

# De Nederlandse Maagd



Met tekeningen van Karel Kindermans



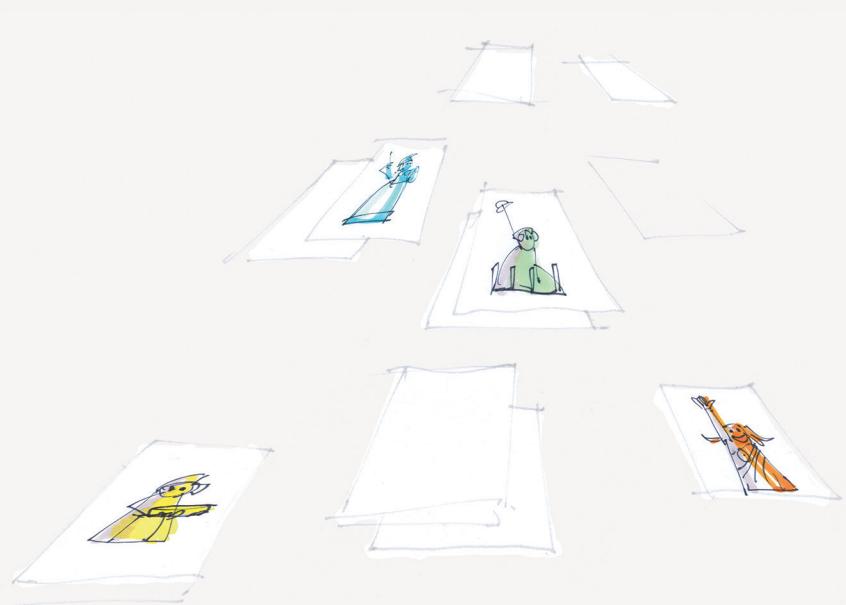




## De Nederlandse Maagd

*Een ontdekkingsreis  
naar de bron van een nationaal symbool*







# INHOUDSOPGAVE

6	Inleiding
8	Aan de kijker
10	DEEL 1
12	50 beelden
16	Kaasmeisje
54	Kaasmeisje en koningin
80	Van Kaasmeisje naar Kaasmeid
92	Vrijheidsmaagd
124	Pallas Athene
160	Hollandse Maagd
204	Vrije Maagd
218	Essay 3500 woorden
234	DEEL 2
236	Persoonlijk verslag
240	Statistieken
294	Bijlage statistieken
302	Samenvatting

Op een dag komt er een beeld op mijn pad dat mij lang voor ogen blijft staan. Het toont een stoere jonge vrouw op een steigerend paard. Ze heeft het publiek aangesproken, honderd jaar geleden, op een affiche dat een sporttentoonstelling aankondigt. Het affiche bevindt zich in de collectie waarvoor ik werk. De vrouw is niet zomaar een amazone met attributen die haar Nederland laten symboliseren, zoals de rood-wit-blauwe vlag en een oranje wimpel. Het is een prachtig beeld van een geëmancipeerde vrouw, althans zo zou je het kunnen opvatten met een hedendaagse blik. Het beeld maakt mij nieuwsgierig naar de vrouw.

De zoektocht naar haar levensverhaal is lang en meandert door eeuwen. Ik kan alvast verklappen dat ze niet altijd het prototype van de stoere vrouw is. Niet de amazone op het steigerend paard. Ze is anders. In de huidige tijd kan ze brutaal zijn en provoceren. In het verleden is ze vaker een wijze vrouw die meebeweegt met de roeringen van de tijd. Soms houdt ze zich gedeisd, beweegt niet en laat het wereldgebeuren om zich heen woeden. Haar geschiedenis kent behoorlijk wat strijdtaferelen. Maar bij haar bron wordt het stil en rustig. Daar beheerst het hogere het leven. Daar zijn ongerepte bossen met wonderlijke dieren. En daar bevindt zich bij een heldere fontein een bijzondere vrouw.

