

Moord in de familie

CARA HUNTER

MOORD IN DE FAMILIE

Een cold case. Zes experts.
Kun jij de moord oplossen
voordat zij het doen?

Vertaald door Paul Janse



Voor mijn agent Anna Power, voor haar wijsheid,
geduld, humor en onfeilbare inzichten. Zonder
haar had ik dit allemaal niet kunnen doen.

ISBN 978-90-492-0387-0

ISBN 978-94-023-2375-7 (e-book)

ISBN 978-90-492-0387-0 (audio)

NUR 330

Oorspronkelijke titel: *Murder in the Family*

Vertaling: Paul Janse

Productie Nederlandse editie: Deul & Spanjaard, Groningen

Opmaak: Eveline Deul

Omslagontwerp: DPS Design & Prepress Studio

Omslagbeeld: © Shutterstock

© 2023 Cara Hunter

© 2024 Nederlandse vertaling Meulenhoff Boekerij bv, Amsterdam

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

TELEVISIE

En toen was er nog maar één

Infamous: climax en verpletterende slottwist

ROSS
LESLIE



Het nieuwe seizoen van *Infamous* sloot gisteren af met een verbluffende twist die de kijkers in verbijstering achterliet.

Al sinds de allereerste aflevering op 3 oktober staat dé najaarshit van *Showrunner* in de top tien van series en er wordt bij vele koffieautomaten overal in het land verhit over gediscussieerd. Het roept heimwee op naar de tijd van de 'gewone' televisie, toen er nog geen streamingdiensten waren. Zoals ik bij het begin van het seizoen

al zei, was het een gedurfde beslissing van *Showrunner* om de serie dit keer per aflevering te presenteren in plaats van mee te gaan in de tegenwoordig gangbare binge-cultuur. Maar ze hebben er geen spijt van gekregen, al was het maar omdat daardoor in de dubbele slotaflevering de laatste ontwikkelingen konden worden meegenomen.

Het format van dit seizoen was nieuw voor de *Infamous*-franchise en ik vermoed ook voor veel kijkers. Maar hoe innovatief ook, het slot van de laatste aflevering van gisteravond liet zien dat we eigenlijk al die weken hadden gekeken naar een heel moderne versie van het stramien van Agatha Christie's beroemde roman *En*

toen waren er nog maar..., dat sindsdien is heruitgevonden door elke generatie misdaadauteurs, met name P.D. James, maar meer recentelijk ook schrijvers als Lucy Foley en Sarah Pearse. Een groepje mensen die elkaar niet kennen, afgesneden van de buitenwereld, die tot hun afgrijzen in de gaten krijgen dat een van hen een moordenaar is.

Want dat kwam gisteravond aan het licht. Natuurlijk ga ik niet vertellen wie de dader was. Maar ik ben vast niet de enige kijker die het hele seizoen opnieuw is gaan kijken om te zien welke aanwijzingen ik heb gemist...

★★★★★
@RLeslieTV

Tien maanden eerder

Showrunner

9 januari 2023

In nieuw seizoen van *Infamous* onderzoekt Brits filmmaker de na 20 jaar nog steeds onopgeloste moord op zijn stiefvader

Who Killed Luke Ryder?, opgenomen op locatie in Londen, bevat nooit eerder vertoonde beelden uit homevideo's, interviews met familieleden en exclusieve toegang tot de plaats delict

***Infamous: Who Killed Luke Ryder?* is vanaf dinsdag 3 oktober (21.00 - 23.00 EST) te zien op Showrunner**

In seizoen 7 van de wereldwijde hitserie *Infamous* neemt filmmaker Guy Howard de kijker mee door een zaak die hem als kind traumatiseerde en die voor zijn familie al twee decennia een obsessie is. In oktober 2003, toen Howard tien was, werd zijn stiefvader Luke Ryder dood aangetroffen in de tuin van Howards ouderlijk huis in een chique wijk in Londen. Ondanks een lang en spraakmakend onderzoek door de Britse politie is er nooit iemand aangeklaagd, en de zaak is nog steeds onopgelost.

