

CIRCUS AMSTERDAM



PHOTOGRAPHY GERARD WESSEL



**CIRCUS
AMSTERDAM
PHOTOGRAPHY
GERARD WESSEL**

VOOR TESSA

INTRO

Als je in de jaren 70 's middags op school kwam met de 'terloopse' mededeling dat je op zaterdag in de stad was geweest, hing iedereen meteen aan je lippen. De stad, we spreken over Amsterdam, lag voor mij binnen handbereik omdat mijn vader voor de NS werkte en ik recht had op het zogenaamde 'vrije reizen'. De stad waar het allemaal gebeurde. Ik kwam er graag! Maar als ik van het Centraal Station, via de Dam, het Waterlooplein bereikt had, was ik overweldigd door alle indrukken. Volgens een vast patroon ging het dan weer snel huiswaarts. Amsterdam! De stad van extravagante types, van vooruitstrevende en bizarre mode. Van uiterst moderne en zelfbewuste jongelui, maar ook de stad van direct taalgebruik en van stinkende Afghaanse jassen in de nadagen van de flower power. Amsterdam, een onneembare creatieve vesting als je in de degelijke bakermat Zwolle bent opgegroeid. Pas toen ik begin jaren 80 op het Singel kwam te wonen, en ik stage liep bij modefotograaf Bart van Leeuwen, ging er langzaam een andere wereld voor mij open. Gaandeweg leerde ik de stad, zijn bewoners en het spel van de snelle mode jetset beter kennen. En toen ik meteen na mijn examen als reportagefotograaf bij *Nieuwe Revu* aan de slag kon, had ik het idee dat de stad nu pas echt 'van mij' begon te worden. Gretig, overambitieuze en zonder enige schroom stortte ik mij op het fotograferen van het straat- en nachtleven, geïnspireerd door grootheden die mij voorgingen. De meest geweldige onderwerpen vond ik op nog geen 500 meter van mijn huis. Gewapend met een eenvoudige Nikon FM, een Rolleiflex Wide (6x6) en een lege agenda presteerde ik op mijn best. En na 30 jaar fotografie is dit boek het resultaat!

