hannemann, het hele team van het/the whole team of the Drents Museum and Neja Kaiser, stagiaire/volunteer.

VERTALING / TRANSLATION

Small Caps Bush Translations (N-E)
Paul van der Plank & Françoise Thornton-Smith
Wartook, Australia

FOTOGRAFIE / PHOTOGRAPHY

Uwe Walter, Berlin

VORMGEVING / GRAPHIC DESIGN

A10design, Albertine Dijkema, Amersfoort

ALLE WERKEN / ALL WORKS

Courtesy Galerie EIGEN + ART Leipzig / Berlin

©2020 WBOOKS, ZWOLLE, THE NETHERLANDS

Alle rechten voorbehouden / All rights reserved.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten met betrekking tot de illustraties volgens de wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden.

Van werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie is het auteursrecht geregeld met c/o Pictoright Amsterdam 2020.

ISBN 978 94 625 8380 1

NUR 646



Werk in de
tentoonstelling
Works in the
exhibition



Dia | Olieverf op doek | Oil on canvas
2018



Portal | Olieverf op doek | Oil on
canvas | 2015

Werk Works
2011 / 2019



Gewebe | Olieverf op doek
Oil on canvas | 2014 | collection of
yuz foundation



Vision | Olieverf op doek | Oil on
canvas | 2019 | Private collection
Pforzheim



Saison | Olieverf op doek | Oil on
canvas | 2018



im Jahr | Olieverf op doek | Oil on
canvas | 2013 | Private collection
Hanover



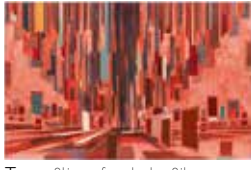
Nach dem Regen | Olieverf
en acryl op doek | Oil and acrylic on
canvas | 2011 | Private collection | USA



auswärts | Olieverf op doek | Oil on
canvas | 2015 | Sammlung Viehof



Eiland | Olieverf op doek | Oil on
canvas | 2019 | Sammlung Kerner



Ton | Olieverf op doek | Oil on canvas
2018



Werk Works
2002 / 2010



Landstrich | Olieverf op doek
Oil on canvas | 2011 | Private
collection | USA



Ada | Olieverf op doek | Oil on
canvas | 2015 | Private collection



Archiv | Olieverf op doek | Oil on
canvas | 2019 | Private collection
Berlin



Idee | Olieverf op doek | Oil on
canvas | 2018 | Private collection



Allee | Acryl op doek | Acrylic on
canvas | 2002 | Collection John Friedman
New York



Delta | Olieverf op doek | Oil on canvas
2011 | Private collection | Cologne



Comune | Olieverf op doek | Oil on
canvas | 2015 | Private collection | USA



Lantau | Olieverf op doek | Oil on
canvas | 2019 | Private collection



Paestum | Olieverf op doek
Oil on canvas | 2018 | Van Ham Fine
Art Auctioneers | Cologne



Ballen | Olieverf op doek | Oil on
canvas | 2003 | The Rubell Family
Collection



Metrum | Olieverf op doek
Oil on canvas | 2011 | Private collection
Mexico



Werkstatt | Olieverf op doek
Oil on canvas | 2019 | Private
collection | Cologne



Pascal | Olieverf op doek | Oil on
canvas | 2019 | Private collection



Kabinett | Olieverf op doek
Oil on canvas | 2017 | Private
collection | Berlin



Sonntag | Acryl op doek | Acrylic on
canvas | 2004 | Mimi Dusselier | Belgium



Hügel | Olieverf op doek | Oil on canvas
2011 | Sammlung Utzen | Westhoff



Kanal | Olieverf op doek | Oil on
canvas | 2019 | Private collection



Niemandstand | Olieverf op
doek | Oil on canvas | 2017 | Private
collection | Hanover



Gelb | Olieverf en acryl op doek | Oil
and acrylic on canvas | 2007 | Private
collection



Schleier | Olieverf op doek | Oil on
canvas | 2012 | Milwaukee Art Museum



Stanze | Olieverf op doek | Oil on
canvas | 2018



Quartier | Olieverf op doek | Oil on
canvas | 2017



Tau | Olieverf op doek | Oil on canvas
2010 | Private collection | Düsseldorf



im Jahr 2012 | Olieverf op doek | Oil
on canvas | 2012 | Private collection | Texas



Drents
W
S



9 789462 583801