In een nieuw format voor de *Infamous*-franchise heeft producer Nick Vincent van Dry Riser Films een groep mensen bijeengebracht die bestaat uit oorspronkelijk betrokkenen, deskundigen op het gebied van forensisch onderzoek, forensische psychologie, recherche en justitie, met als doel om alsnog de dader op te sporen. Deelnemers zijn:

Alan Canning

Hoofdinspecteur Londense politie (gepensioneerd)

Mitchell Clarke

Journalist die in 2003 voor de plaatselijke pers over de zaak schreef

Hugo Fraser, King's Counsel

Officier van justitie

Dr. Laila Furness

Forensisch psycholoog

JJ Norton

Forensisch onderzoeker politie Zuid-Wales

William R. Serafini

Inspecteur Newyorkse politie (gepensioneerd)

Na een maandenlange voorbereiding wordt in het zevendelige seizoen dit team gevolgd, terwijl ze de oorspronkelijke getuigenissen opnieuw onderzoeken, getuigen opnieuw ondervragen en het bewijs uit 2003 bezien in het licht van latere ontwikkelingen in de forensische wetenschap. Ook interviewen ze familieleden die nooit eerder voor de camera over de gebeurtenissen van die avond hebben verteld.

Garrett Holbeck, hoofd non-fictie van Showrunner: 'We zijn enthousiast over het tempo en de spanning die dit nieuwe format met zich meebrengt en ik hoop niet alleen dat we heet van de naald nieuwe inzichten in deze belangrijke zaak kunnen laten zien, maar ook dat de familie eindelijk een punt achter deze zaak kan zetten.'

De eerste aflevering van *Infamous: Who Killed Luke Ryder?* is op Showrunner te bekijken vanaf dinsdag 3 oktober (21.00–23.00 uur EST), precies twintig jaar na de moord. Latere afleveringen komen een voor een beschikbaar.

Infamous begon in 2014 en is een bekroonde serie van Dry Riser Films voor Showrunner TV Inc. In deze baanbrekende *true crime*-serie kwamen eerder al beruchte onopgeloste misdaden aan bod zoals de dood van JonBenét Ramsay, de verdwijning van Lauren Spierer, de moord op Peter Falconio in Australië in 2001 en de zaak van 'kameleonmeisje' Camilla Rowan in het Verenigd Koninkrijk. De serie staat bekend om de scherpzinnige reportages, diepteanalyses en exclusieve medewerking van betrokkenen.

Dry Riser Films van Nick Vincent is een innovatieve producent van entertainment en documentaires. Eerdere projecten waren *The Red Lanterns: Journeys* in China (2016), geproduceerd en geregisseerd door Dominic Cipriani; *The Real Homeland: Inside the CIA* (2018), geproduceerd door Rudy Assad; en *Catching Colombia's Drug Lords* (2019), geproduceerd door Beth McVeigh. *Infamous* wordt geproduceerd door Nick Vincent, met research door Tarek Osman en eindredactie van Fabio Barry. Zach Kellerman en Mary-Ann Ballinger zijn verantwoordelijk voor de S7-fotografie, de graphics zijn van Medium Rare Creative en de muziek is van Pangolin Sound Studios.

Guy Howard heeft film en media gestudeerd aan de Britse University of Thanet en heeft meegewerkt aan meerdere Britse televisieprojecten. Dit is zijn eerste eigen grote project.

Contactpersoon voor de pers

Xanthe Malthouse

Dry Riser Films Ltd.

xanthe@dryriserfilms.com

Opmerking voor redacties:

Hieronder volgt meer informatie over de deelnemers. Voor interviews met de deelnemers en achtergrondinformatie kun je contact opnemen met Xanthe Malthouse.

Cv's van de deelnemers:

ALAN CANNING



Gepensioneerd hoofdinspecteur

Ervaring	<p>Metropolitan Police Service (MPS)</p> <p>Hoofdinspecteur, MPS Brent 2009-2022</p> <p>Optreden bij grote misdaden en ernstige incidenten in het Londense stadsdeel Brent Politie-inzet plannen en toewijzen per incident Implementatie van MPS-beleid en -normen Contact met raadsleden en lokale organisaties</p> <p>Inspecteur, MPS Hayes en Harlington 2001-2009</p> <p>Brigadier, MPS South Croydon 1995-2001</p> <p>Hoofdagent, MPS Brixton Hill 1990-1995</p> <p>Agent, MPS South Croydon 1984-1995</p>
Opleiding	<p>Politieopleiding, Hendon, 1984 Middelbare school Carlisle Road, Croydon, 1972-1984 6 vakken <i>O-level</i>, 5 vakken <i>CSE</i></p>
Persoonlijk	<p>Geboortedatum: 5 mei 1967 Burgerlijke staat: Getrouwd Kinderen: Geen</p>
Hobby's	<p>Golf, lezen, reizen</p>