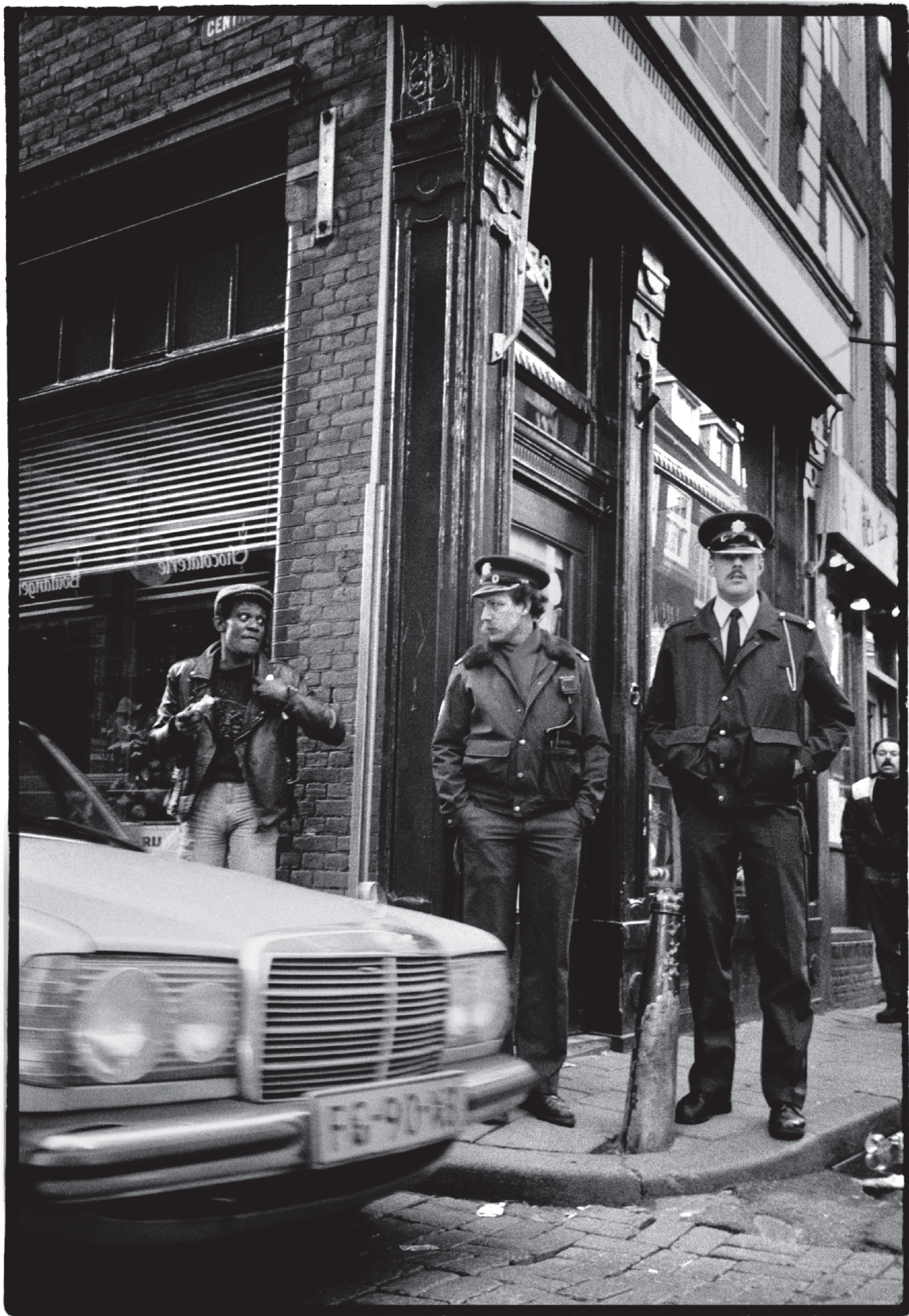
When arriving at school on an afternoon in the 1970s, casually stating that you were in the city on Saturday, you were sure to draw everyone's attention immediately. For me the city, we talk about Amsterdam, lay within reach because my father was a railway employee, which gave me the right to travel for free. The city where everything happened. I loved being there! But when reaching Waterloo Square, after arriving at Central Station and passing Dam Square, I was overwhelmed by all impressions. A fixed pattern led me back to Central Station and then homeward. Amsterdam! City of extravagant characters, of progressive and weird fashion. Of ultramodern and self-conscious youngsters, but also the city of direct language and foul-smelling Afghan coats during the aftermath of flower power. Amsterdam, an impenetrable creative fortress when grown up in the rock solid city of Zwolle, in the east of the Netherlands. Only when I started living in the centre in the early 1980s, and while working as a trainee with fashion photographer Bart van Leeuwen, a different world slowly revealed itself. Gradually, I got to know better the city, its inhabitants and the fast fashion jetset game. And only when, right after my exams, I started working as a documentary photographer for *Nieuwe Revu* magazine, the city gradually became 'mine'. Eager, overambitious and without any limits I started photographing the street- and nightlife, inspired by famous names who preceded me. The greatest subjects presented itself within 500 metres from where I lived. Armed with a simple Nikon FM, a Rolleiflex Wide (6x6) and with an empty agenda, I was at my best. And after 30 years of photographing, this book is the result!

Gerard Wessel, 2016





1985 Leidseplein square around midnight
"My very first Nieuwe Revu assignment, 'Drifters in Amsterdam'"



1986 the Zeedijk (Red Light District) What! Me! Mind your own business!



