

X

Iwan Solo



BRECHT

X © 2020

Auteur: Iwan Solo

Uitgevers: Bestsellers.nl

Uitgever: Publish@rt.nl

Alles in deze uitgave is beschermd onder de auteurswet.
Maak je geen illusies, het is niet toegestaan om maar iets uit
deze uitgave zelf te gebruiken .

Onopvallend, verscholen in een doodlopend zijstraatje van 'n bredere laan, geen auto's voor de deuren, wat lover tegen de puien, verveloze raamkozijnen, lag het hoofdkantoor van Sabel Producties. De ingang kon je van achteren bereiken door een smalle gang naast het huis, de voorkant werd helemaal beslagen door twee grote pakhuisdeuren. 'Ingang om de hoek' stond er op gekalligrafeerd, knap geraffineerd als je bedenkt dat achter die twee grote deuren, hele orgies werden uitgevochten onder het toezien van camera's en studiopersoneel. SP draaide hoofdzakelijk pornoproducties voor de Europese markt. Men was druk bezig met een dependance in Polen en Tsjechië, maar kreeg problemen door de nieuwe regimes daar die bij aantreden, direct de klok terugdraaiden naar de benepen jaren vijftig waar bepaalde Nederlandse politici zo gretig naar verlangen en het Nederlandse volk dat graag de katjes knijpt zo ver begon te krijgen dat het licht uitmocht. Waarmee de verwachting weleens zou kunnen uitkomen dat er gouden tijden gaan aanbreken voor de porno-industrie. Oprichter en CEO Simeon Brecht begon zijn carrière in 1973 met het maken van foto's en verhalen voor obscure seksblaadjes. Lucratief was dat. Brecht kocht een tweedehands camera om 16 mm films op te nemen. Voldoende om films mee te maken die in kleine ruimtes konden worden vertoond. Pornoproducties dus. Op zijn eerste film flipte hij volledig omdat de belichting niet goed was, het geluid slecht en de actrice als een strijkplank gelaten de kerels over zich heen liet komen, maar desondanks genoeg opracht om de ontbrekende spullen te kopen. In die jaren keek het publiek niet zo nauw en was bereid overal voor te betalen als er maar expliciete seks in voorkwam. Brecht had zelf ook een probleem, hij focuste niet op de belangrijke zaken, had een lage aandachtsboog en kon knap ongeduldig zijn, dat alles kon je scharen onder wat we nu ADHD noemen

en destijds werd gezien als doorgeschoten kunstenaarschap, een knaap met overgevoelige zenuwen of gewoon een aansteller. Tot zijn huwelijk met een mooi meisje uit een lagere stand, bleef Brecht films maken en produceerde hij voor anderen. Maar ja, er moest brood op de plank en de porno-industrie begon aan haar bloeitijd vanwege maatregelen door het Ministerie van Justitie die de industrie de das om wilde doen door niet meer dan vijftig bezoekers toe te laten per vertoning. Dat diezelfde opeenvolgende regeringen door het afschaffen van allerlei regelingen en emolumenten de hele maakindustrie de keel hebben afgesneden, is een klein detail in de micro-economische afgang van het land. Even bij de les blijven... als die politici het voor elkaar krijgen om alles wat naar buitenechtelijke seksescapades ruikt te verbieden op straffe van forse boetes en gevangenisstraffen, of zoals de diehards ook wel willen door het stenigen van overspeligen en het afhakken van handen van zij die verslaafd zijn aan onaneren, zich tooien in vrouwenkleren (dan gaan er andere dingen afgehakt worden of geamputeerd) en toiletkrullen bezoeken om leden van het eigen geslacht te kunnen penetreren. Het liefst zouden die door extreemrechts aangeraakte politici achter de slaapkamerdeur willen kijken om te zien wat zich daar allemaal afspeelt tijdens dogging, swinging en cosplay evenementen.