De zoektocht start in het heden. Hoe ziet de Nederlandse Maagd er vandaag de dag uit? Daarna gaan we terug in de tijd. Dit gebeurt aan de hand van cartoons, foto's, affiches, prenten, tekeningen en boekcovers. Het gaat om tweedimensionale afbeeldingen

op papier. Ze worden grondig met elkaar vergeleken en geven het verhaal richting. Steeds met een ander gegeven. Als we zo het pad volgen verandert de Nederlandse Maagd geleidelijk van uiterlijk en verschijnt ze uiteindelijk in haar oorspronkelijke gedaante. Het wordt duidelijk waarom we haar kennen als een maagd.



# SCHEVENINGEN

Juni-October 1892.

INT. SPORT-; VISSCHERIJ-EN PAARDEN

TENTOONSTELLING.



LITH: EMRIK & BINGER, HAARLEM.



# AAN DE KIJKER

De bedoeling is dat de kijker kan navigeren door het boek zonder de weg kwijt te raken.

Wie vooraan begint, krijgt de inhoud gepresenteerd teruglopend in de tijd, zoals het schema aangeeft. Wie liever het boek ergens halverwege openslaat, zal ook de inhoud tot zich kunnen nemen zonder dat dit problemen oplevert, vooruit of achteruit werkend, hoe het deze kijker bevalt. Daartoe dienen de kleine samenvattingen tussen de hoofdstukken. De vormgeving biedt eveneens een helpende hand. De kleuren geven aan waar men zich bevindt in de tijd.

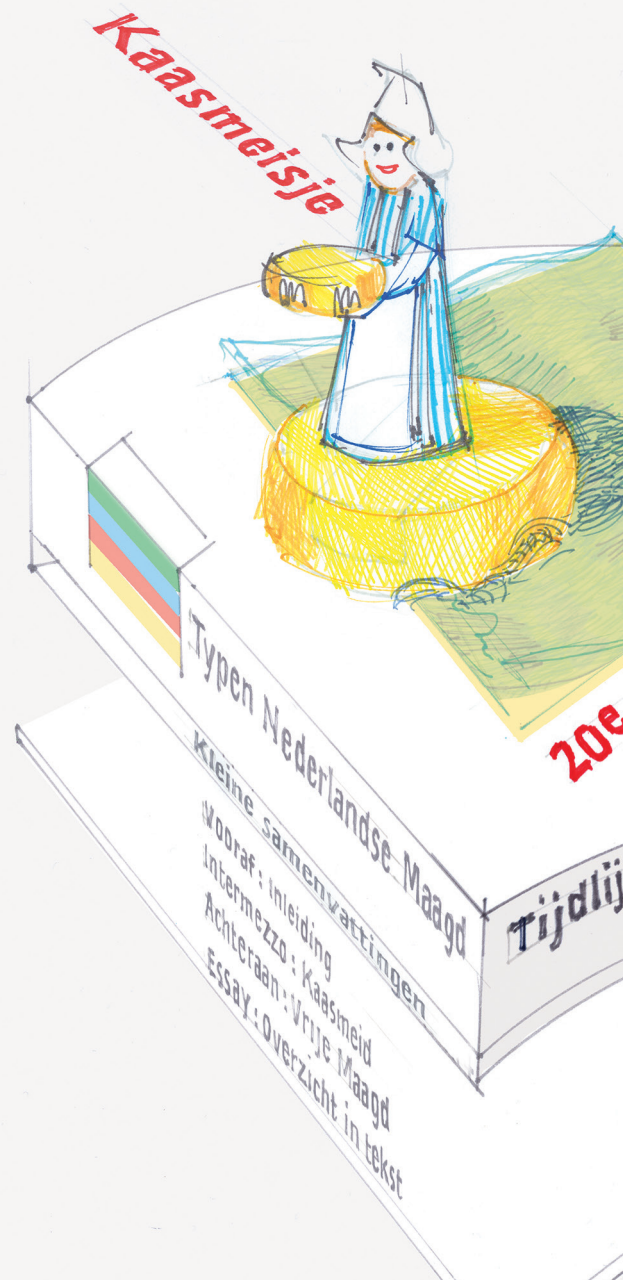
1898 is een schakelpunt. Toen werd Wilhelmina koningin. Een hoofdstuk behandelt hoe specifieke beelden dan samenkomen en elkaar beïnvloeden. Het jaar keert regelmatig terug in de andere hoofdstukken.