1986 Summery streetlife at the Oudezijds Voorburgwal (Red Light District)





1995 Strip-bar 'La Vie en Proost' at the Warmoesstraat



1991 Dam square. Country music singer Willy Batenburg with his new 'Tip de Bruin' suit



1990 Dam square. Maria-Theresa from Australia



1987 Dam square. Street musicians in trance!







1988 Former Palace of Justice (Prinsengracht 432-436). Pressure group RaRa riots during the conviction of anti apartheid activist René Roemersma



1985 Entrepotdok. A retired captain on his ship



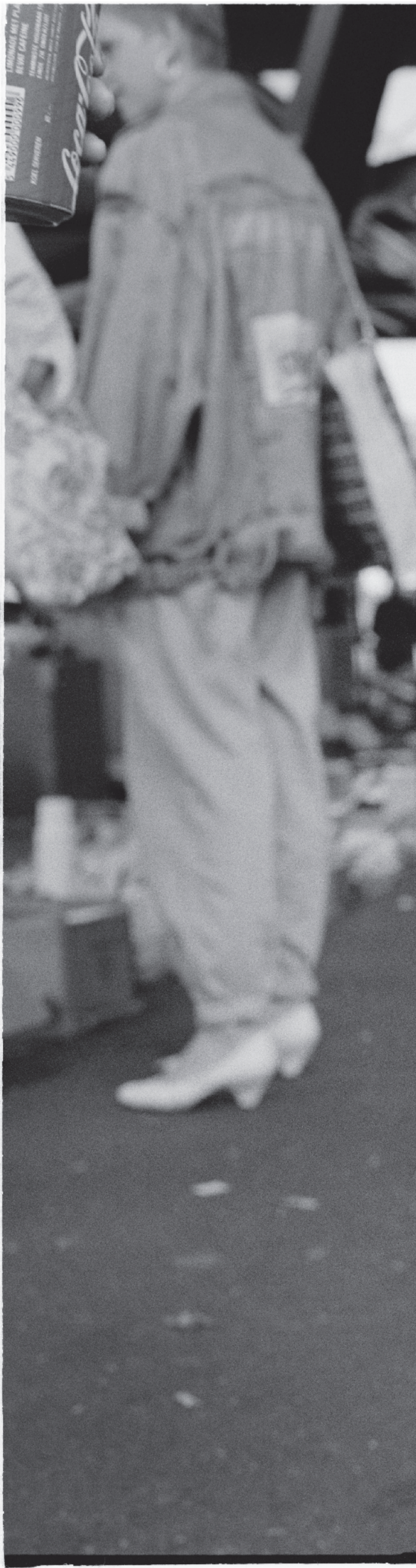
1988 The Kostverlorenvaart. Daily routine for the 'Joh. v Vliet b.v. uit Wormerveer'



