

DUISTERE TOVENAAR, DUISTERE TIJDEN

GRINDELWALD

WIL TOVENAARSWERELD AAN HET LICHT BRENGEN

ALS FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM BEGINT, HEEFT DE DUISTERE TOVENAAR GELLERT GRINDELWALD DE DREUZELGEMEENSCHAP IN EUROPA AANGEVALLEN, EN AMERIKAANSE TOVENAARS VREZEN DAT HIJ ZIJN CAMPAGNE ZAL UITBREIDEN NAAR DE VERENIGDE STATEN.

De Amerikaanse Tovenaarswereld werd tijdens de heksenprocessen van Salem, Massachusetts, in 1692, ernstig bedreigd. Sindsdien zijn er wetten in werking getreden ter beperking van het contact met de Niemagies om de veiligheid van tovenaars te waarborgen. Er ontstond een totale segregatie tussen de Tovenaarswereld en

Beasts and Where to Find Them. 'Ze leven in het verborgene. Als je er een zou tegenkomen, zou je niets merken van magische krachten. Maar een sterke macht dreigt de



WERELD-ORDE BEDREIGD

de wereld van de Niemagies, en onderlinge huwelijken waren ten stengste verboden.

'Heksen en tovenaars gedragen zich in 1926 in New York uiterst discreet,' zegt David Yates, de regisseur van *Fantastic*

ZIE VOOR MEER NIEUWS PAGINA 72

magische wereld aan het licht te brengen, en daar draait ons verhaal om.'

'Grindelwald wil duidelijk maken dat de Tovenaarswereld bestaat,' licht producer David Heyman toe, 'met als doel een oorlog met de wereld van de Niemagies te ontketenen. En de vrees bestaat dat een fascist, iemand die net zo intolerant is als Grindelwald, grote ellende zal veroorzaken.'

Grindelwald is in de film maar eventjes te zien, maar het thema van een verdeelde maatschappij en het gekonkel van politici die hier misbruik van maken, is in het verhaal verweven. 'Dergelijke thema's hebben Jo altijd al beziggehouden,' zegt Heyman. 'Ik geloof niet dat we eropuit waren om een politieke film met een hoofdletter P te maken. Het is entertainment met tijdloze thema's. Helaas zijn bepaalde kwesties die in deze film spelen van alle tijden.'

EXTRA!!!!
PAGINA 77

De naam 'Gellert Grindelwald' zaait angst in de Tovenaarswereld, zoals te zien is aan een reeks krantenartikelen die de opmaat vormen voor het verhaal van *Fantastic Beasts and Where to Find Them*.

Gellert Grindelwald is bezig een leger op te bouwen van volgelingen die het eens zijn met zijn verwrongen ideeën over de superioriteit van tovenaars boven de

Niemagies en die, als ze niet worden tegengehouden, hem zouden kunnen helpen de macht over de gehele Tovenaarswereld naar zich toe te trekken.

Na een ravage op het Europese continent te hebben aan-

gericht, is deze duistere tovenaars spoorloos verdwenen. Als hij niet wordt tegengehouden, kunnen Grindelwalds acties tot oorlog met de Niemagies leiden. De bevolking is dus gewaarschuwd zeer op haar hoede te zijn.

GRINDELWALDS MISSIE



GRINDELWALDS VISIE

'Er zijn mensen die het zielelijk vinden dat tovenaars nog steeds in het verborgene moeten leven,' zegt Eddie Redmayne, die Newt Scamander speelt. Die oproepen tot opstand tegen de Dreuzels. Ik geloof dat er op het moment nog wel sprake is van vrede, maar Grindelwald is bezig die te ondermijnen. Hij gelooft dat de Tovenaarswereld superieur is aan de Dreuzelgemeenschap.'

GEHEIMZINNIGE ACTIVITEIT TE ISTERT MANHATTAN

MACUSA-functionarissen vermoeden dat een magische kracht een ravage heeft aangericht in de stad en de aandacht heeft getrokken van Niemagies. Vanuit het niets begonnen straten te schudden om vervolgens als door een windhoos uiteen te spatten. De kasseien vlogen door de lucht en beschadigden auto's en nabijgelegen gebouwen. Auto's werden opgetild

en door de straten geblazen; De activiteit ging her en der putdeksels werden op soortgelijke wijze uit de grond gerukt. Een getuige omschreef het

aldus: 'Het was een soort... wind of een... donkere... geest. Ik zag zijn ogen, het waren glanzende witte ogen... Ik zag een donkere massa die naar beneden dook, hier, recht de grond in, ik zweer het, pal voor mijn ogen.'