Ladbroke Grove,
Londen W11



MITCHELL CLARKE

FREELANCE JOURNALIST

WIE IK BEN

Ik ben in 1982 geboren in Ladbroke Grove en daar ben ik nooit meer weggegaan. Mijn vader was Jamaan, mijn moeder komt uit Grenada. Zij zijn beiden trotse Britse Caraïbers. Met hun waarden hebben ze mij gevormd tot wie ik ben: trouw aan mijn ras, mijn klasse, mijn vrienden, mijn waarden. Ik zeg de onverbloemde waarheid. In zwart-wit en (soms) wit-zwart.

WAT IK DOE

NIEUWS

Onverschrokken reportages, over wie of wat het ook gaat.

ACHTERGRONDEN

Goedgeïnformeerde, meeslepende verhalen op basis van een lange en diepe verbinding met mijn buurt en mijn gemeenschap.

Mijn werk verschijnt al dertig jaar in de plaatselijke en landelijke pers, van de **West London Evening News** tot **The Daily Mirror** en van **The Voice** tot de **New Statesman**.

Hij/hem

The Lawyer Hot 100, 2022

#thelawyerhot100

Hugo Fraser, King's Counsel

Fraser staat al voor de vierde keer op deze lijst en is een van de meest charismatische en veelgevraagde juristen van het land. Hij is een voor de hand liggende kandidaat voor het voorzitterschap van zijn beroepsvereniging. Fraser schrikt niet terug voor moeilijke zaken met veel publiciteit en weet op een voortreffelijke manier razend complex bewijs op een effectieve en overtuigende manier te presenteren. Fraser, die niet alleen bekend staat om zijn opleiding in Eton maar ook om zijn dure maatpakken, is onverschrokken, creatief en onbeschaamd intelligent. Hij is niet bang zijn hoofd boven het maaiveld uit te steken.



Laila Furness

Forensisch en klinisch
psycholoog



Profiel

Geregistreerd forensisch
psycholoog, Health &
Care Professions Council

Lid van de British
Psychological Society
(BPS)

BPS Register of
Approved Psychological
Practice Supervisors
(RAPPS)

Huidige functie
Oprichter en
hoofdbehandelaar

**Furness
Associates, Oxford**

Specialismen
Forensisch-
psychologische evaluatie

Gerechtelijke
beoordelingen en
deskundige getuigenis,
met name met betrekking
tot gewelddadige
'veelplegers'

Persoonlijks- en
gezinsdynamiek,
trauma's

Academische diploma's

Diploma forensische psychologie, British
Psychological Society, 2009

Doctor klinische psychologie, 2002

Master onderzoeksmethoden in de
psychologie, 1999

Bachelor psychologie (cum laude), 1996

Ervaring

Ik heb voorheen gewerkt voor His Majesty's
Prison Service, zowel in extra beveiligde
gevangnissen als in jeugdgevangnissen,
en ook in klinische teams in Londen,
Liverpool en Derbyshire, waarbij ik te
maken had met onderwerpen als alcohol- en
drugsverslaving, persoonlijkheidsstoornissen
en kindermisbruik.

Publicaties

'Dissociation in Criminal Forensic Psychology',
The Psychiatrist, zomer 2020

'Beyond Mindhunter: Profiling Current
Approaches to Serial Killers', *Clinical
Psychology Journal*, winter 2016

'Crime and PTSD', *British Journal of
Psychiatry*, juni 2013

'Cognitive Analytic Therapy in the Treatment
of Serial and Violent Offenders', *American
Papers in Forensic Psychology*, najaar 2006

'Towards a more Humane Understanding
of Dissociative Personality Disorder', *The
Psychiatrist*, zomer 2004

'Far Gone: Dealing with Grief and Absence',
artikel gepresenteerd bij de EABCT-conferentie,
Manchester, 2002 (als Laila Khan)

curriculum vitae

→ MIJN NAAM IS JJ NORTON EN IK BEN FORENSISCH ONDERZOEKER

Ik werk al ruim 20 jaar op dit gebied · Ik heb een bachelor forensische wetenschap aan de University of Birmingham, en een master aan de University of Huddersfield · Ik heb gewerkt voor de politie van Greater Manchester en die van Gloucestershire, en werk momenteel voor de politie van Zuid-Wales ·

VAARDIGHEDEN

DNA-analyse 

Analyse van bloedspatten 

Forensische 

ballistiek 

Brandonderzoek 

Toxicologie 

Digitaal forensisch onderzoek 

Forensische antropologie 

Entomologie 



WEETJES

Ik was ooit een hand met blauwe handschoenen in een aflevering van *Silent Witness*.