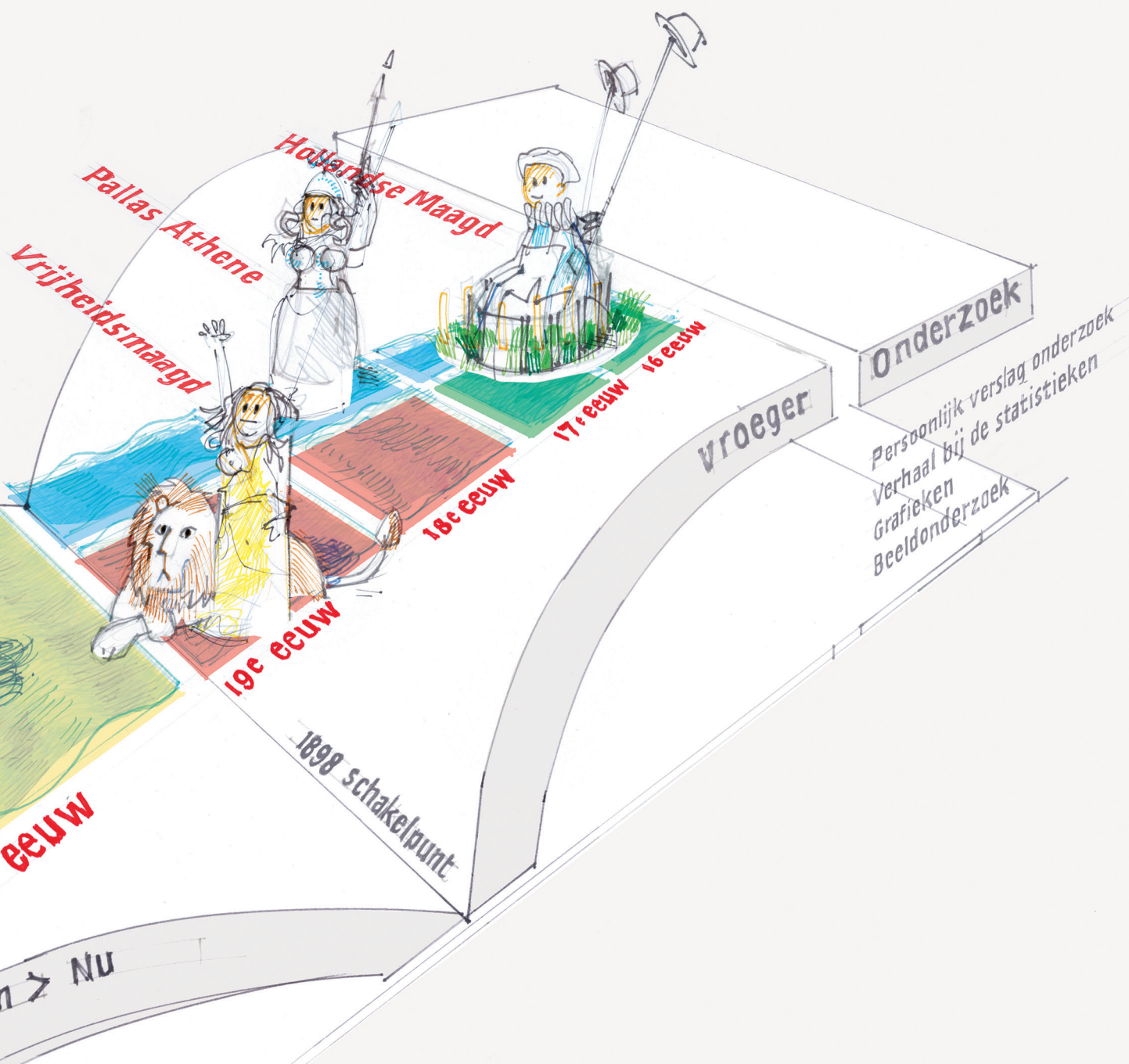
Dan is er een intermezzo dat even op een andere manier de Nederlandse Maagd laat zien. Het behandelt de periode na 1945, in de volgorde van toen naar nu, met het accent op het beeld van een emanciperende vrouw. Achteraan is een vrije variant van de Nederlandse Maagd toegevoegd, omdat altijd wel iets buiten de boot valt als men categoriseert. Het essay is bedoeld voor wie behoefte heeft aan een tekstueel overzicht.