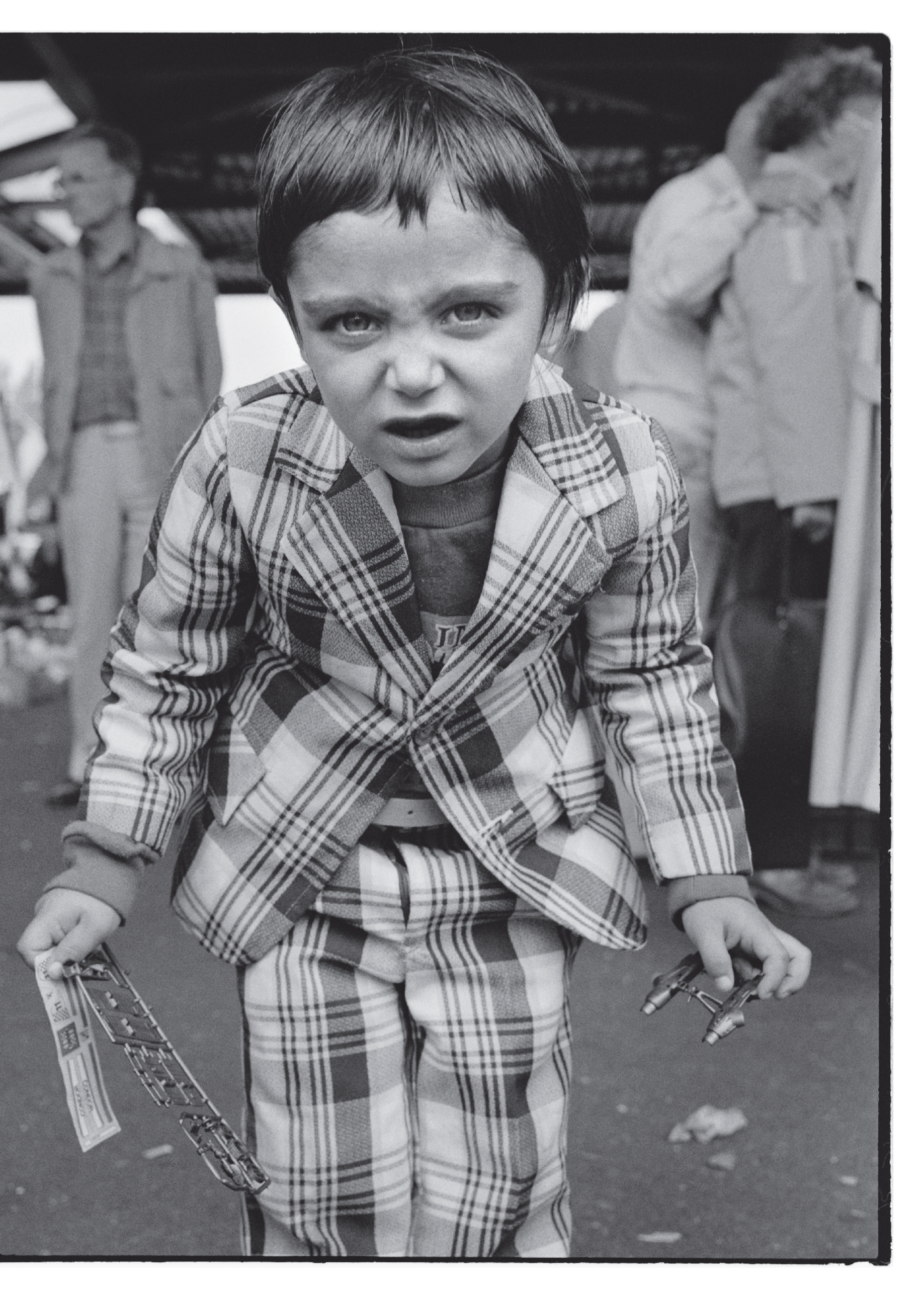
1985 The Singel (corner Brouwersgracht). Carefully navigating on the narrow canals



1988 The J.G. Busker passes De Wiegbrug (bridge nr. 173) over the Kostverlorenvaart



1988 Marktenplein
Waterloo Square market





1989 Kromme Waal
Skip





1993 Kalverstaat



2001 The Singel 'Rockers'









1994 RoXY. Jazz-dancers at the 'TEADANCE' party on a Sunday afternoon



2008 Wasteland
Backstage!



2009 Wasteland
Backstage!





1992 Rembrandtplein
Nightclub Escape

2014 Leidsestraat
Freaky Halloween procession through the city

CIRCUS AMSTERDAM

Fotograaf Gerard Wessel woonde lang in het centrum van Amsterdam. Daar raakte hij gefascineerd door het gevarieerde Amsterdamse stadsleven: junks, hoeren, toeristen, zwervers en opstandige jeugd. Veel aspecten van samenleving, politiek, muziek, beeldende kunst en mode, waren zichtbaar in het straatbeeld. Wessel ving het dagelijks leven in de stad met zijn Rolleiflex Wide, terwijl zijn archief gestaag groeide gedurende de jaren 80 en 90 en tot in de 21ste eeuw.

For a long time, photographer Gerard Wessel lived in het centre of Amsterdam. There, he became fascinated by the city's multifarious urban life: junkies, prostitutes, tourists, vagrants, club kids, and rebellious youth. Many aspects of society, politics, music, visual arts, and fashion could be found on the streets. Wessel captured the city's daily life with his Rolleiflex Wide camera, his archive growing steadily through the 1980s and '90s, and into the 21st century.



9 789462 261723 >