

Heráldica Madeirense
Proposta de Ordenamento
Regional

Heráldica Madeirense Proposta de Ordenamento Regional



Miguel Silva Reichinger Pinto Correia

Autor: Miguel Silva Reichinger Pinto Correia
Design da capa: Miguel Silva Reichinger Pinto Correia
ISBN: 9789403639406
© Miguel Silva Reichinger Pinto Correia

Em memória do meu trisavô, o Reverendíssimo Francisco Salvado Leal, Prior e Pároco Católico Apostólico Romano do Alcaide, Fundão (Beira Baixa). Que a sua coragem, amor pelos seus filhos e netos, bem como a sua lealdade aos seus paroquianos, nunca sejam esquecidos.

Em memória dos meus avós.

Aos meus pais, Jorge Maurício Pinto Correia, Isabel Maria Salvado Silva Pinto Correia e irmão, Martim Silva Pinto Correia.

Para o Matthias Reichinger Pinto Correia, por tudo.

Índice

Notas	5
1 Prefácio	6
2 Introdução.....	10
3 Chancelaria de Heráldica e Vexilologia da Região Autónoma da Madeira (CHV-RAM)	12
4 Do funcionamento da CHV-RAM	12
5 Dos Arautos da CHV-RAM e suas funções	13
6 Dos Passavantes da CHV-RAM e suas funções	15
7 Das insígnias dos Arautos e Passavantes da CHV-RAM.....	16
8 Dos requerentes de armas e processo de concessão ou registo.....	17
9 Dos procedimentos de concessão de armas ou registo.....	20
10 Dos emolumentos devidos à CHV-RAM.....	20
11 Dos símbolos heráldicos da CHV-RAM	21
12 Do ordenamento heráldico e vexilológico a adotar pela CHV-RAM.....	23
13 Revisitação do Símbolos Regionais	39
14 Revisitação das Insígnias Honoríficas Madeirenses	48
Pequeno Armorial	56
Bibliografia	62

Notas

- I. Os brasões de armas propostos e compostos pelo autor, à exceção daqueles registados junto do International Armorial Register, fazem uso de imagens em domínio público, adquiridas como clip-art ao Armorial Gold Heraldry Services ou desenvolvidas sob licença Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0) pelo artista Sodacan e Fenn-O-maniC. Como tal a sua utilização no presente livro constitui “utilização justa” para fins tais como crítica, comentário, reportagem de notícias, ensino, bolsas de estudo, educação e investigação.
- II. O Brasão de Armas do Estado de Nova Iorque é tido como domínio público nos Estados Unidos da América. Isto aplica-se a obras americanas onde os direitos de autor expiraram, frequentemente porque a sua primeira publicação ocorreu antes de 1 de Janeiro de 1926, e se não foi devido a falta de aviso ou renovação. A rendição artística do mesmo no presente livro é do artista Fenn-O-maniC.
- III. Aa rendição artística das armas de Fé de S.E. o Cardeal D. Tolentino de Mendonça foi desenvolvida sob licença Creative Commons CC-BY-SA-2.5 pelo artista SajoR.
- IV. Os direitos de uso para fins institucionais, administrativos e outros do Brasão de Armas da Diocese Católica Apostólica Romana do Funchal são da própria diocese.
- V. Os brasonamentos presentes no armorial, foram fruto de investigação extensa por parte do autor. No entanto sendo o autor um entusiasta da arte e ciência heráldica, o mesmo não pode assegurar com toda a certeza a correção dos mesmos. Em caso de eventual discrepância entre o brasonamento e a representação gráfica do brasão de armas, prevalece, ao contrário da prática heráldica defendida neste livro, a representação gráfica como sendo a intenção do autor.
- VI. A revisão ortográfica da obra foi exaustivamente levada a cabo pelo autor. O autor pede desde já desculpa por qualquer erro ortográfico que lhe possa ter escapado durante o processo de revisão da obra.