Ook de wijze van onderzoek krijgt aandacht. Dit gebeurt achteraan. Daar wordt het beeldonderzoek besproken en krijgen statistieken context in een verhaal. De persoonlijke kant komt eveneens aan bod.

Dan nog dit. Beeld moet geleidelijk meer plaatsmaken voor tekst in het boek.

Dit zal de kijker niet ontgaan. Het verhaal wordt namelijk almaar ingewikkelder en er zijn steeds meer woorden nodig om de context aan te geven. Maar desondanks zal de kijker hopelijk ervaren dat er genoeg te beleven blijft op visueel gebied.



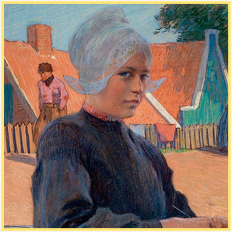


# DEEL 1

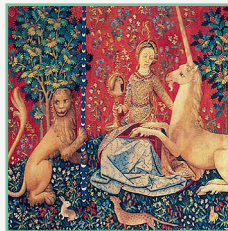
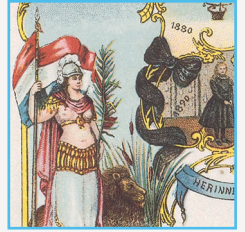




# 50 BEELDEN









# 50 BEELDEN

*Kaasmeisje*  
**1 Holland**

Inv. 137722  
Len Munnik  
Spotprent 21 jun 1986  
Trouw  
29,7 x 21 cm

*Kaasmeisje*  
**2 Wechseljahren**

Inv. 14807  
Sebastian Krüger  
Affiche 1993  
69,8 x 49,9 cm

*Kaasmeisje*  
**3 Frau Antje**

Inv. 54151  
Nederlandse Zuivel  
Organisatie  
Foto 1983  
30,4 x 45,6 cm

*Kaasmeisje*  
**4 Kohl**

Inv. 53439  
Mat Rijnders  
Spotprent 29 mei 1993  
30,5 x 21,2 cm

*Kaasmeisje*  
**5 Hitler**

Inv. 46593  
Louis Raemaekers  
Spotprent 1939 (?)  
39,6 x 32,6 cm

*Kaasmeisje*  
**6 Uncle Sam**

Inv. 50950  
Johan Braakensiek  
Spotprent 19 mei 1917  
De Amsterdammer  
23,7 x 18 cm

*Kaasmeisje*  
**7 Nederlands-Indië**

Inv. 53247  
Leo Jordaan  
Spotprent 6 okt 1945  
De Groene Amsterdammer  
32,5 x 25 cm