Aanvankelijk dacht men dat de kracht actief was in een beperkt gebied, maar gebleken is dat in meerdere wijken schade is aangericht, met name in de Lower East Side en het gebied rond het Stadhuis.

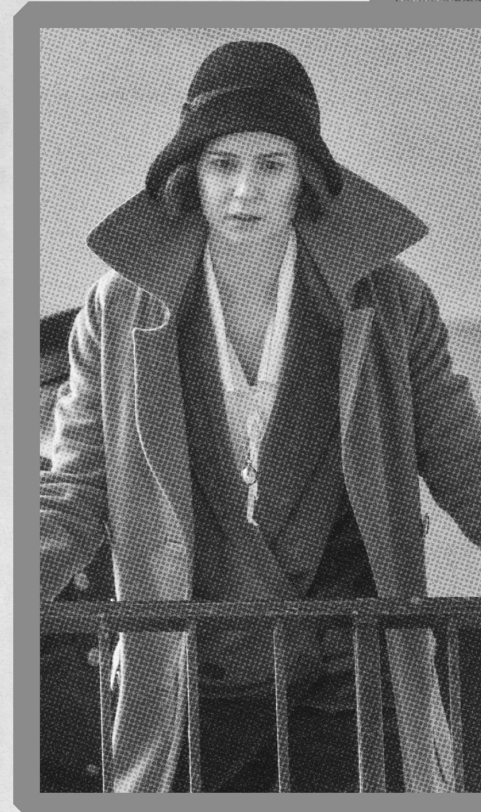
HARDWERKENDE MACUSA-MEDEWERKERS

DE
GEZUSTERS
GOLDSTEIN

Porperina Goldstein en haar jongere zus Queenie behandelen vergunningaanvragen voor toverstokken van tovenaars die New York bezoeken. Tina kwam bij het MACUSA na haar examen aan de Ilbermorgor Hogeschool voor Hekserij en Hocus-Pocus, en werkte als Schouwer totdat ontdekt werd dat ze magie bedreef voor de ogen van een menigte Niemagies – leden van de Tweede Salemskerk om precies te zijn – wat een groot schandaal veroorzaakte, aangezien het de Amnesiëring van deze grote groep noodzakelijk maakte. Ze werd gedegradeerd en kwam terecht op het Toverstok Vergunning Kantoor.

‘Ze houdt van regels,’ zegt Katherine Waterston, die Tina speelt. ‘Ze wil zich eraan houden. Ze is heel goed als Schouwer, maar helaas is ze gedegradeerd omdat ze niet alle situaties even goed aanpakt. Ze is goed in haar werk en als ze haar carrière weer op de rails kan krijgen, wordt ze misschien ooit gerespecteerd binnen het MACUSA. Ze is echt trots dat ze daar zit en droomt van succes. Maar als iemand in moeilijkheden zit, vergeet Tina haar ambities. Uiteindelijk was er iets dat belangrijker was voor haar en dat heeft haar in de kelder doen belanden, waar ze formulieren moet stempelen.’

Tina brak dus toch de regels. ‘Ik vond het echt ontroerend dat het



toverstok ziet pakken en hij met Jakob Verdwijnselt, beseft ze dat hij een tovenaars is en dat er iets gaande is dat niet zou moeten. ‘Haar intuïtie is heel goed,’ zegt Waterston lachend. ‘Ze is geen complete mislukkeling.’

Als Newt en Tina elkaar ontmoeten, ‘is ze als het ware gekortwiek,’ zegt Eddie Redmayne. ‘Maar ze heeft een groot arbeids-ethos en wil zichzelf heel graag bewijzen.’ Geconfronteerd met Newt en zijn ontsnapte fabeldieren moet Tina lastige besluiten nemen.

enige waardoor zij in de verleiding komt om de positie die ze heeft in de steek te laten, is als iemand in de problemen zit,’ zegt Waterston. ‘Maar door een Niemagie te redden, heeft ze zichzelf blootgegeven als een magisch persoon.’

