

TON DEN BOON

DE TAAL DER LIEFDE

Literair woordenboek
van seks en erotiek

van Dale

**het bed
iemand)** eufe-
ving van seks hebben
baar met de eveneens
king *met iemand slapen*.

dat is toch niet zomaar een zinnetje? Dat is een daad. Een bezegeling. Iets uiteindelijk.

Het is alleen zo jammer dat iedereen tegen iedereen "ik hou van jou" kan zeggen, zoals in principe ook iedere vrouw met iedere man het bed kan delen. Eh, neuken bedoel ik.

(Ronald Giphart, *Ik ook van jou*, 1992)

Met literaire citaten uit het werk van Robert Anker, Marion Bloem, Louis Paul Boon, Willem Brakman, Martin Bril, Jeroen Brouwers, Herman Brusselmans, Remco Campert, Hugo Claus, Jan Cremer, Renate Dorrestein, Jef Geeraerts, Karel Glastra van Loon, Arnon Grunberg, Hella Haasse, A.F.Th. van der Heijden, Kristien Hemmerechts, W.F. Hermans, Loes den Hollander, Gerrit Komrij, Kees van Kooten, Tom Lanoye, Charlotte Mutsaers, , Vonne van der Meer, Bert Natter, Saskia Noort, Jamal Ouariachi, Gerard Reve, Lydia Rood, Heleen van Royen, Jan Siebelink, Esther Verhoef, Simon Vestdijk, Simon Vinkenoog, Pieter Waterdrinker, Jan Wolkers, Joost Zwagerman, Koos van Zomeren e.v.a.

delen (met
mistische omschrij-
met iemand, vergelijk-
verhullende uitdruk-
king *Ik hou van je, attenoje,*

een zinnetje? Dat is

een daad. Een bezegeling. Iets uiteindelijk.

Het is alleen zo jammer dat iedereen tegen iedereen "ik hou van jou" kan zeggen, zoals in principe ook iedere vrouw met iedere man het bed kan delen. Eh, neuken bedoel ik.

(Ronald Giphart, *Ik ook van jou*, 1992)

Met literaire citaten uit het werk van Robert Anker, Marion Bloem, Louis Paul Boon, Willem Brakman, Martin Bril, Jeroen Brouwers, Herman Brusselmans, Remco Campert, Hugo Claus, Jan Cremer, Renate Dorrestein, Jef Geeraerts, Karel Glastra van Loon, Arnon Grunberg, Hella Haasse, A.F.Th. van der Heijden, Kristien Hemmerechts, W.F. Hermans, Loes den Hollander, Gerrit Komrij, Kees van Kooten, Tom Lanoye, Charlotte Mutsaers, , Vonne van der Meer, Bert Natter, Saskia Noort, Jamal Ouariachi, Gerard Reve, Lydia Rood, Heleen van Royen, Jan Siebelink, Esther Verhoef, Simon Vestdijk, Simon Vinkenoog, Pieter Waterdrinker, Jan Wolkers, Joost Zwagerman, Koos van Zomeren e.v.a.

“
Verlucht
met duizend en
enige citaten uit
de Nederlands en
Vlaamse literatuur



A

een vrouw/meisje **aanduwen** • (studententaal) geslachtsgemeenschap met haar hebben, synoniem: *neuken*.

aangebrand zijn • (archaïsch) een geslachtsziekte opgelopen hebben: *lelijk*, (ironisch) *mooi aangebrand zijn*.

aanranding • seksueel geweld, uit juridisch oogpunt zonder penetratie.

• Tegenwoordig behouden vrouwen zo langdurig hun aantrekkelijkheid dat overgrootmoeders het huis niet meer uit durven uit angst voor aanranding en verkrachting, maar in mijn jeugd was het na een paar zwangerschappen alsof de kook over de leliën van hun bloei gegaan was. ♦ (Jan Wolkers, *De schuimspaan van de tijd*, 2001)

aars, aarsgat • uiteinde van het darmkanaal, in erotische literatuur beschouwd als penetreerbare opening in hetero- en homoseksueel verkeer. • 'Toen ik haar voor het eerst van achteren nam, nadat ze steeds heftiger had aangedrongen dat ik in haar aars zou klaarkomen, riep ze: 'You're under arrest!' ♦ (Jan Cremer, *Ik Jan Cremer 3*, 2008)

aarsroos • (meestal verkleinvorm) de aars poëtisch voorgesteld als bloem (zie ook roos) of als het centrum ('de roos') roos van de schietschijf.

van **achteren nemen, neuken, pakken** • (informeel) penetreren op een wijze waarbij de man zich achter zijn partner bevindt, vaginaal of anaal, synoniem: *achterlangs nemen, neuken, pakken, onder de brug door nemen, neuken, pakken*; zie ook *op z'n hondjes, doggystyle, a tergo*.