*Kaasmeisje*  
**8 Oranje**

Inv. 43044  
Louis Raemaekers  
Symbolische prent 1947  
Le Soir  
40 x 29,7 cm

*Kaasmeisje*  
**9 Flora**

Inv. 41851  
Reyn Dirksen  
Affiche 1953  
112 x 81 cm

*Kaasmeisje*  
**10 Amerika**

Inv. 44137  
Jerome H. Remick & co.  
New York  
Bladmuziek 1915  
34,6 x 27 cm

*Kaasmeisje*  
**11 Hille**

Inv. 14705  
Willy Sluiter  
Tekening 1905  
46 x 39 cm

*Kaasmeisje*  
**12 Volendam**

Inv. 74979  
A. Vigeveno Amsterdam  
Prentbriefkaart ca. 1905  
8,8 x 13,9 cm

*Wilhelmina*  
**13 Koningin**

Inv. 110853  
Blussé en Co Dordrecht  
Cover tijdschrift 1898  
37,7 x 27,2 cm

*Wilhelmina*  
**14 Volk**

Inv. 22951  
Verpakkingsmateriaal  
1898  
26,6 x 35,8 cm

*Wilhelmina*  
**15 Polder**

Inv. 23192  
Frédéric de Haenen  
Illustratie tijdschrift  
1898  
40,5 x 30 cm

*Wilhelmina*  
**16 Boerenerf**

Inv. 23660  
Johan Braakensiek  
Spotprent 1899  
46,3 x 31 cm

*Wilhelmina*  
**17 Grens**

Inv. 23640  
Petrus van Geldorp  
Spotprent 1899  
30,3 x 40,6 cm

*Wilhelmina*  
**18 Stad**

Inv. 24961  
Petrus van Geldorp  
Spotprent 1897  
31,1 x 40 cm

*Vrijheidsmaagd*  
**19 Vrijheidsbeeld**

Inv. 22808  
Piet Mondriaan sr.  
Symbolische prent 1898  
58 x 41,5 cm

*Vrijheidsmaagd*  
**20 Herdenking**

Inv. 22809  
Cornelis Jetses  
Symbolische prent 1898  
57,9 x 40,5 cm

*Vrijheidsmaagd*  
**21 Inhuldiging**

Inv. 22824  
Gedenkdoek 1898  
33,3 x 36 cm

*Vrijheidsmaagd*  
**22 Herdenking ontwerp**

Inv. 25884  
Johan Philip Koelman  
Tekening 1863  
25,3 x 17,1 cm

*Vrijheidsmaagd*  
**23 Herdenking monument**

Inv. 81247-8  
De Groot & Dijkhoffz  
Den Haag  
Prentbriefkaart 1913  
13,9 x 8,8 cm

*Vrijheidsmaagd*  
**24 Herdenking boek**

Inv. 50629-1  
Nijgh & Van Ditmar  
Rotterdam  
Boekomslag 1892  
28,6 x 22,5 cm

*Vrijheidsmaagd*  
**25 Koninkrijk**

Inv. 25917  
Jacob Spoel  
Tekening 1863  
63,5 x 53,2 cm

*Vrijheidsmaagd*  
**26 Bataafse Republiek**

Inv. 19134 (detail)  
Dirk Langendijk  
Prent 1796  
16,4 x 12,5 cm

*Pallas Athene*  
**27 Kroning**

Inv. 22798  
Symbolische prent 1898  
50 x 38 cm

*Pallas Athene*  
**28 Wilhelmina**

Inv. 23464  
Johan Braakensiek  
Spotprent 1898  
44,2 x 29,5 cm

*Pallas Athene*  
**29 Juliana**

Inv. 51612  
Leo Jordaan  
Spotprent 28 aug 1948  
De Groene Amsterdammer  
32,7 x 24,2 cm

*Pallas Athene*  
**30 Prentbriefkaart**

Inv. 79945  
Prentbriefkaart 1898  
9 x 13,7 cm

*Pallas Athene*  
**31 Bankbiljet**

Muntveiling Karel de  
Geus 44 lot 1779  
Barthold van Riemsdijk  
Bankbiljet 1894

*Pallas Athene*  
**32 Erepoort**

Inv. 24692  
Foto 1895  
10,5 x 8 cm

*Pallas Athene*  
**33 Beeldmerk**

Inv. 22760  
Krant 1898  
53 x 36,6 cm

*Pallas Athene*  
**34 Munt**

De Nederlandsche Bank  
Voorzijde halve  
Generaliteitsgulden Sta-  
ten van Holland, 1694

*Pallas Athene*  
**35 Wandschildering**

Inv. 18447  
W. Houtgraaff Amsterdam  
Prent 1787  
42 x 55,6 cm

*Pallas Athene*  
**36 Klassieke mythologie**

Inv. 11319  
Romeyn de Hooghe  
Tekening 1686  
31,8 x 50,6 cm

*Hollandse Maagd*  
**37 Wandschildering**

Inv. 18449  
W. Houtgraaff Amsterdam  
Prent 1787  
37 x 49 cm

*Hollandse Maagd*  
**38 Watermerk**

Inv. 25232  
Teunis Horneer Gorinchem  
Affiche ca. 1760  
40,5 x 32,5 cm

*Hollandse Maagd*  
**39 Haardplaat**

Inv. 160894  
Victoria en Albertmuseum  
Londen  
Prentbriefkaart ca. 1950  
15 x 10,5 cm

