KNILLIS

ELLE WERNERS

KNILLIS

ELLE WERNERS

© P. Brenninkmeijer-Werners

Titel: KNILLIS

Uitgever: Bookmundo

Publicatiedatum: november 2025

Motto: 's-Hertogenbosch

(De bijgevoegde citaten komen uit de collectie ’s-Hertogenboek. Algehele verzorging: Coen Free

COVER: BATTLE FOR ’S-HERTOGENBOSCH

STUART BROWN

In opdracht van WELSH DIVISION en de gemeente ’s-Hertogenbosch gemaakt in 2021.

Zie ook: www.oorlogsverhalen.com – zoeken op naam: W van WERNERS.

Jan-Theo Werners/ Nederland- Bevrijding Nederland.

Dagboek-schrift + originele filmbeelden van eigen hand

ELF
ELF

- Op de elfde van de elfde in 1944 werd er een kind geboren in ons gezin. Den Bosch was net bevrijd.
- De baby's uit die periode hadden te maken met grote tekorten. Ze leden aan ernstige voedingsstoornissen. Het ziekenhuis zat vol met deze pasgeborenen. Toen mijn zus drie maanden oud was, zag ze eruit als een kind van drie weken. 'Neem ze mee naar huis', zeiden ze daar. 'Dan kan ze thuis sterven'. Met een theelepel suikerwater per uur werd ze er doorheen gesleept. Een vechter!
- De elfde van de elfde blijft een bijzondere dag in onze familie. - Eugénietje was 63 jaar oud. -
- Op 11-11-1955 werd ze 11 jaar
- Op 11-11-1966 werd ze 22 jaar - Op 11-11-1977 werd ze 33 jaar
- Op 11-11-1988 werd ze 44 - Op 11-11-1999 was ze 55...

In 2008 overleed ze plotseling door de val van een trap.

Op weg naar school

De stad is een wereld op zich.

Vol aangename drukte, zelden rustig,

Een man met viool, fluit of gitaar,

Niets is uitzonderlijk, het kan er allemaal.

Karin van Baast

Deze collectie bevat een verzameling gedichten en herinneringen die de stad 's-Hertogenbosch en persoonlijke ervaringen van de auteur en anderen verkennen. In het werk wordt gereflecteerd op thema's als jeugd, verlies, familie en de stedelijke sfeer, waarin het verleden en de identiteit van Den Bosch centraal staan.

De auteur beschrijft de geboorte van een zus kort na de bevrijding van Den Bosch in 1944, waarbij zij de nadruk legt op de moeilijke omstandigheden en de betekenis van de datum 11-11 in de familie.

Verschillende gedichten schetsen het bruisende stadsleven, zoals de drukke Pensmarkt in de jaren zestig en de muzikale straatartiesten, die de sfeer en cultuur van Den Bosch levendig maken.

Reflectie gaat over opgroeien zonder houvast, gevoelens van schaamte en de impact van familieverhalen, waaronder plotselinge dood en rouw.

Gedichten verwijzen naar Jheronimus Bosch en de Sint-Janskathedraal, waarbij kunst en religieuze symboliek worden verweven met persoonlijke en stedelijke identiteit.

Het Bossche Broek en de polder rond de stad worden beschreven als wisselende landschappen die de relatie tussen natuur en stedenbouw illustreren.

Er is aandacht voor de inwoners van Den Bosch, hun karakter, tradities zoals de Bossche bollen en de viering van de stad, die het gemeenschapsgevoel benadrukt.

Thema's als kracht, respect, verdriet en hoop komen aan bod, vaak in korte, krachtige gedichten die de menselijke conditie binnen de stedelijke context laten zien.

Er is een onderliggende heimwee naar de jeugd en het oude Den Bosch, met een milde bespiegeling op leven en dood.