

The farm

Dystopisch kortverhaal

Uitgegeven via StoryLand POD

Schrijver: Maja Vermeulen

Coverontwerp: Maja Vermeulen

ISBN:9789403676449

© 2022 Maja Vermeulen

Alle rechten voorbehouden. Behoudens de uitdrukkelijk bij wet bepaalde uitzonderingen mag niets uit dit boek verveelvoudigd, in een geautomatiseerd gegevensbestand worden opgeslagen of openbaar gemaakt op welke wijze ook, zonder voorafgaande en schriftelijke toestemming van de auteur.

The farm

Dystopisch kortverhaal

Maja Vermeulen

1

‘Iedereen lachen’, zegt een tiener vrolijk terwijl hij met zijn smartphone in de aanslag door de menigte laveert. Hij tracht iedereen te filmen en schuimt alle cocktailtafels af waar groepjes gasten samen staan te keuvelen. Zonder moeite krijgt hij elke persoon zo ver om iets leuks te vertellen of iets grappigs te doen voor zijn camera. Door zijn komst tovert hij bij iedereen een lach op het gezicht, maar tegelijk zorgt hij er ook voor dat er nergens hapjes zullen moeten worden weggegooid. Nu wandelt hij met het toestel op zichzelf gericht naar de belangrijkste tafel van het feest. Een grote taart bestaande uit veel lagen trekt alle aandacht, terwijl er verschillende soorten pakjes naast liggen. Het glazuur heeft de zachte kleurencombinatie van roze en blauw en is volledig in overeenstemming met de honderden ballonnen die in een gigantische boog achter dit geheel staan.

‘Straks zal het hier gebeuren’, spreekt de jongeman tegen zijn telefoon. ‘Het snijden van de taart wordt een belangrijk moment voor jouw ouders. Ben je een jongen of een meisje? Worden het auto’s of poppen?’ zegt hij luid. Dan neemt hij zijn smartphone dichterbij zijn mond en fluistert: ‘Dat maakt allemaal niet uit. Speel later maar waarmee je zelf wil.’

‘Kijk, daar staat je tante Eva. We gaan haar even opzoeken.’

De jeugdige cameraman zet enkele passen en haalt de jonge vrouw in voor ze in de massa kan verdwijnen. Hij grijpt haar arm en trekt haar terug naar de pakjestafel.

‘Zeg zus, vertel eens iets tegen je toekomstige nichtje of neefje’, beveelt hij haar. De jonge vrouw kijkt haar broer overstuur aan en nu pas valt het hem op. Haar oogleden zijn helemaal rood en gezwollen. Ze heeft gehuild.

‘Wat is er Eva? Wat is er aan de hand?’

‘Dat weet je al, Tom’, snauwt ze hem toe voordat ze haar arm uit zijn hand trekt. ‘Ik had niet moeten komen. Ik kan dit niet aan.’

Ze glipt langs haar broer en wil deze plek verlaten. Voor ze nog een stap kan zetten, botst ze bijna op het overgelukkige koppel en de hoogzwangere buik. Om de ongeboren baby te beschermen zet Eva een stap achteruit. Ondertussen trapt ze op haar eigen mooie lange rok en verliest haar evenwicht. Eva valt met een schreeuw naar achteren, haar handen zoekend naar grip. Haar broer springt haar halfhartig te hulp door haar te grijpen met één arm, terwijl hij alles blijft filmen. Haar hand vindt steun in de plooiën van een wit laken, waar ze zich kort mee kan redden voor ze haar onvermijdelijke val verder zet. Krampachtig houdt ze het tafellaken in haar vuist, waardoor het wordt meegesleurd. Ondertussen slaakt de hoogzwangere vrouw een luide kreet terwijl ze naar de tafel toe springt. Daar houdt ze haar uitgestoken armen voor zich in de hoop de mooie gender reveal taart te redden van een onaangename kennismaking met de grond. Een laatste ruk zorgt ervoor dat die met een grote snelheid van de tafel glijdt, recht tussen de armen van de zwangere zus door. Eva ligt verslagen op het gras en kijkt verschrikt haar zus aan die van kop tot teen bedekt is met cake en slagroom. Grote blauwe hompen liggen voor haar voeten.

‘Hoera, het is een jongen!’ roept Tom om de boel te ontzenuwen.

De moeder in spe bliksemt hem neer met haar ogen en richt haar vernietigende blik onmiddellijk op hun zus die ondertussen achteruit krabbelt. Terwijl ze probeert recht te komen, trekt ze per ongeluk nogmaals aan het tafellaken, waardoor nu ook enkele pakjes tegen de grond keilen. Volledig van haar melk en met tranen die over haar wangen rollen wankelt Eva achterwaarts weg.

‘Het spijt m-me, Mi-a’, mompelt ze snikkend.