

Geroepen tot Moderne Devotie

Een historische fictiebiografie van een man van stilte

Geroepen tot Moderne Devotie

Een historische fictiebiografie van een man van stilte

Gerard Leerkes

Auteur: Gerard Leerkes
Tekstredactie: Paul Voorhorst
ISBN: 978-94-038130-5-9
Uitgave: Eerste druk, Juli 2025
Druk: Bookmundo, Rotterdam

© 2025 Gerard Leerkes

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op welke andere manier dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

Voor informatie en toestemming:
<https://publishnl.bookmundo.com/gerardleerkes>

Voorwoord

In het jaar 1450 overleed een man wiens naam in geen kroniek met gouden letters staat opgetekend, maar wiens bestaan onmiskenbaar deel uitmaakte van een groter verhaal. Aernt Broeckhuys heette hij, een lekenbroeder van eenvoudige komaf, afkomstig uit het land rondom Heeten. Zijn leven bij de Broeders van het Gemene Leven voltrok zich in stilte, zonder opsmuk, maar niet zonder betekenis. Wat hij deed, deed hij met overtuiging; wat hij naliët, sprak soms nog luider.

Zijn dood ging voorbij zonder praal, maar wie goed luistert, hoort in de echo van zijn daden nog altijd iets weerklinken - zoals de klokken van de St. Lebuïnuskerk in Deventer kunnen blijven dreunen lang nadat ze zijn verstomd. Aernt behoorde tot de velen die niet aan het roer staan van de geschiedenis, maar zonder wie geen schip zou varen.

Deze vertelling is niet geboren uit ambitie of de drang tot heldenverering, maar uit de wens om vast te leggen wat vaak ongezien blijft: hoe een enkel leven, in al zijn eenvoud, mee weeft aan het grotere geheel. De bronnen waarop dit verhaal rust zijn oud en verstild - archieven, notities, onderzoeken, flarden uit registers - maar wat erin doorklinkt is het tastbare spoor van menselijke betrokkenheid.

Moge dit relaas, hoe klein ook in de ogen van de tijd, bijdragen aan het bewaren van dat wat doorgaans verloren gaat: de sporen van zij die in alle bescheidenheid hun rol hebben gespeeld, en daarin misschien juist groots waren.

Veel leesplezier toegewenst.

Gerard Leerkes
Almelo, 2025

Inhoudsopgave

INLEIDING	8
AERNT BROECKHUYS (1380)	11
LEWE KENSEKEN (1383)	15
IN HET SPOOR VAN GEERT (1384)	19
IN DE LUWTE VAN DE HOLTSPRAKE (1387)	25
DE JONGE ZOEKER (1387)	31
GEEN BELOFTE, SLECHTS OVERGAVE (1387)	35
STAD, WELDOENSTER EN BROEDERS (1391)	37
DE WEG NAAR DE PONTSTEEG (1393)	39
TUSSEN SCHRIFT EN STILTE (1393)	43
HUIS AAN DE HORIZON (1395)	47
DE LAATSTE DAGEN VAN FLORENS (1400)	51
DE ROEP VAN HOBERGEN (1406)	55
DE WEG VAN EENVOUD (1407)	59
ZILVER VOOR DE ZIEL (1417)	61
DE DODENDANS VAN DEVENTER (1418)	65
WIJ TWEE, IN ZIJN NAAM (1419)	67
VAN TIENDEN EN TOEWIJDDING (1419)	71
DE NAVOLGING DER STILTE (1420)	75
DOE KUNDICH ALLE LUDEN (1420)	77
IN DE SCHADUW VAN SANTA CATHARINA (1421)	81
DE WEG UIT ZWOLLE (1426-1432)	83
LAATSTE GETIJDEN (1450)	87
EPILOOG	91