Tina ziet Newt Scamander wanneer ze voor de bank de leden van de Tweede Salemskerk bespiedt. Als ze hem zijn

‘Het probleem met Newt en zijn koffer is dat het voor heksen en tovenaars een stuk



makkelijker is om zich voor de Niemagiewereld te verschuilen dan om magische wezens te verstoppen, vooral als die ontsnapt zijn,’ zegt ze. ‘Dat is dus het grootste

‘TINA HOUDT VAN REGELS’
- KATHERINE WATERSTON

gevaar.’ Volgens Waterston is het hetzelfde als wanneer dierentuindieren midden in de stad zouden worden losgelaten. ‘Dat zou een ramp zijn,’ zegt ze. ‘Ze denderen over alles heen, maken van alles kapot, en ze kunnen mensen verwonden. Bijna de hele film door maakt Tina zich zorgen over alle erge dingen die kunnen gebeuren.’

Eén van die dingen is de ontmaskering van de Tvenaarswereld. ‘In Amerika, in de film, hebben we geleerd dat magische wezens slecht zijn,’ vervolgt Waterston. ‘Die mogen er niet zijn, niet in Amerika en zeker niet op vrije voeten. Ze is bijna panisch naar ze op zoek.’ Wanneer ze in contact komt met de fabeldieren, die langzaam maar zeker worden teruggevonden, gaat Tina deze wezens en Newt steeds meer waarderen. ‘Dus als het erop aankomt, lapt ze opnieuw de regels aan haar laars en helpt ze opnieuw iemand in nood.’

KUNST GRAFISCH TEAM AAN HET WERK

Grafische vormgevers Miraphora Mina, die begon met *Harry Potter en de Steen der Wijzen*, en Eduardo Lima, die instapte bij *Harry Potter en de Geheime Kamer*, ontwierpen de lesboeken, kranten, tijdschriften en de Sluipwegwijzer van Zweinstein voor de films. Ze werkten nauw samen met de rekvisietenafdeling en de set decorators, en creëerden etiketten, documenten van het Ministerie van Toverkunst, verpakkingen voor Tovertweelings Topfopshop, en allerhande alledaagse voorwerpen die de Tovenaarswereld tot in de kleinste details tot leven brachten. Gelukkig hebben ze hun geweldige talent en oog voor detail opnieuw ingezet voor

Fantastic Beasts and Where to Find Them.

De ontwerpers begonnen zes maanden voor de eerste draaidag met research naar de typografie en grafische vormstijlen uit de jaren 20 in historische archieven in New York, en

met bedenken hoe die periode er in de Tovenaarswereld zou uitzien. Een nieuw bestuurlijk centrum, het MACUSA, vereiste zijn eigen unieke bureaucratische papierwerk, zoals aanvraagformulieren voor een toverstokvergunning, memo's die veranderen in origamiratten en een klok die het steeds veranderende niveau aangeeft van gevaren die de magische wereld bedreigen.

Mina en Lima verdiepten zich in de allerkleinste details. 'Newts paspoort, al

zijn spulletjes, en alle etiketten voor de medicijnen voor zijn fabeldieren moesten we stuk voor stuk creëren,' zegt Eduardo Lima. 'We moesten Jo [Rowling] van alles vragen, bijvoorbeeld

Sold on its merits the Wizarding World over... for 250 years!

New Inks:
Green Serpent
Amazonian Gold
Royal Cranberry

Introducing: The Elite Wizard's Most Wanted Self-Writing Quill!
Improved, beautiful lines! In four styles & colors.

Voges Quills
Est. 1671
Clean, Efficient & Reliable!
96 out of 100 Smart Wizards say they prefer Voges Quills!

IDENTIFICATION CARD

THIS CERTIFIES THAT *Popperina Estlin* is duly employed as a *Mail Officer* BY AUTHORITY TO EXECUTE ALL THE DUTIES DELEGATED TO HER BY MACUSA.

NO. 59670

5 FINGERPRINTS GREEN INK ONLY

SEX: F. BLOOD: BRN. HT: 5'8" WT: 117 lbs

RESIDENCE: 573 W. 24th Street, N.Y.

MACUSA - U.S. DEPT. OF AURORS

WANTED
FOR GRADE ONE INFRACTION OF THE INTERNATIONAL STATUTE OF SECRECY!
NEWT SCAMANDER

HEX
FOR THE AMERICAN WITCH!

BEARING WAIL AND EXTREME CAUTION
EXTREME CAUTION SHOULD BE OBSERVED AS A DEVIANT LAW ENFORCER.
IF LOCATED, HE SHOULD BE REPORTED TO THE MACUSA-DEPT. OF AURORS.

!REVENGE!

