

HINTHAMERSTRAAT

de kleine ^{reeds} nageroott. ~~en sedig~~

~~thierde was dit de~~

De Koede was en de vanden

ontdant en bang herstelde sich

spoedig. Sommige vromen

vloegen de Tonij; om de hals

en werde rigoullie uitgedrukt

Engels geynde was goed als

h'ging en de ayt veranderde

spoedig in een ^{vreemde} ~~geestige~~

Ik was in Reimen v'artel.

Was de Tonij; onder knoete

kyt en heb re novit neer

hang gein en ging van de

schu chelden v'artel h'geerde

granat. Ik ging door een

gang die by in bang bent

geheel weg was.

Elle Werners

HINTHAMERSTRAAT

Colofon: Copyright © 2022 Elle Werners

Mijnbestseller.nl

Omslagontwerp Elle

Foto's en plaatjes uit het familiearchief: Marie-José

Vormgeving binnenwerk Elle

ISBN 9789403678849

lode nu geen ljk het
Rouw lode. En lode ~~lode~~
be ik in de si' Jacob van de
Uolles gegon van 11 uur.
Dit Kerkerok verquet ik moet
meer. Dit beje was allen rutij
ton een ^{allegorische} overdoep
Lanaan. ^{allegorische} ^{allegorische} ^{allegorische}
ton? De quisten of t' allan
bleef hien. Wy bleven ook hien,
ritten en stelde ons onder Guds
beschermy. De rechte ^{rechte}
rende het Kerkerok in t' de
straat op. Ton het eynde voutij
was de ik voutij lode
de hien van de ^{rechte} gegon
We boorde later. En sluyfij
ling lodegeveit. De sluyfij
was megeveit met 10 bonnen
dicht by de Water tone en
Gianpote weg. En vane 30 dode
Vele hien totaal voutij

Over het oorlogsverslag van mijn vader

Naarmate ik ouder werd begonnen de herinneringen aan mijn eerste levensjaren zich aan mij op te dringen.. Ik wist dat mijn vader oorlogsverhalen noteerde in een schriftje. Na enig zoeken en navragen kwam ik dankzij mijn jongste zus het document op het spoor. Vervolgens kreeg ik de kopietjes, die mijn oudste zus voor mij verzorgde. Keurig gedrukt, maar bijna onleesbaar. Ik was razend nieuwsgierig naar de inhoud. Ze deed er een briefje bij: 'Papa heeft het op twee notitieblokjes geschreven, en heeft dat later (t/m blz. 20) in een schriftje overgeschreven. Eén gedeelte zat nog met een nietje vast, andere velletjes zijn los. Ik ga ze sorteren na kopiëring...' Met potlood geschreven op - deels gelinieerd - deels ruitjespapier -. Veel teksten waren doorgestreept. Enkele losse blaadjes maakten het lastig om de volgorde te bepalen; en bijna nergens gedateerd! Een MONSTERKLUS.

In tegenstelling tot het nauwgezet bijgehouden dagboek van een stadgenoot. Zo kwam ik toevallig het boekje tegen van de Bosschenaar Jos Verstraeten. Geschreven in exact dezelfde periode. 'STORM OVER DEN BOSCH'.(Dagboek over de Eindstrijd van de Bevrijding van 's-Hertogenbosch. Eigen beheer, 1944.) Jos Verstraeten woonde aan de Citadellaan en hield vanaf 9 september 1944 nauwkeurig zijn dagboek bij.

Ik realiseerde me plotseling dat op 9 september deze twee Bosschenaren op hetzelfde moment een bloknoot gepakt moeten hebben en een pen of potlood. Met het voornemen om vanaf dat moment alles op te schrijven. Zonder elkaar te kennen! Daar zijn ze mee doorgegaan tot en met vrijdag 27 oktober! Dus ook op hetzelfde moment gestopt! De verhalen lopen volledig synchroon.

Jos Verstraeten begint met : 'Een striemende najaarsregen jaagt over het oude marktplein van Brabants hoofdstad dat op deze Zaterdag een troosteloos beeld biedt.' Op precies dezelfde dag begint het verslag van mijn vader. Dat kan ik afleiden uit het vervolg van het verhaal.

Na het verloop van de middag beschreven te hebben gaat hij op blz. 4 verder met: 'Kort voor acht uur, dat is het tijdstip, waarop de burgers van de straat moeten, worden bekendmakingen aangeplakt: 'Morgen om 7 uur moeten alle mannen van 18 tot 45 jaar zich melden op het Stationsplein. Schoppen en houwelen dienen meegebracht te worden'. Mijn vader schrijft in zijn verslag over dezelfde maatregel: 'met schop en pikhouweel...'

Jos: 'Op de hoeken van de straten groept de bevolking bijeen en bespreekt deze nieuwe terreurmaatregel. Al spoedig weet men, waar het om gaat: stellingen maken achter de Maas, waarschijnlijk in Zaltbommel. Met een extra-trein zullen de mannen erheen gebracht worden'.