Na wat zijstapjes met reclamespotjes en bedrijfsfilms nam Brecht de camera weer op om grotere projecten te draaien nu op 35 mm, zorgend voor bioscoopproducties waar de Minister van Justitie nog geen grip op had en nooit zou krijgen ook. Ook op porno gebied moesten er wat taboes doorbroken worden... anale seks of dubbele penetratie kwamen niet aan de orde, Deep Throat zorgde voor pijpscenes en vanwege een paar Amerikaanse acteurs

kwamen de BBC's in de mode. Big Bull Cocks, later Big Black Cocks en nu door elkaar heen gebruikt. Als filmer kan je nu uit een scala van seks categorieën putten. Het op en neer op de keukentafel of het aanrecht dan wel gewoon op de bank of in bed tussen een stel dat er geen doekjes omwond en bij aanvang van zo'n film meteen van bil ging, werd al snel verleden tijd.

Met een druk op een knop in het dashboard gingen de grote deuren aan de straatkant open en kon Brecht zijn goudkleurige Porsche Panamera naar binnen rijden. In de garage, want dat was het, trok hij een stekker uit de muur om die in de daarvoor bestemde oplaadopening van de auto te steken, om via omtrekkende bewegingen vanwege meerdere geparkeerde auto's en bedrijfsbussen een trap te bereiken die naar de eerste verdieping voerde. Hij kwam in een lange smalle gang, behangen met foto's van oude producties, en een aantal deuren. Op een ervan stond keuken, op een andere montage, op weer een andere deur casting. Er brandde een rode lamp boven als teken dat de kamers in gebruik waren. Brecht greep de klink en stond even later in de regiekamer. We hebben allemaal weleens een regiekamer gezien op TV of zelfs in real life. Regiekamers zijn te herkennen aan de reeks monitoren, mengpanelen en microfoons casu quo luidsprekers. Brecht's regiekamer zag er identiek zo uit. In die kamers zitten ook allerlei mensen die de schuiven bedienen of de monitoren in de gaten houden en op aanwijzingen van de regisseur of opnameleider close-ups laten uitvoeren of juist niet. Hier ging het z'n gangetje vond Brecht. Er werden een aantal vrouwen gecast die allerlei standjes deden zonder te weten dat in de kamer naast hen, een van haar concurrentes werd gecast. De productieplanning had deze week in het rooster gezet als casting en

auditieweek. Er was een load van aanbod met willige dames die in een pornoproductie wilden spelen. Nu is het geen pretje om de hele dag naar wippende wijven te kijken, dus werd de ReKa-crew om het uur afgelost. Brecht zag Leroy zitten en Nienke aan de knoppen draaien. Leroy gooide er af en toe wat aanwijzingen uit als: doorstoten! Cun of fel voor orale seks en zijn standaard que: bilnaad voor anaal. Nienke maakte de zogenaamde rushes om straks te beoordelen of de betreffende dame geschikt was voor de rol, daarvoor moest ze nu vijf schermen tegelijk afkijken en via haar mengpaneel scenes opnemen. In kamer vijf was een stel bezig met DP, double penetration, Leroy zocht expres twee blanke mannen uit die een donkere dame binnendrongen. Kon ook andersom. En dat laatste was wat vaker het geval bij Leroy. Deze keer was het een forse blonde dame die gedubbeld werd en had ze een derde man in haar mond, alle drie de mannen waren donker tot zwart en dat geeft altijd een sfeertje. Brecht kon dat wel waarderen, ze zat goed in het vet, had een brede kont en leek er van te genieten. ‘Maak hier eens een paar screenshots van Nienke.’

‘Ik wilde het tikken van de klok horen,’ zei Leroy. ‘Maar ze begrepen me niet, heeft even geduurd voor ze het door hadden.’

Leroy bedoelde dat de onderste eerder terug moest trekken dan de bovenste zodat er een zuigereffect ontstond. Nu drong de bovenste in de anus van de griet en de onderste haalde tegelijkertijd zijn forse lul uit haar kut. Brecht liet Leroy inzoomen op de hand van de bovenste penetrator, ‘Prachtig dat contrast,’ zei hij. Leroy knikte plichtmatig. Leroy was duidelijk geen kunstenaar als Brecht.