MOUNTAIN CENTRAL SOUTH

MACUSA - U.S. DEPT. OF AURORS

DRAGON'S FIRE
"GOLDEN LABEL"
BLEND OF THE FINEST HIGHLAND WHISKY

DESIGN

BANIER TWEEDE SALEMSKERK SCHREEUW VAN AGRESSIE

De banier van de Nieuwe Salem Filantropische Gemeenschap toont op de voorgrond laaiende vlammen onder twee handen die een toverstok doormidden breken. 'In het scenario was het een gebroken toverstok met een duif,' zegt Miraphora Mina. Mina en Eduardo Lima bespraken met David Yates en David Heyman hoe de banier eruit zou moeten zien. 'Ze wilden iets agressievers dan een duif, vertelt Lima. 'Dus opperden we twee armen die de toverstok breken.' Het is een verwijzing naar Marie Barbots missie om magie uit te roeien. 'Het was leuk om voor Marie en haar NSFSG rekvisieten te



maken, omdat ze zo boosaardig en afschuwelijk is,' zegt Lima. 'Vergeet nooit dat we Amerika van heksen moeten verlossen!'

'HET GAAT NIET OM DAT MOMENT, MAAR OM WAT ERAAAN VOORAFGING' - MIRAPHORA MINA

wanneer hij jarig is, waar hij is geboren, details die je misschien niet eens ziet. We moeten zorgen dat elk onderdeel klopt.' 'Ik denk dat het onze taak is te voorzien hoe een moment dat je een seconde lang op het doek ziet tot stand is gekomen,' vervolgt Mina. 'Het gaat dus niet om dat moment, maar om wat eraan voorafging.

Om de kijker te laten geloven dat het altijd al zo was, of niet zonder reden zo is. Soms,' zegt Mina lachend, 'voeren we idiote gesprekken over hoe iets moet zijn. Zo'n achtergrondverhaal vind je niet terug in de boeken of de film, maar je moet weten waarom iets zo geworden is.'

TRANSCIGURATION TODAY
EDITION 2579 THE MAGAZINE THAT CHANGES LIVES

ESSAYS
LYCANTHROPY v. WEREWOLERY
Arsenius Jigger explains WHICH LOCATION BETTER DESCRIBES THE WEREWOLVES!
THE SCIENTIFIC ASPECTS OF HUMAN TRANSCIGURATION by EMERIC SWITCH Pa.12
HOW TO IDENTIFY UNREGISTERED and UNLAWFUL ANIMAGI Pa.17

THE BLIND PIG
nchanting. Beguiling. Alluring.

LAATSTE OPTREDEN CIRCUS ARCANUS

13 DEC.

Als je goed kijkt in de film, zie je dat Circus Arcanus op 13 december 1926 om 20.00 uur een laatste spectaculaire voorstelling in New York geeft. De openingsvoorstelling vond plaats op 29 november, en na deze laatste voorstelling reist het circus af naar Europa.

ZWEINSTEIN-PROFESSOR SCHRIJFT VOOR TRANSCIGURATIE MAGAZINE

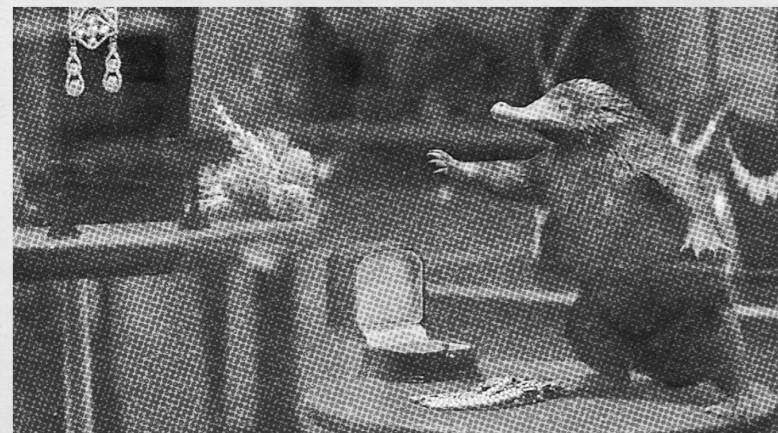
Volgens *Transfiguratie Magazine*, een van de paraparaardjes van het grafische team, zal professor Albus Perkamentus van Zweinstein voortaan bijdragen. In zijn eerste column, 'Is spoorloos verdwijnen mogelijk?', gaat hij in op Transformatie. Schrijver Emeric Morfo leverde een bijdrage over hetzelfde onderwerp: 'De wetenschappelijke aspecten van menselijke transfiguratie.'

