



# EL TRAPIO: EN EL TORO BRAVO



**FRANCISCO JAVIER JIMENEZ BLANCO**  
**DOCTOR EN VETERINARIA**

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, solo puede ser realizada con la correspondiente autorización del o de los titulares.

Diríjase al autor o a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar parcial o totalmente la obra.

## EL TRAPIO: EN EL TORO BRAVO

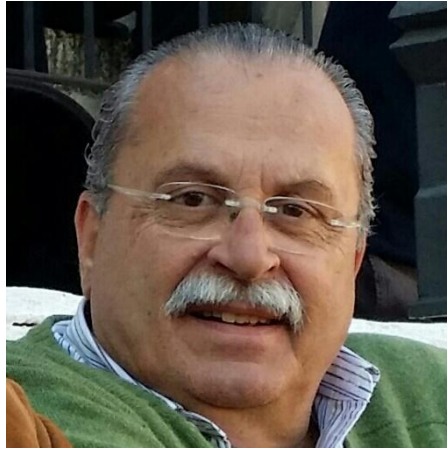
© 2025, Francisco Javier Jiménez Blanco.

Peticiones al autor:

Avda. de la Vega 4

28108 Alcobendas. Madrid.

Correo-e: [jimenezdoctorveterinario@gmail.com](mailto:jimenezdoctorveterinario@gmail.com)



Francisco Javier Jiménez Blanco es Doctor en Veterinaria, y está especializado en la producción, sanidad y comportamiento del ganado bravo.

A lo largo de su trayectoria profesional ha dedicado su labor investigadora y docente al estudio de la etología, la selección genética y la biomecánica del toro de lidia.

Su obra refleja una profunda vocación científica y un firme compromiso con la conservación del patrimonio genético y cultural del campo bravo.

## PRESENTACIÓN.

El trapío constituye uno de los pilares más complejos y fascinantes de la tauromaquia. Más allá de la mera apariencia externa, representa la “*síntesis biológica, funcional y simbólica*” del toro bravo, su esencia viva y visible.

Este libro, elaborado con rigor técnico y sensibilidad profesional, aborda el concepto del trapío desde una perspectiva veterinaria, zootécnica e histórica, desentrañando los factores que determinan su expresión y su relación directa con la bravura, la selección genética y el comportamiento en la plaza.

A lo largo de sus capítulos, el lector encontrará un recorrido profundo por la anatomía, la morfología y la fisiología del toro de lidia, analizadas con base en criterios científicos y con el apoyo de la experiencia de campo.

Se estudian los elementos que definen el trapío — desde la conformación craneal y la musculatura cervical hasta las proporciones corporales y la actitud conductual—, así como la evolución histórica de su valoración, desde los orígenes de la tauromaquia hasta las exigencias contemporáneas del espectáculo moderno.

El texto combina la precisión del análisis veterinario con la visión del profesional que ha convivido con el toro bravo en su entorno natural.

Se aborda el trapío no como un atributo superficial, sino como un “*indicador de salud, funcionalidad, bienestar y autenticidad genética*”, íntimamente vinculado a la bravura y al comportamiento del animal durante la lidia.

Cada capítulo está orientado a reforzar la comprensión del toro como ente biológico integral, producto de siglos de selección y cultura ganadera.

Asimismo, el libro reivindica el papel del veterinario en la evaluación técnica y ética del trapío, garantizando la coherencia entre el tipo racial, la categoría del espectáculo y el respeto al animal.

En este sentido, se ofrece una reflexión sobre la responsabilidad científica y moral que acompaña a la inspección y aprobación de los toros en los reconocimientos previos a la lidia.

“El Trapío del Toro Bravo” no es solo una obra de referencia para veterinarios, ganaderos y profesionales del mundo taurino; es también una “*defensa documentada de la integridad del toro*” como símbolo de fuerza, equilibrio y nobleza.

A través de un lenguaje técnico y a la vez accesible, el autor invita al lector a comprender que el trapío no



se mide únicamente en centímetros o kilogramos, sino en la *“armonía entre la forma, el temperamento y la verdad del animal”*.

En definitiva, este trabajo aspira a convertirse en un testimonio del conocimiento y el respeto hacia el toro bravo, un homenaje científico y cultural al emblema vivo de la bravura.