‘Hoe zit het met ‘t geluid Nienke?’ Die liet meteen kamer vijf uit de speakers komen. ‘Te weinig, noise jongens. Hoe gaan we dat nou oplossen? Die vrouw vind ik hartstikke geschikt,

maar dan moet ze ook haar mond opentrekken ook al zit er een eikel in.'

Leroy reageerde meteen door een aanwijzing te geven aan de enige vrouw in het gezelschap. 'Kun je net doen alsof je je het apelaruzus ligt te genieten?' Dat kon ze en hoe.

'Zeg Leroy, pak je handheld eens en ga met me mee naar vijf.'

Als Brecht dit soort dingen ging zeggen kwam het moment dat de dame in kwestie vast in de stal werd opgenomen. Met Leroy in z'n kielzog, stommelde hij de trap af, rende door de gang van de begane grond naar de laatste kamer die openslaande deuren had naar de riante tuin achter. Was nu niet van belang, maar ze konden open en dit was de enige kamer die openslaande deuren had. Brecht drong zich met zijn forse postuur door de deuropening heen, zette een paar stappen de kamer in en liet zich op z'n achterwerk zakken. Leroy liep om de boxspring heen met zijn handheld gericht op het kwartet dat geconcentreerd bezig was een ritme vast te houden. Het ritme, en dat was Leroy's verdienste, gaf de vrouw in kwestie zoveel plezier, dat het bijna als vanzelf ging. Je hoefde geen van drieën nog wat uit te leggen op de vierde man na, maar die werd voortdurend afgelost door een van de stand-by acteurs. Brecht probeerde moeizaam weer te gaan staan en liet zich in een stoel zakken. Zijn lange dikke zwarte haar, lag in slierten over het voorhoofd, af en toe keek hij met zijn fel blauwe ogen naar de spelers, probeerde oogcontact te maken, lispelde iets tussen zijn tanden, zag een brede glimlach, en liet zijn hoofd zakken. Hij trok aan zijn oren, en de vrouw probeerde weer geluid te maken tussen tong, eikel en lippen door. Met één hand wreef hij zijn haar naar achteren, stond op om dichterbij het bed te lopen. Met een knie leunend tegen het bed, bestudeerde Brecht de brede kaken van de vrouw, het pompen van de zuigerstangen de zwaai van haar volle borsten en begon hij zich naar de

hoogte van haar hoofd te bewegen om haar volle lippen rond de forse lul van Querido te beschouwen. ‘Maak hier eens een close up van Leroy,’ zei hij op haar mond en de inhoud wijzend. ‘Kun je jouw rechterbeen optillen?’ vroeg Brecht aan de vrouw. Prompt trok ze haar knie op. ‘Fantastisch!’ Leroy kreeg de opdracht om op de twee openingen te focussen die nu volledig in beeld waren met de inhoud/invaders. ‘Houen zo schat. Dat maakt het plaatje wel af.’ Brecht verliet abrupt de kamer, aan Leroy overlatend of hij meeding of bleef. ‘Ik neem aan dat er iemand was die het interview heeft opgenomen?’ Brecht keek vragend naar Nienke. Als antwoord kreeg hij de beelden van het interview op een monitor. ‘Ik zou graag blijven en jullie gezelschap houden, maar dit wil ik even op m’n eigen kamer bekijken. Zet het even door naar mijn account.’ Brecht werd op zijn wenken bedient, zijn medewerkers gingen sowieso altijd door het vuur voor hem. Simeon Brecht verliet de verdieping voor die erboven lag om de enorme ruimte te betreden dat voor zijn kantoor doorging maar een multifunctioneel karakter had. Ook hier hingen de vijf monitoren van de audiëntiekamers, die telkens werden ververst met nieuwe kandidates. De meesten van hen werd alleen gevraagd zich gedeeltelijk te ontkleden, enkele dingen te doen als masturberen en geile poses aannemen, die door een fotograaf werden vastgelegd, hun formulier in te leveren en daarna weg mochten om op een telefoontje te wachten. Zoals altijd werden er maar een paar teruggebeld voor een uitgebreidere auditie. Brecht was onverbiddelijk. Geen middelmatige modellen, er moet spanning in zitten. Zelfs cellulitis werd toegestaan, als ze maar botergeil was. Hij zag maar weinig rode vinkjes op de formulieren die stonden voor geschikt of bereidwillig en rekende op een volle week auditeren. De wereld van de porno actrices, genoegzaam bekend, was als een kruiwagen vol kikkers. Zo had je een volle