**NOG EEN DIER GEVONDEN
DIAMOND DISTRICT-
WINKEL VERWOEST**

**OVERVAL
DIAMANTZAAK**

Newt weet de Delfstoffer eindelijk weer zijn koffer in te krijgen als hij en Jakob hem in de etalage van een juwelier hebben gespot. De Delfstoffer probeert hen voor de gek te houden door roerloos te blijven staan, ook al glijden er diamanten armbanden van zijn arm af. 'Het

fraaie van dieren is hun naïviteit,' zegt Pablo Grillo. 'Ze denken dat je ze niet ziet als ze zich niet bewegen.' Weer komt de humor in de scène voort uit het gedeelde verleden 'en bijna het respect dat Newt voor de Delfstoffers vlugheid heeft. Hij bewondert die, maar ze komen er altijd door in de problemen.'



**DIEREN ONTSNAPT UIT
CENTRAL PARK**

Als de politie bij de winkel arriveert, lijkt het erop dat Newt en Jakob gearresteerd zullen worden. Het helpt niet dat ze bedekt zijn met juwelen. Dan verschijnt er tot ieders verbazing een leeuw in de straat. Newt maakt van de verwarring gebruik om met Jakob naar de dierentuin in Central Park te Verdwijnselen. Bij aankomst ter plekke zien ze dat veel hekken vernield zijn door de amoreuze acties van de Erumpent die uit Newt koffer ontsnapt is.



SLO MO-NIEUWS

Als stand-in voor de Delfstoffer werd een pop gebruikt, met het oog op de belichting, de schaal en de interactie met het dier. 'Het slow motion-shot van de Delfstoffer die door het Diamond District vliegt, waarbij de ruimte 360 graden verkend wordt, is mijn lievelingsshot,' zegt Stephane Nazé, VFX-supervisor. 'Tot dat moment probeert het publiek steeds een glimp op te vangen van hem - hij is snel, vliegt steeds weer het beeld uit. Als hij door de lucht tolt, is het een genot om naar hem te kijken.'

DE ERUMPENT IS HET GROOTSTE FABELDIER DAT NEWT SCAMANDER WEER MOET ZIEN TE VANGEN. COMPLICATIE: ZE IS TOCHTIG.

**GIGANTISCHE RAVAGE IN
CENTRAL
PARK**

De Erumpent is een kolossaal, bijna onverwoestbaar schepsel,' zegt scenarioschrijver J.K. Rowling, 'en David Yates gaf het dier een speelsheid die ik niet had verwacht maar erg leuk vond.' Erumpenten kunnen omschreven worden als een fantastische mix van een koe, een neushoorn, een nijlpaard en een bizon. 'Ze lijkt op een grote grazer,' zegt senior animation supervisor Pablo Grillo. 'Ze heeft niet meer expressie dan een koe. Maar door wat ze doet, weet je precies wat haar drijft - ze wil liefde, ze is tochtig - en door de manier waarop haar formaat, haar onhandigheid en haar ongelofelijke lust naast elkaar worden gezet, ontstaat er iets wat heel vermakelijk, charmant, leuk en slapstickachtig is.'

'We wilden het dier iets vrouwelijks geven zonder dat het cartoonachtig werd,' zegt visual effects supervisor Tim Burke. 'We vonden opnamen van een man die bizons hield en er een in huis had gehaald. Verbluffend, zoals dat enorme beest zich in de woonkamer ineens voorzichtig, zelfs bevallig bewoog.'



VAN POP TOT TEGENSPELER

De poppenspelers voor *Fantastic Beasts and Where to Find Them* stonden onder leiding van Robin Guiver, een van de sterren in de oorspronkelijke productie van *War Horse* in het Londense West End. De gedachte om een Erumpent-pop te maken van bijna vijf meter hoog, drie meter breed

en meer dan zes meter lang, was niet alleen om voor Eddie Redmayne de juiste blikrichting aan te geven, maar ook om de acteur en de regisseur een fysiek personage als tegenspeler te geven. 'Hij is er om hun spel mogelijk te maken. Zodat David [Yates] iets heel specifiek heeft om te regisseren,' legt Guiver uit. 'Hij kan hem in het decor zetten.

De camera kan erop instellen. Hij kan hem behandelen alsof het acteur is. Hij kan hem naar behoefte opdrachten geven voor bewegingen of emoties, en hij kan naar dat ritueel, die paringsdans, kijken alsof die echt plaatsvindt, en hoeft Eddie niet te vragen om