

Aardgeraakt

Gedichten over
Earth Emotions

Marc Draijer



2024

Omslagfoto van Pixabay

Op dit werk is de creative commons-licentie 4.0 van toepassing. Dit betekent dat je vrij bent om het werk te delen - te kopiëren, te verspreiden en door te geven via elk medium of bestandsformaat - onder de volgende voorwaarden:

- **Naamsvermelding** — De gebruiker dient altijd de auteur van het werk te vermelden. Bij online gebruik dien je tevens een link naar de licentie te plaatsen. Je mag dat op redelijke wijze doen, maar niet zodanig dat de indruk gewekt wordt dat de licentiegever instemt met je werk of je gebruik van het werk.
- **NietCommercieel** — Je mag het werk niet gebruiken voor commerciële doeleinden.
- **GeenAfgeleideWerken** — Je mag, als je het werk of iets daaruit hebt gemixt, veranderd of op het werk hebt voortgebouwd, het veranderde materiaal niet verspreiden.

Dit is de vereenvoudigde (human-readable) versie van de volledige licentie en geen vervanging van de volledige licentie. De volledige licentie kun je vinden op: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.nl>

Over *Earth Emotions*

In 2019 kwam het boek *Earth Emotions* uit van de Australische filosoof Glenn. A. Albrecht. Hij vond het hoog tijd dat er nieuwe woorden kwamen om uiting te kunnen geven aan gevoelens over onze relatie met onze natuurlijke leefomgeving. En dan met name over hoe wij mensen met die natuurlijke leefomgeving omgaan. Hij maakt daarbij onderscheid tussen gevoelens die te maken hebben met de aantasting en vernietiging van de natuur, en gevoelens die te maken hebben met scheppende processen. De drijvende krachten daarachter noemt hij respectievelijk Terrapthora of aardvernietigend, en Terranascient of aardescheppend. De aardvernietigende krachten veroorzaken negatieve emoties, de aardescheppende krachten juist positieve.

Inmiddels beginnen enkele van zijn nieuw gecreëerde woorden gemeengoed te worden, zoals het begrip 'solastalgia': het ellendige gevoel als de plek in het landschap waar je thuis voelt, wordt aangetast of zelfs verruïneerd. Het is het diepe verlangen om terug te keren naar die oorspronkelijke, natuurlijke plek, gemengd met de trieste constatering dat die plaats door menselijke activiteit is verdwenen en er nooit meer zal zijn.

De nieuwe woorden van Glenn Albrecht bestaan uit combinaties van Latijnse en/of Griekse woorden, en vaak woorden of woorddelen uit oud-Germaanse talen. Sommige begrippen spreken redelijk voor zich, zoals Tierratrauma: de traumatische ervaring die je hebt als plotseling de bomen in jouw straat worden omgezaagd, een bos wordt gekapt voor de uitbreiding van een autofabriek of een giflozing alle vis doodt in de rivier waar je naast woont. Maar er zijn ook 'earth emotions' die abstract klinken en geen herkenning oproepen, zoals Mermerosity.

Ik heb enkele van Albrechts 'earth emotions' herkenbaar en invoelbaar willen maken door er gedichten bij te schrijven.