

Makamlar:

The Modal Scales of Turkish Art Music

Makamlar: The Modal Scales of Turkish Art Music

An Introduction to the Turkish Makam

Thomas Mikosch



bookmundo

الحمد لله

Psalm 144:9

Makamlar: The Modal Scales of Turkish Art Music

An Introduction to the Turkish Makam

© 2022 Thomas Mikosch

E-mail: thomas-von-der-trave@gmx.de

Cover design: © 2022 Harry Haller

Published by Bookmundo, worldwide printing and distribution.

Contact: Delftsestraat 33, 3013 AE Rotterdam, The Netherlands

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other noncommercial uses permitted by copyright law.

The German Library catalogs this publication in the German National Bibliography, detailed bibliographic information can be found on the Internet website: www.dnb.de.

ISBN: 978-9-403-69431-3

Opening Statement	page xiii
Pronunciation of Turkish Terms	page 1
A Brief History of Turkish Music Theory	page 2
I. The Turkish Comma System	
1. The Pythagorean Comma	page 5
2. The Pythagorean Limma	page 6
3. The Pythagorean Intervals in Turkish Music Theory	page 7
4. The Yektâ- and Arel-Ezgi-Uzdilek System	page 9
5. The Turkish Pitch Names and Intervals	page 10
6. Tetra- and Pentachords	page 12
7. The Notation and Basics of Turkish Music Theory	page 14
II. Basic Makamlar	
Basit Makamlar	
1. Gerçek Çârgâh Makamı (Çârgâh Makamı)	page 17
2. I. Şekil Bûselik Makamı (Variant I) (Arabic maqam Maqam Bûsalik)	page 18
3. II. Şekil Bûselik Makamı (Variant II)	page 19
4. Kürdî Makamı (Iraqi maqam Maqam Lami)	page 20
5. Râst Makamı (Gerdâniye Makamı; Pençgâh Râst Makamı; Acem'li Râst Makamı; Nişâburek Makamı)	page 21
6. Hüseyinî Makamı (Muhayyer Makamı; Nevâ Makamı; Tâhir Makamı; Acem'li Hüseyinî Makamı)	page 23
7. Uşşak Makamı (Beyâtî Makamı)	page 25
8. Hümâyûn Makamı (Hicâz Hümâyûn Makamı; Garip Hicâz Makamı)	page 26
9. Hicâz Makamı (Hicâz Bûselik Makamı; Uzzâl Makamı; Nikrîz Makamı)	page 27
10. Zîrgûle'li Hicâz Makamı	page 29
11. Karcıgar Makamı	page 30
12. Sûz-nâk Makamı	page 31

III. Transposed Makamlar

Şed Makamlar

1. I. Şekil Nihâvend Makamı (Variant I) (Nihâvend-i Cedîd Makamı; Arabic maqam Maqam Nahâvand) page 33
2. II. Şekil Nihâvend Makamı (Variant II) page 34
3. Acem Aşîrân Makamı (Acem Makamı; Acem Kürdî Makamı; Persian dastgâh Dastgâh-e Mâhur; Persian dastgâh Dastgâh-e Râst) page 35
4. Mâhûr Makamı (Mâhûr-Aşîrân Makamı) page 36
5. Hicazkâr Makamı (Evcârâ Makamı) page 37
6. Further Transposed Makamlar (Ruhnüvâz Makamı; Sultanî Yegâh Makamı; Kürdî'li Hicazkâr Makamı; Aşk'efzâ Makamı; Ferahnümâ Makamı; Zîrgûle'li Sûz-nâk Makamı; Sûz-i Dil Makamı; Şedd-i Arabân Makamı; Reng-i Dil Makamı; Heftgâh Makamı) page 38

IV. Altered and Compound Makamlar

Geçki ve Mürekkeb Makamlar

1. Muhayyer Kürdî Makamı page 41
2. Hüz zam Makamı (Lâle-Gül Makamı) page 42
3. Segâh Makamı (Eksik Segâh Makamı) page 43
4. Müstear Makamı (Eksik Müstear Makamı) page 44
5. Sabâ Makamı page 45
6. Bestenigâr Makamı page 46
7. Irâk Makamı page 47
8. Eviç Makamı page 48
9. Arabân Makamı (Arabân Kürdî Makamı; Şevk-i Cedîd Makamı; Zevk-u Tarâb Makamı; Beyâtî Arabân Makamı) page 49
10. Ferahnâk Makamı page 50
11. Uşşak Rûy-i Nikrîz Makamı page 51

V. Modulation

Geçki

page 52

VI. A-E-U Notation vs. Practice

page 56

VII. Ptolemy's Equable Diatonic Scale as the Foundation for the Arabic Maqam Husayni? page 59

VIII. Turkish Makamlar in Bulgarian Romani Music page 62

Appendices

- | | |
|--|---------|
| A. Converting Cents, Ratios, and Frequencies | page 67 |
| B. The Arabic Pitch Names | page 68 |
| C. The Neutral Arabic Scale | page 70 |

Plates	page 71
--------	---------

Bibliography	page 75
---------------------	---------