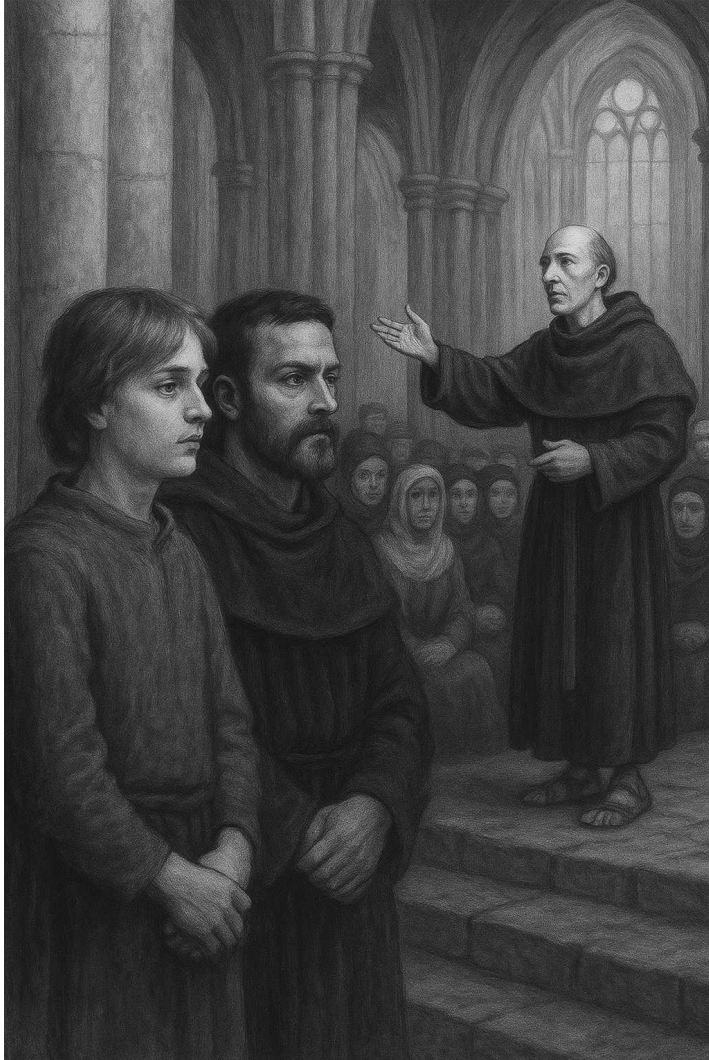
Inleiding

Dit boek neemt u mee naar de veertiende- en vijftiende eeuw, naar een wereld waar geloof en dagelijks leven nauw met elkaar verweven zijn. In een tijd waarin de stad Deventer gebukt gaat onder ziekte en verlies, ontvouwt zich het literaire, maar op feiten gebaseerde verhaal rond broeder Aernt Broeckhuys en Erve Maurissinck in de buurtschap Heeten.

De schenking van dit erf aan Aernt vormt de kern van dit historische relaas. Het gaat hier niet slechts om het overdragen van bezit, maar om een daad van innerlijke overtuiging - een roeping om Christus te volgen in eenvoud en dienstbaarheid. Wat begon als een familiebezit, werd een geestelijk erfgoed dat zijn sporen naliet. Het verhaal is opgebouwd uit authentieke bronnen: schenkingsakten, brieven, archiefstukken, regesten en wetenschappelijke publicaties. Waar de archieven zwegen, heeft literaire verbeelding hun stem versterkt.

Ruim een eeuw lang klonken in Deventer in de Mariakerk aan het Santa Catharina-altaar, twee keer per week gebeden voor de zielenrust van Lewe en Griete, de schenkers van Erve Maurissinck. Deze missen waren geen loutere rituelen, maar levende tekenen van verbondenheid tussen de levenden en de doden, tussen erf en altaar, tussen aarde en hemel.

Griete, Lewe en Aernt - gewone mensen die zoeken naar betekenis in verlies, geloof en verantwoordelijkheid. Hun innerlijke strijd en overgave maken zichtbaar hoe de spiritualiteit van de Moderne Devotie het dagelijks leven doordrong. De schenking van het boerenerf wordt zo tot een symbool van hoop en navolging - een stille echo uit een ver verleden.



*Aernt en Florens luisteren in de Broederenkerk naar
de preek van Geert Groote*