

HOOFDSTUK 1: INTERVALLEN

De gitaarhals is opgedeeld via frets. Elke fret verschilt een halve toon van de naburige fret, zowel naar rechts als naar links (een halve toon hoger of een halve toon lager).

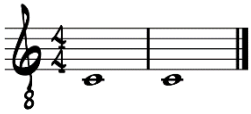









In ons westerse getemperde muzieksysteem is een octaaf opgedeeld in twaalf halve tonen. Dit wil zeggen dat de twaalfde toon dezelfde zal zijn als de eerste, maar dan met een dubbele toonfrequentie. In dit boek wordt er niet ingegaan op de technische kant van geluidslere, maar wel de praktische kant die toegepast wordt op de elektrische gitaar.




Concreet voor de elektrische gitaar wil dit zeggen dat de vijfde snaar, of de A snaar, op 110 Hz gestemd wordt. De andere snaren zullen relatief gestemd worden tot die 110 Hz van de vijfde snaar. (Hertz is de eenheid voor het aantal trillingen per seconde.)

Betreffende de gitaarhals: als de toon van de open snaar juist geïntoneerd staat, zal deze toonnaam zich herhalen aan de twaalfde fret. De twaalfde fret wordt op een gitaarhals meestal voorgesteld (of op de hals, of op de zijkant van de hals) met twee bolletjes.

Zoals eerder aangegeven, het westerse systeem is getemperd, wat wil zeggen dat het wiskundig is opgedeeld om telkens dezelfde halve tonen te verkrijgen: eender waar je in het vakje van de fret je vinger plaatst, je zal steeds dezelfde toon reproduceren. Een viool of cello heeft geen frets en zal bijgevolg veel preciezer bespeeld moeten worden om de juiste toon te reproduceren. Hetzelfde geldt als je bijvoorbeeld 'slide'-gitaar wil spelen, je zal met de slide heel precies boven de frets moeten spelen.

De frets verdelen dus de gitaarhals op in halve tonen en twaalf halve tonen vormen een octaaf. Maar er bestaan uiteraard nog meer benamingen dan alleen 'octaaf'. In dit hoofdstuk bekijken en benoemen we de intervallen en hun namen tot aan het octaaf. Dit doen we aan de hand van één vaste beginnoot, namelijk C of do. Vanuit deze noot zullen we steeds stijgend het interval benoemen, maar hetzelfde interval kan uiteraard ook dalend gespeeld worden. Het is in ieder geval belangrijk om de juiste naam aan het juiste aantal halve tonen te kunnen linken. Dit is uiterst belangrijk voor het opbouwen van toonladders en in een later stadium het opbouwen van akkoorden.

	Aantal halve tonen:	Naam:
	0	Reine Prime
	1	Kleine Secunde
	2	Grote Secunde
	3	Kleine Terts
	4	Grote Terts
	5	Reine Kwart
	6	Overmatige Kwart Tritoon/Tritonus Verminderde Kwint
	7	Reine Kwint
	8	Kleine Sext
	9	Grote Sext

	10	Klein Septiem
	11	Groot Septiem
	12	Rein Octaaf

Het is van uiterst belang deze intervallen goed te kennen en toe te kunnen passen indien nodig. Zij zullen de bouwstenen zijn voor toonladders en akkoorden later in dit boek.

Onderstaand enkele oefeningen met intervallen. Alvorens de intervallen te benoemen speel je ze op de gitaar.

Oefening 1

Thiery Vercammen



Oefening 2

Thiery Vercammen

Musical notation for Oefening 2, measures 1-13. The piece is in 4/4 time and G major. It consists of four staves of music, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13) and ending with a double bar line. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5; Staff 2: D5, C5, B4, A4; Staff 3: G4, F4, E4, D4; Staff 4: C4, B3, A3, G3.

Oefening 3

Thiery Vercammen

Musical notation for Oefening 3, measures 1-13. The piece is in 4/4 time and G major. It consists of four staves of music, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13) and ending with a double bar line. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5; Staff 2: D5, C5, B4, A4; Staff 3: G4, F4, E4, D4; Staff 4: C4, B3, A3, G3.

Oefening 4

Thiery Vercammen