*Hollandse Maagd*  
**40 Penning**

Inv. 34928 (links)  
Symbolische prent  
ca. 1600  
3,8 x 6,5 cm

*Hollandse Maagd*  
**41 Spanje**

Inv. 37511  
Symbolische prent 1578  
46 x 21,6 cm

*Hollandse Maagd*  
**42 Holland**

Inv. 54055  
Philips Galle en  
C.J. van Blijenburch  
Titelpagina boek 1578-  
1585, 27 x 19 cm

*Dame eenhoorn*  
**43 Tuin**

Nationale Bibliotheek  
Frankrijk Parijs  
Tekening ca. 1700

*Dame eenhoorn*  
**44 Leeuw**

RMN-Grand Palais  
Museum Cluny Parijs  
Wandtapijt ca. 1484-  
1500  
Fotograaf Michel Urtado

*Maria besloten hof*  
**45 Vlaanderen**

Museum voor Schone  
Kunsten Antwerpen  
Jan van Eyck  
Schilderij 1439  
19 x 12,5 cm

*Vrije Maagd*  
**46 Ontmoeting**

Inv. 116611  
Spotprent 1879  
27,7 x 20,3 cm

*Vrije Maagd*  
**47 Gesprek**

Inv. 15362 (detail)  
Claes Jansz. Visscher  
Leeuwenkaart 1609  
50,2 x 62,7 cm

*Vrije Maagd*  
**48 Overleg**

Inv. 21503  
Theodoor Matham  
Titelpagina boek 1625  
20 x 16,5 cm

*Vrije Maagd*  
**49 Wandeling**

Inv. 23664  
Johan Braakensiek  
Spotprent 1899  
46 x 30,5 cm

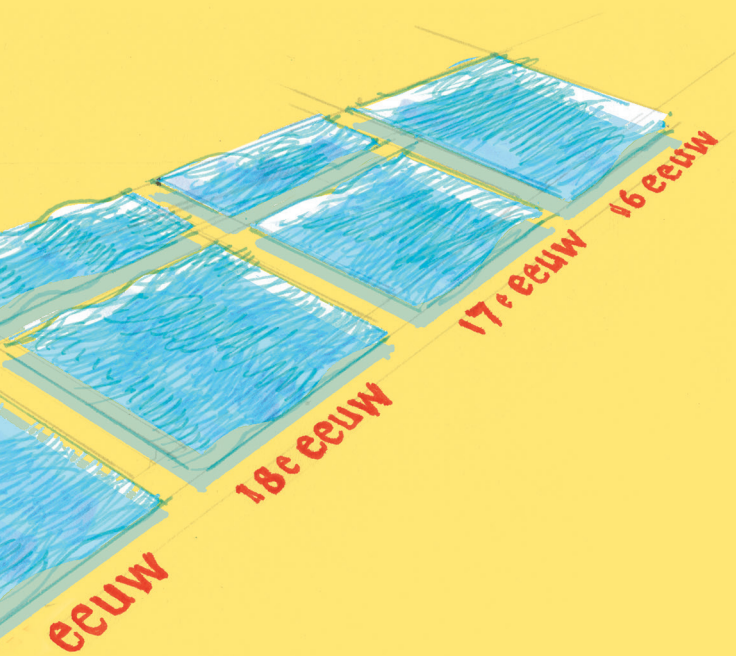
*Vrije Maagd*  
**50 Te paard**

Inv. 53674  
Otto Eerelman  
Affiche 1892  
92,2 x 69 cm

# KAASMEISJE







Kaasmeisje

1 **Holland**

Inv. 137722

Len Munnik

Spotprent 21 juni 1986

Trouw

29,7 x 21 cm

Kaasmeisje

2 **Wechseljahren**

Inv. 14807

Sebastian Krüger

Affiche 1993

69,8 x 49,9 cm