bak, een moment later kon je weer een bulk hoogbenige en wulpse tieners of bloedmooie huisvrouwen aan laten rukken. Op monitor 2 kwam de behaarde buik van Lynn in beeld. Hij duwde zijn korte doch dikke lul in de kut van een bruine vrouw. Ik heb fascinerend werk, overdacht Brecht zijn lange loopbaan. In de loop der tijden veranderde de manier waarop hij producties draaide, bijvoorbeeld door gebruik te maken van stand-ins, zodat het er op leek dat de acteur er uren over kon doen om eindelijk zaad in de mond van de actrice te kunnen spuiten. Na een poosje, begon Brecht acteurs en actrices te casten die niet het perfecte lichaam van een doorsnee Amerikaanse bull of chick hebben. En van de grote bioscoopfilms stapte hij ook af sinds de mainstream films vergeven waren van opeenvolgende seksscenes die net niet expliciet genoeg waren om onder rauwe porno geschaard te worden. Plus die perfecte lijven en het hogeschool acteren van types die je in de werkelijkheid nooit zou tegenkomen. Daarom zag je ook nooit anorexia meisjes in zijn films opduiken. In het begin zocht hij zijn spelers in parenclubs, sleutelfeestjes of gewoon via advertenties in obscure seksblaadjes en Vrij Nederland. Nu had Brecht op z'n 59e een vaste crew dikke lullen, vrouwelijke actrices werden voor elke productie gecast via een auditie. Sabel Producties bevond zich overigens in een overgangperiode. De films die werden gedraaid kwamen op betaalde sekssites terecht, internet werd steeds belangrijker en de inkomsten kon Brecht niet laten liggen. Sekstheaters sloten hun deuren en clubs verdwenen ook langzamerhand uit het straatbeeld. Internet nam de boel snel over, dus werd Brecht zo'n beetje een internet tycoon die een aantal sekssites exploiteerde: twee seksdatingsites, een aantal met vrije toegang tot aan de films die je kon dokken via de smartphone en 'n free sex geval dat groter en groter groeide vanwege de films en foto's die

werden gepost door ingeschreven leden. Zo blijf je bezig, constateerde Brecht na deze overdenkingen. Zijn aandacht richtte zich weer op het hier en nu, de focus op productiewerk in volle gang.

Het bed in kamer vijf was nog een bank met een plaid eroverheen. Op de bank zat Marijke zoals ze zich voorstelde, met haar benen over elkaar. Ze was roodharig, koperkleurig om precies te zijn, droeg een groen kort leren rokje, een geel T-shirt en had haar voeten in witte teenslippers gestoken. Op de vraag wat ze voor haar werk deed, zei Marijke dat ze huisvrouw was, gescheiden en kinderen de deur uit. Okee, ze was 54, niet meer de jongste, deed weinig tot niets. Verveelde zich soms hartstochtelijk en ging datingsites af om uit te zien naar een jofele vent die haar af en toe eens kon komen neuken. 'Raar maar waar, die lui zoeken allemaal naar een relatie nadat hun eigen relatie geklapt was. Moest je toch stapelkrankjorum zijn om het weer opnieuw te proberen?' Of ze ook aandacht had voor vrouwen als sekspartner? Nee, dat had ze niet, maar zeg nooit nooit. Die 54 jaar zag je nauwelijks aan haar af. Ze had gladde benen, een ongeschonden gezicht met weinig make up, een beetje mollig rond haar middel, brede kont, lang rood haar en mooie blauwe ogen. Ze maakte haar lippen een beetje nat en dat gaf haar gezicht plotseling een nieuwe glans. Nienke liet haar opstaan en om haar as draaien. Die kont bleef fascinerend vond Brecht. Marijke trok haar rokje een beetje op en liet een naakt onderlichaam zien, ze droeg geen slipje. Ze leek geschoren maar schijn bedroog. Als echte rooie was haar pruim ook roodblond en zag je het verschil niet met haar huid. Nienke liet haar bukken, haar buitenste schaamlippen uitelkaar trekken zodat er een mooi rood voorportaal verscheen. Marijke trok haar shirt uit en het zwarte topje dat haar borsten liet liften. Brecht zuchtte diep,