• 'Ik kwam doodmoe thuis, kroop achter Guste die me verbood dat ik haar van achteren nam. ('Omdat zwijnen dat doen en wij toch immers nette mensen zijn.')

♦ (Jean Paul Franssens, *Vriend dood*, 19)

achterhammen • (informeel) billen.

• Haar achterhammen vormden een kunstwerk van grote allure, waarvoor zij zich liet betalen. ♦ (in: Michiel van Kempen: *Mama Sranan...*)

achterkasteel • billen • Zij heeft geen zijpgat, het is, het is, er is geen woord voor in de hele dikke Van Dale, het is van Rubens en van Memlinc tegelijk, dat achterkasteeltje, ik zei het haar in 't Frans: voilà un édifice bien royal. ♦ (Hugo Claus, *Het verdriet van België*, 1983)

achterlangs nemen, neuken, pakken • (informeel) penetreren op een wijze waarbij de man zich achter zijn partner bevindt, vaginaal of anaal, synoniem: *van achteren nemen, neuken, pakken, onder de brug door nemen, neuken, pakken*; zie ook: *op z'n hondjes, doggystyle, a tergo*. • Ik mag haar nooit kussen, en als we seks hebben, mag ik nooit haar gezicht zien, dus geen missionarishouding, ik mag haar enkel achterlangs nemen. ♦ (Belinda Aebi, *Het ge-luid van stilte*, 2016)

achterommetje • (informeel) seksuele variatie waarbij de man zich achter zijn partner bevindt, synoniem: *coitus a tergo, onderdoortje*. • Ik ben goed geil van zo'n hele middag op het water, dus ik maak in het damestoilet effe een achterommetje met een van die snelle meiden die hier bedienen. ♦ (Ernst van Altena, *Een gewone schoft*, 1974)

achterste • de billen of de opening daartussen • Een groot gedeelte van haar lichamelijke zwoelheid schuilt in haar achterste. Dierlijke estetik waaraan ik verslaafd raak. Eén geheel met de welgevormde grote sekse. Zonder onderbreking. Wanneer ze gehurkt zit kan de hand het samenvloeien van beide vormen strelen als eenzelfde vrucht. ♦ (Robert Franquinet, *Drijfzand*, 1977)

achterwerk • de billen • De meisjes (...) /hoe goed het was te verlangen / naar het natte van een koel achterwerk / en

het hete van blozende wangen / het hete van een diep achterwerk / en de koelte van natte wangen. ♦ (Leo Vroman, *De ware as*). ♦ De ideale vrouw op het eiland is zeker niet perse een slanke vrouw, maar iemand waarbij de aandacht speciaal naar haar achterwerk uitgaat. Heeft een mollige vrouw een perfect ruim en bol gerond achterwerk, dan is haar kostje gekocht en valt bijna iedere man voor haar. Een stukje bewegende cultuur. ♦ (In: *De Gids*, 1992)

in adamskostuum • naakt (van mannen); zie ook *in evakostuum*.

adamsroede • (archaisch) mannelijk geslachtsdeel. ♦ Mij is wijsgemaakt dat wie als maagd uit deze wereld naar de andere wereld verreist, in de Elizese velden zeven jaar turf moet trappen, dat soort komen, want in deze tegenwoordige eeuw valt dat jonge meisjes al te lastig — Adams roede behaagt hun al te veel! ♦ (De *Amsterdamsche lichtmis*, naverteld door Leonard de Vries in *Venus' lusthof*, 1964)

afgereden • (van vrouwen) onaantrekkelijk door veelvuldig seksueel verkeer. ♦ Er zijn ook vrouwen die verslaafd zijn aan de bedragen die ze door die vuilepooiers binnenrijven. Ik ken er genoeg van door mijn praktijk. Meisjes van tweeëntwintig die er bijna veertig uitzien door een afgereden lichaam. ♦ (Aloka Liefink, *De voyeur*, 2016)

afrijden • (inform. mbt. een vrouw) neuken. ♦ Waarschijnlijk had ze nog nooit een fatsoenlijke piet gezien in haar jonge leven, laat staan dat ze ooit al op een daadkrachtige manier was afgereden, wat zonde was voor zo'n lekker wijf. ♦ (Marnix Peeters, *Natte dozen*, 2013)

afrukken • (inform., mbt. een man) aftrekken. ♦ Nee, Debbie, mijn hoofd loopt te zeer om voor wat loos gepijp. Maar afrukken, dat zou wel 'ns ontspannend kunnen zijn. ♦ (Herman Brusselmans, *Guggenheimer was witter*, 1996)

aftarren • (vulgair, mbt. een ander of zichzelf) aftrekken, oorspronkelijk een koopmansterm: voor tarra afrekenen, volgens het WNT 'eerst in toepassing op handelsgoederen, vervolgens overdrachtelijk van andere zaken gezegd'. ♦ Voor het handwerk bezigde Flix meestal het woord 'aftarren'. 'Ik vind dat zo'n verrekt lekker woord... ik hoef het maar in m'n mond te nemen, en het is al het halve werk... ♦ (A.F.Th. van der Heijden, *Het hof van barmhartigheid*, 1996)