Porque en el trapío se refleja no solo la biología del toro, sino también la historia, la ética y el espíritu de una de las especies más singulares del mundo animal.







## Contenido

<b>INTRODUCCION.</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo 1. Definición y concepto técnico de trapío:</b>	<b>3</b>
<b>Capítulo 2. Elementos morfológicos y funcionales del trapío:</b>	<b>9</b>
2.1. Cabeza y expresión:	9
2.2. Cuello, morrillo y cruz:	11
2.3. Tronco y lomo:	11
2.4. Grupa y extremidades posteriores:	12
2.5. Extremidades anteriores:	13
2.6. Piel, pelo y capa:	13
2.7. Movimiento y actitud:	14
2.8. Condición corporal y estado fisiológico:	15
<b>Capítulo 3. Factores genéticos y ambientales que determinan el trapío:</b>	<b>17</b>
3.1. Herencia genética y selección racial:	17
3.2. Nutrición y desarrollo corporal:	19
3.3. Condiciones ambientales y ecológicas:	20
3.4. Edad y madurez fisiológica:	21
3.5. Manejo y comportamiento social:	22
<b>Capítulo 4. Trapío y Reglamentación Taurina (España y América):</b>	<b>25</b>
4.1. Introducción:	25
4.2. El trapío en el Reglamento Taurino Español	26
4.3. Criterios de trapío por categorías de plazas	28
4.4. El reconocimiento veterinario y la apreciación presidencial:	29
4.5. El trapío en la reglamentación taurina americana:	31
4.6. Evolución reglamentaria del concepto de trapío:	32
4.7. El trapío como garantía de integridad:	34
4.8. Conclusión del capítulo:	34
<b>Capítulo 5. Evolución histórica del concepto de trapío:</b>	<b>37</b>
5.1. Los orígenes del toro bravo y su imagen primitiva:	37
5.2. Siglos XVIII y XIX: nacimiento del toro de lidia moderno:	39
5.3. El siglo XX: reglamentación y homogeneización:	40
5.4. El trapío en el siglo XXI	42



<b>Capítulo 6. Selección zootécnica y valoración veterinaria del trapío:</b>	<b>43</b>
6.1. Objetivos de la selección zootécnica:	43
6.2. Evaluación morfofuncional:	44
6.3. Selección funcional y comportamiento:	46
6.4. Valoración veterinaria previa a la lidia:	47
6.5. Aplicación de la tecnología moderna	48
<b>Capítulo 7. El trapío como criterio de bravura y comportamiento en la plaza:</b>	<b>51</b>
7.1. Introducción	51
7.2. Relación entre trapío y bravura:	51
7.3. Comportamiento y actitud en plaza	53
7.4. Valoración técnica en plaza:	54
7.5. Trapío y expectativas del espectador:	55
7.6. Conclusión:	55
<b>Capítulo 8. Variaciones del trapío según encastes:</b>	<b>57</b>
8.1. Introducción:	57
8.2. Encaste Domecq:	58
8.3. Encaste Miura:	59
8.4. Encaste Vistahermosa	58
8.5. Encaste Saltillo:	59
8.6. Encaste Cebada Gago:	60
8.7. Conclusión:	60
<b>Capítulo IX. El trapío desde la perspectiva estética, simbólica y cultural:</b>	<b>61</b>
9.1. Introducción:	61
9.2. Trapío y estética:	61
9.3. Trapío y simbolismo:	62
9.4. Trapío y cultura taurina:	62
9.5. Integración estética y técnica	63
<b>Capítulo X. Bibliografía técnica y científica:</b>	<b>65</b>

# EL TRAPÍO DEL TORO BRAVO.

## INTRODUCCION.

Esta humilde y pequeña obra la vamos a estructurar de la siguiente forma:

1. Definición y concepto técnico de trapío
2. Elementos morfológicos y funcionales del trapío
3. Factores genéticos y ambientales que determinan el trapío
4. Trapío y reglamentación taurina (España y América)
5. Evolución histórica del trapío
6. Selección zootécnica y valoración veterinaria del trapío
7. El trapío como criterio de bravura y comportamiento en plaza
8. Variaciones del trapío según encastes
9. El trapío desde la perspectiva estética, simbólica y cultural
10. Bibliografía técnica y científica