de naaktheid van Marijke overweldigde hem. Wat een prachtige vrouw. Nienke vroeg of Marijke toevallig hakken bij zich had. Die had ze niet. Geen nood die hebben wij wel. Nienke kwam aangelopen met een paar rode hakken met roodleren riempjes en liet Marijke die aantrekken. Ze gaf Marijke ook een zwart strapless jurkje dat haar uitdijende vormen goed deed uitkomen maar haar van onderen nauwelijks bedekte. Toen kwam Querido binnen. Schaamteloos naakt met een rijzende lul van heb ik jou daar. Querido greep op de hem bekende manier Marijke bij haar nek en duwde zijn lippen op de hare. Door haar palen, was ze even lang als Querido, een gestrekte zwarte man met het lichaam van een speerwerper. Zijn andere hand greep vanachteren tussen haar benen tot die volledig verdween tussen haar mollige billen, zonder zijn hand weg te nemen, wierp hij Marijke op de bank, die opeens een bed bleek te zijn en stak zijn lul zonder plichtplegingen in haar kut. Haar mond maakte een geluidloze o, haar ogen draaiden even weg, de ruwe stoten die ze kreeg, deden haar naar adem happen. Zonder zijn lul weg te halen, duwde Querido Marijke om zodat ze op haar buik kwam te liggen. Pas toen kon je zien dat Querido zijn hand vuistdiep in de anus van Marijke had zitten. Ze gaf geen krimp, ook niet toen er nog twee kerels binnen kwamen. De een wurmde zich onder Marijke zorgde er voor dat zijn lul ter hoogte van haar mond kwam, duwde haar hoofd naar beneden die als automatisch zijn eikel omsloot. Niet lang daarna, liet ze hem los en wurmde de kerel zich verder onder haar. Querido stond op en gaf de derde kerel alle ruimte om zijn lul in haar kontgat te duwen. De onderste kreeg het voor elkaar zijn lul in haar kut te steken en de dubbel was een feit. Je kon elke spier in haar benen volgen, haar kont die steviger werd door het geweld in haar en toen de cadans eindelijk voor elkaar kwam, werd het genot feller,

dieper. Alle drie waren de spelers nu in vorm, Querido stak zijn lul in haar geopende mond en zij begon met haar tong heen en weer over zijn schacht te glijden. Op dat moment vloog de deur open en zag Brecht zichzelf de kamer binnen komen. Nadat hij weer weg was, ging het spel nog even door. Nienke had zo nu en dan close ups gemaakt, en het leek of de drie mannen elkaar een seintje gaven, maar ze kwamen alle drie tegelijk zo'n beetje klaar in Marijke zodat het sperma uit al haar openingen droop. Nadat ze zich een beetje gefatsoeneerd had en de mannen waren vertrokken kreeg Brecht nog een epiloog tussen twee vrouwen te zien. Marijke lag nog uit te hijgen op de bank, haar onderbuik nog nat van de sperma, toen Brecht een hoofd begon te ontwaren, glijdend over Marijkes bovenbenen, naar haar rooie grot. Eenmaal daar zag hij Nienkes tong in de rode wirwar van Marijkes kut verdwijnen. Marijke trok haar benen hoog op, zo hoog als ze kon en liet Nienke helemaal toe. Waarschijnlijk had Leroy haar de opdracht gegeven om Marijkes biseksuele mogelijkheden te onderzoeken. Uit ervaring wist Brecht dat Nienkes tong geen tweede kende. Hij zag wel dat ze op haar rug een nieuwe tattoo had. Onbelangrijk of niet, het was wel de signatuur van Steef die precies dezelfde tattoo op Joke's rug had gezet. Brecht had zijn broer sinds de dood van zijn vader vijftien jaar geleden niet meer gezien of gehoord. Was het de bedoeling dat hij, Brecht, deze tattoo moest zien als een signaal, een token dat hij beide vrouwen ook gebruikt had? Van Joke wist hij het wel, maar Nienke, wat had die met de brouille tussen twee broers te maken? Of was het zuiver toeval, deed Steven alleen nog maar zijn bekende werk, was het iets dat hij zomaar deed na een date met Nienke? Vragen bestormden Brecht. Hij liep naar het woongedeelte van zijn werkruimte, liet zich in een van de leren leunstoelen zakken

