

Keerpunten in
de geschiedenis

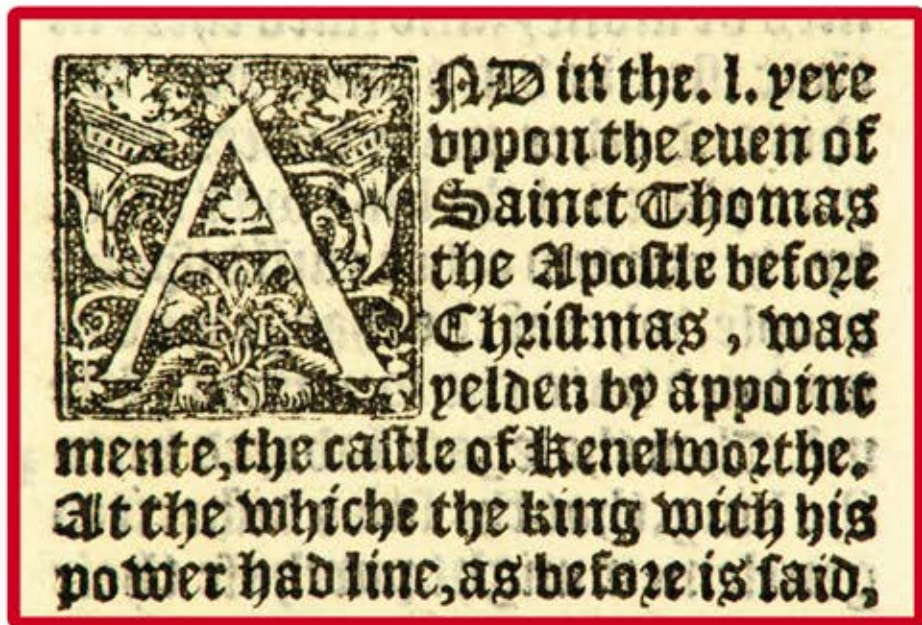
TIJDLIJN *van de*
RENAISSANCE



Verspreiding van de boekdrukkunst

De boekdrukkunst in Europa onderging in de 15e eeuw een revolutie.

Boeken werden goedkoper. Er kwamen er veel meer van in omloop en zo verspreidden nieuwe ideeën zich snel.



De persoon die als eerste in Europa een drukkerij begon, was een Duitser, Johannes Gutenberg. Hij drukte zijn eerste boek omstreeks 1455, dat was de bijbel. Gutenberg vond de boekdrukkunst echter niet uit. De Chinezen drukten al in de 8ste eeuw boeken. Zij sneden de letters van een tekst op een houtblok uit, zodat de letters boven het blok uit staken.

Ze besmeerden de letters vervolgens met inkt en legden er dan een blad papier op, zodat de tekst op het papier werd gedrukt. Begin 15e eeuw gebruikten de Europeanen gelijksoortige methodes om religieuze afbeeldingen en korte teksten te drukken.

← In de eerste boeken werden soms sierletters gebruikt, zoals in oude manuscripten.



Tijdslijn boekdrukkunst

ca. 750 De Chinezen gebruiken houtblokken om pagina's te drukken.

ca. 900 Het drukken met houten blokken is gebruikelijk in China, Japan en Korea.

1399 Johannes Gutenberg wordt geboren in Mainz, Duitsland. Hij werkt later als zilversmid.

ca. 1420 In Duitsland drukt men met houten blokken.

ca. 1430 In Holland en Duitsland drukt men met gegraveerde metalen platen.

ca. 1435 Laurens Janszoon Koster experimenteert met losse letters in Haarlem. Volgens sommigen vond hij ze voor Gutenberg uit.

← Johannes Gutenberg werd opgeleid als zilversmid voor hij drukker werd.

TIJDLIJN 1400-1410

LEGENDA:

- EUROPA
- AZIE
- AFRIKA



Tijdslijn (vervolg)

1438 Gutenberg experimenteert met boekdrukkunst in Strassbourg.

ca. 1455 Gutenberg publiceert het eerste commercieel gedrukte boek, de Gutenbergbijbel, in Mainz in Duitsland.

1457 Het Mainzer Psalter is het eerste in kleur gedrukte werk.

1468 Nicolas Jensen opent een drukkerij in Venetië; hij experimenteert met verschillende lettertypes.

1476 William Caxton begint een drukkerij in Londen in Engeland.

1498 Eerste muziekboek met losse letters wordt gedrukt.



De bouw van een drukpers was gebaseerd op die van druivenpersen.

