





# KNIKKERS IN KONFIJT

Jules Vandenbussche

september 2023

Storyland Uitgeverij

*mijn zuster mijn moordenaar wat kan ik in hemelsnaam zeggen  
en moeder en leven wat kunt gij nog meer van mij nemen*

fluisteren wij ons in schemer toe  
ik moet u iets bekennen

in tekenen van zachtheid  
laten wij de nacht haar werk doen  
in ongenoegen om een deur  
blijven gij en ik in leven

hoe wij een adem delen  
en in en uit het zwarte huis  
beseffen ik word nog eens -wij worden gek  
inspannend om brieven  
te verscheuren

om schuldbloemen verwelkend  
in mijn -ons hand- dat nu niet meer  
stokt van het slaan  
maar hunkert  
naar een doorn een nagel  
hunkert naar het slaan

in dromen van sint augustinus  
van die nooit voorbijge dagen  
die ik in donker scherpen moet  
een nieuwere betere wereld  
om mijn rillen uit te krassen

ben ik er  
niet meer tenzij  
ik tot duizendmaal in tot duizendmaal u

## **Il est bon de proclamer au matin ton amour**

*Zo dus dat ik nu schrijf. Zo dus dat ik u schrijf. Het is iets voor negen, de mis loopt net uit, ik wacht op het ontbijt. Het is goed de liefde te verklaren in de ochtend. Akkoord, zonder enige twijfel lijkt me dat een goed idee. Toch, beter nog zou zijn aan de ochtend. Dat vergeet men hier, zo blijkt. Gisteren nam ik uitgebreid de tijd om de stand van de zon en haar komen en gaan naar de windrichtingen te bestuderen. Mijn eerste bezorgdheid, in deze dorre droogte onder het branden van de zon rond vijven in de middag, was schaduw. Slag- of andere, al gelijk. Dat bleek alvast geen probleem te zijn. De paters hier hebben, zoals het hen al eeuwen en eeuwen amen werd voorgedaan, een liefde voor boomgaarden. Neen tegen de kale weide! Waar ik echter meer belang aan hechtte, uit sentimenteler geladen overwegingen -ja, romantiek- was hoe de zon mijn tent met stoel en tafel, fles en glas, boek en pen zou raken bij ondergaan (als eerste in de chronologie van mijn verblijf) en opkomen (als eerste in de cyclus van de dag). Van die diepgaande studie en het handelen naar haar bevindingen, droeg ik deze ochtend de vruchten.*

*Het is goed de liefde te verklaren aan de ochtend. Voor het luiden van de klokken uit de veren, het moet half acht geweest zijn. De koffie, Bialetti, komt aan de kook. Een ribfluwelen zonnetje piept nog aarzelend oranje over mijn schouder en vult de vallei waarop ik uitkijk met mistige gloed. En ik alleen, van ieder hier op deze patersbergweide, was er bij. De apostelen snurken nog, maar hier, het heiland op het weiland, zonder volgelingen. Pas bij het kleppen van de klepels rollen zij de stenen weg en begint hier de dag. Van dan af gaat alles vliegensvlug. De strak ingeplande en nauwgezet nagevolgde ochtendrituelen laten weinig ruimte voor kalmdoenerij en voor ge het weet, is het negen uur en brandt de zon al gemeen scherp boven de kim. Ze is niet meer het dralend kind dat deze ochtend met schromelijk rood op de wangen kwam vragen of ze erbij mocht komen zitten. Ze is hard, streng en meedogenloos. Witheet. Ze herinnert u eraan dat ge wel degelijk in het zuiden van Frankrijk zijt en dat de zomers hier bedrukkend warm zijn. Ze slaat u verfoeiend rond de oren wanneer ge de kerk buitenkomt en heeft, tijdens uw Kyrie Leison, de ochtend in de dag veranderd. Zo zit ik hier nu. Dit alles te schrijven. Voor mijn open tent, schaduw onder de*

*boom opzoekend, ademen tussen de lucht proberend. Ge vraagt mij, Eurydice, u te schrijven hoe het er daar aan toe gaat in dat klooster, wat ik er van denk, hoezeer het mij begeistert. Ge wilt er alles van weten, en dus moet ik u schrijven. Welaan dan. Laat ik beginnen, zoals ik gewoon ben, over gisteren te vertellen.*

\*

zoals gij mij bemint met zoete woorden zacht maakt  
zo gij mij looft liefkoost en leest uit uw brieven  
vol bloemen en bekoren die gij mij toewerpen wilt  
mij schelpen schenkt uw woorden gewogen  
zo gij van mij houdt Eurydice  
ziet gij mij als de zon  
groots in hoogte verlicht

zoals gij van mij houdt in stilte het denkt  
of luidop mij zegt  
zo gij mij de hemel in prijst liefs fluistert  
zo teder voor mij zijt  
mij woorden schenkt uw schelpen gewogen  
zo gij mij bemint Eurydice  
zou ik mij als de zon gaan zien  
groots in hoogte verlicht



ik heb vandaag  
in de trein  
de wereld gezien  
hij zwie-zwaggelde wat

ik heb vandaag  
op de wereld  
een trein gezien  
hij rie-rechtdoorde wat

och hier och god och luister toch  
uw zeverzemelarij uw  
klik klik kijk naar mij

ze kijkt  
ze ziet het licht  
ze zucht  
haar leven verwaait  
weer verdwijnt in de wind

en in deze vreemdste eeuw van mijn herfst  
de laatste dramatiek voorbij  
haalt ook gij adem  
en kijkt op