en probeerde zich een voorstelling te maken van de oorsprong en de redenen van dit tattoo gedoe.

Het was een gewone zaterdag in mei, Joke was uit geweest met een vriendin. Brecht en Joke waren nu al zo lang bijelkaar dat hij geen bezwaar zag als Joke op zo'n avond rond vier uur 's nachts thuiskwam. Het viel hem wel op dat haar kleren een beetje slordig rond haar rijpe tieten hingen. Joke leek aangeschoten en zat wat te dommelen op de bank in haar favoriete hoekje. Brecht zag ook dat haar panty weg was. De conclusie was duidelijk, ze had heel veel plezier gehad onderweg. Plotseling schoot Joke uit haar roes, ze kromde haar rug een beetje. 'O, dat doet toch wel zeer,' mompelde ze.

'Wat doet er zeer mop?'

'Nou ja, je komt er toch wel achter natuurlijk. Ik heb iets op m'n rug laten tatoeëren door Steef.'

Brecht voelde een steek in z'n middenrif. 'Je hebt je laten tatoeëren door Steef, je bedoelt mijn broer?'

'Yep.'

'Die is weer in de stad dus... '

'Je hoeft er niets achter te zoeken hoor, en je mag m'n tattoo natuurlijk zien.' Joke trok haar blouse en topje uit, toonde haar schouderblad waarop een forse verse tattoo zat, boog nog verder zodat haar mond gevaarlijk dicht in de buurt van Brechts broekrits kwam. De tattoo was niet lelijk of slecht. Een mooie volle roos met guirlandes waarop de woorden Sicut dilexit illam diligentibus se, heb haar lief zoals ik haar lief had. Duidelijker was de boodschap niet. Brecht trok Joke aan haar haren uit zijn schoot, balde een vuist, maar bedacht zich meteen. 'Wanneer heb je hem laten zetten, ik bedoel hoe laat was het vandaag?'

Joke leek hard na te denken, ze zei dat ze om zeven uur weg was gegaan van huis en dat kon Brecht beamen. 'Dan moet het ergens om acht uur geweest zijn.'

'Wist je dat Steef daar was? Heeft hij je getatoeëerd?' Ze keek schuld bewust en knikte zachtjes.

'Wanneer heb je seks met Steef gehad, hoe lang is dat alweer geleden?'

'Ik dacht dat je dat wel wist. Je noemde het zelfs incest, ik met jouw broer. Vond het wel geil toen, hoe oud was ik... 23 of zo?'

'En daarna niet meer, of heb je het vanavond nog even dunnetjes overgedaan?'

'Ik ben 43 Brecht, geen klein meisje meer. Ik weet wat ik doe.'

'Zeg je het nog?'

'Niet!' Haar stem sloeg over en ze verdween de trap op naar boven, snikkend hoorde hij haar met deuren slaan, voortdurend roepend dat ze 43 was en geen klein meisje meer. Nee, geen klein meisje meer, maar je moest Steef slecht kennen om niet te weten dat hij kreeg wat hij wilde, linksom dan wel rechtsom. Brecht had een ruime geest, maar daar paste zijn broer niet meer in. Hij greep een telefoon... tegen degene die opnam gaf hij in korte stotende zinnen de opdracht om iemand voor een tijdje de lucht uit zijn longen te slaan en wat met zijn knokkels te doen, om daarna de telefoon tegen de muur stuk te gooien.