Losse letters

Gutenberg ontwikkelde een manier van drukken met losse letters. Hij maakte rechthoekige, metalen blokjes waarop een letter in reliëf stond. Die blokjes werden op een houten zethaak gelegd om woorden en zinnen te vormen. Je kon elke letter vervangen. De Chinezen drukten al lang met losse letters, maar omdat het Chinese schrift 60.000 karakters telde, kon men de techniek niet zomaar gebruiken. In Europese talen had men alleen voor de letters van het alfabet, de cijfers en enkele leestekens een blokje nodig, dat was veel gemakkelijker. De drukker legde de zethaken in een raam. Na het drukken werden de zethaken uit het raam gehaald. Men haalde de letters uit de zethaken en bewaarde ze in een letterkast om later opnieuw te gebruiken. Voor het drukken werden de letters in het raam met inkt



De bouw van een drukpers was gebaseerd op die van druivenpersen.

besmeerd en vervolgens met een blad papier bedekt dat tussen twee houten planken in de pers werd gelegd. De drukker schroefde de planken vast, zodat de letters stevig tegen het papier werden gedrukt. Zulke persen werden al bij de Romeinen gebruikt om druiven te persen en manuscripten te binden. De drukpers van Gutenberg werd al snel nagemaakt. De vraag naar boeken steeg omdat in de groeiende Europese steden

steeds meer mensen konden lezen, zoals handelaars, advocaten, leraars en ambachtslieden. Naarmate er meer drukpersen waren, werden meer bijbels, encyclopedieën, religieuze werken, klassieke werken, geschiedkundige werken en romans gedrukt om aan de vraag naar boeken te voldoen.



Losse letters waren metalen blokjes met daarop letters in reliëf, waarmee men woorden kon vormen.

De eerste boeken

Boeken die voor 1501 werden gedrukt, worden incunabelen genoemd. Dat woord is afgeleid van het Latijnse woord voor 'wieg'. Men zegt ook wiegendruk. De eerste drukkers probeerden de manuscripten na te bootsen. Ze gebruikten sierletters en grote, met de hand getekende initialen. De boeken waren groot, men moest ze aan tafel lezen. Vaak werden 200 of 300 exemplaren gedrukt. Er zijn 35.000 incunabelen bewaard gebleven.

TIJDLIJN 1410-1420

- LEGENDA:**
- EUROPA
 - AZIE
 - AFRIKA



Keerpunten in de geschiedenis

Keerpunten in de geschiedenis toont op een heel bijzondere manier de belangrijkste periodes uit de wereldgeschiedenis. Een tijdlijn die door elk boek loopt laat ontwikkelingen zien die een keerpunt vormden in de betreffende periode. In elk boek geven tijdlijnen aan de zijkant van de bladzijden over het betreffende onderwerp extra gedetailleerde informatie.

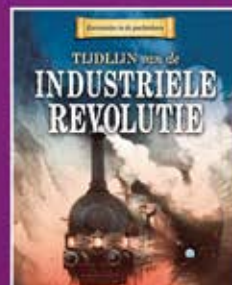
In dit boek vind je:

- Tijdlijnen met in elk hoofdstuk specifieke kleuren
- Foto's en andere illustraties vullen de historisch verantwoorde informatie aan.
- Brondocumenten helpen bij het beantwoorden van vragen die opkomen.
- Zijlijnen geven specifieke uitleg om tot een beter begrip te komen.
- Woordenlijst, bronmateriaal, andere informatie en register.

TIJDLIJN van de **RENAISSANCE**

De renaissance was het gouden tijdperk voor Europa na de middeleeuwen. De mens maakte grote sprongen vooruit op alle vlakken en vooruitgang in het ene gebied bood inspiratie voor ontwikkeling in een ander gebied. Dit boek beschrijft enkele van de belangrijkste ontwikkelingen in de kunst en de wetenschap en de Europese ontdekking van de Nieuwe Wereld.

Deze serie bestaat uit...



978-94-6175-154-6



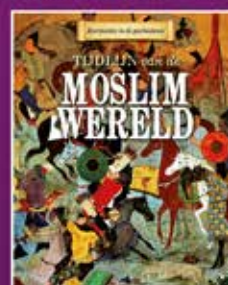
978-94-6175-155-3



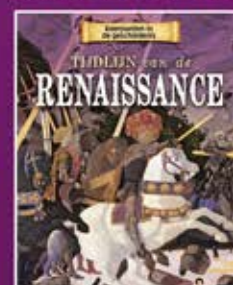
978-94-6175-210-9



978-94-6175-211-6



978-94-6175-153-9



978-94-6175-209-3

corona



9 789461 752093

www.arsscribendi.com