aftrekken • (mbt. een man) handmatig seksueel bevredigen. ♦ Porno bestaat alleen in de koppen van warrige droogneukers die zich aftrekken en klaarvieren tijdens het lezen van een tekst of het bekijken van een foto. ♦ (Josse de Haan, *Kikkerjaren*, 2001)

airbags • (schertsend) metafoor voor grote borsten, synoniem: stootkussens. ♦ Ze kon heus wel tegen een grap, vond het niet erg als hij het over haar airbags had als hij boezem bedoelde, maar hij moest niet te grof worden. ♦ (Vonne van der Meer, *Eilandgasten*, 1999)

akker • (literaire taal) vrouwelijk geslachtsdeel, zie ook *akker van venus*, *liefdesakker* en *venusakker*. ♦ Van Venus weet iedereen dat ze een grotere lichtekooi was dan die hoer van een Pullica uit Florence, en haar akkertje door alles wat man was liet bewerken. ♦

allemsgading • vrouw van losse zeden. ♦ Een vrouw moet kiezen. Zij kan niet alles bewaren. Niet én haar huwelijk en de tijd dat zij zich als alleman vriendin vermaakt en zich aansluit bij schuinsmarcheerders en onbetrouwbare charmeurs. ♦ (Thomas Lieske, *Dunya*, 20..). ♦ Als hij nu dacht aan al die Jan- en allemans vrouwen, waarmee hij zich had opgehouden in z'n leven, — dan dégouteerde 't hem. ♦ (P.A. Daum, *Ups en Downs in het Indische leven*)

amoureuus • op de zinnelijke liefde be-

Willem Brakman en de logge hops der hormonen

‘We waren gelukkig, ik hield van haar en zij bedroog me met al m’n vrienden.’ Soms zijn uitspraken over seks en erotiek in de verhalen van Willem Brakman hilarisch, maar vaak schuilt er iets venijnigs in. Misschien hangt dat wel samen met de voorliefde van Brakman voor het beschrijven van seksuele aberraties. Helpt een personage een ‘bijzonder elegante vrouw, ferm van stap’ ongevraagd bij het instappen in de bus, dan streelt hij langs haar ‘nylons zacht als boter’. Niets aan de hand dus, denk je als lezer, maar vervolgens blijkt de vileine aard van de man: ‘Oneindig teder heb ik haar even aangeraakt met de tip van mijn vingertop waaraan een scherfje scheermes was bevestigd door middel van een vleeskleurige pleister. Even een snelle zwiep van verrukking, een naaldscherpe aai; en een vleug van troost vond ik in de holte van haar knie, maar zij glimlachte over mij heen naar de Banque de Paris. Thuis zal zij merken hoe diep mijn verering voor haar was en hoe feilloos mijn precisie. Een druppel bloed zal op de vloer van de badkamer fluis-teren in een uiterste aan stilte, en in die kleine rode poel keert mijn gezicht terug, mijn glimlach. Dan zal ze gillen en van mij dromen, wat wil een mens meer?’

Vaak is er in Brakmans verhalen een ik-figuur aan het woord, een gulle verteller die graag ontboezemingen doet: ‘Alleen normale mensen worden impotent, ik ben goed gewapend, ik ben pervers.’ Alle perversies die een gewone sterveling kan bedenken, komen dan ook wel in Brakmans romans ter sprake: ‘Ik heb al gezegd dat een wat onderkoelde, lichtblauwe huid zo zijn aantrekkelijkheden heeft, vermoedelijk schuilt daar iets necrofiels in de diepte.’ Die relatie tussen seks en dood is trouwens alomtegenwoordig in zijn verhalen: ‘Als ik haar zo bezig zie, zo van dichtbij en zo bottig (...), dan krijg ik een erectie. Vreemd, zo een waar niets tegen te doen is en waar je ook niet bij hoort, zoals bij gehangenen.’

Brakmans personages nemen niet zozeer deel aan de handeling, ze zijn kijkers. ‘Vroeger als jongen zocht ik altijd naar de borsten van de vrouwen die ik tegenkwam.’ Het zijn kijkers met een ongebreidelde fantasie, die soms een loopje met hen neemt: ‘Er was ook een wonderschone brunette die statig, vol allure, fraai van haar, diep van oog over tuin en terras zeilde en zodoende herhaaldelijk mijn meditaties stoorde. Ik bedoel hiermee dat ook bij mij de meest fijnzinnige bespiegelingen door haar verschijnen ruw werden weggevaagd door de logge hops der hormonen.’ Die logge hops der hormonen – het is in onze literatuur misschien wel de mooiste metafoor voor seksuele opwinding.

Brakmans vertellers zijn breedspakig en beschikken over een enorm register aan woorden en uitdrukkingen. Dientengevolg worden handelin-