Ik heb 378 autopsiën bijgewoond, waaronder die van een man die een piano op zijn hoofd had gekregen, drie mensen die door de bliksem getroffen waren en een man die half opgegeten was door een orka.

Voordat ik koos voor forensisch onderzoek wilde ik priester worden.

Ik ben lid van Mensa

Ik heb een tarantula als huisdier gehad

Ik heb een zwarte band in taekwondo

Ik kijk nooit naar true crime op televisie

William R. Serafini Jr.

Investigation Services

*Voormalig
medewerker van
New York's Finest*



'Alles wat je van een privédetective kunt wensen' –

Tevreden klant

Ervaring

Ik heb dertig jaar in Manhattan voor de politie van New York gewerkt. In die tijd heb ik meer dan driehonderdvijftig moorden onderzocht, tweehonderdvijftig zedendelicten, en ontelbare diefstallen, inbraken, brandstichtingen, drugsdelicten en berovingen.

Ik ben op duizenden plaatsen delict geweest en heb met bijna net zoveel misdadigers te maken gehad. Ik ben zes keer onderscheiden voor moed, drie keer neergeschoten (één keer bijna dodelijk) en twee keer getrouwd geweest (één keer ook bijna met fatale afloop).

Ik heb samengewerkt met de FBI, de Londense politie en Europol. Al met al is er weinig wat ik niet weet over forensisch onderzoek, misdadigersprofielen, victimologie of onderzoeksprocedures. En als ik zelf iets niet weet, ken ik zeker iemand die het wel weet.

Waarom u mij moet inhuren? Omdat ik niet weet wat opgeven is.

Ik doe wat ik moet doen, al wordt het mijn dood. Dat moet u niet letterlijk nemen, maar u snapt wat ik bedoel.



Vaardigheden

- Eerlijkheid
- Integriteit
- Openhartigheid
- Volharding
- Beoordelingsvermogen
- Initiatief
- Moed
- Discretie

– einde persbericht –

Kick-offmail van Nick Vincent, 31 maart 2023

Datum: Vr 31-03-2023, 14.05

Urgentie: Hoog

Van: Nick Vincent

Aan: Guy Howard, Hugo Fraser, Alan Canning, Mitch Clarke, Laila Furness, Bill Serafini, JJ Norton

CC: Tarek Osman, Fabio Barry, productieteam Dry Riser

Onderwerp: **Infamous: Who Killed Luke Ryder? Opnameschema**

Geweldig dat ik jullie eindelijk allemaal vorige week heb ontmoet. Het was heel nuttig om vóór de opnames al een indruk van elkaar te krijgen. Zoals ik al zei, mogen jullie je in de eerste aflevering aan de kijkers voorstellen. Zo krijgen ze een beeld van jullie zonder dat er al te veel informatie over ze wordt uitgestort. (In tegenstelling tot de pers hebben ze jullie cv's niet gezien!)

Voel je vrij om elkaar in die fase te bevragen (over ervaring, expertise etc.), want jullie interacties, zowel positief als negatief, zijn belangrijk voor de dynamiek op het scherm. Het is ook een goede manier om de kijkers inzicht te bieden in de verschillen tussen Britse en Amerikaanse gerechtelijke procedures (→ Alan/Bill/Hugo).

Zoals gezegd nemen we in de eerste aflevering wat informatie door die jullie natuurlijk al weten, zodat de kijkers ook op de hoogte zijn, maar daarna laten we de teugels vieren. Het researchteam werkt nog aan bepaalde elementen van het onderzoek waarvan we jullie bewust niet op de hoogte brengen. Dat is cruciaal om de zaak niet 'ingestudeerd' te laten lijken. We willen dat jullie er echt verrast uitzien als we (hopelijk) in de loop van het seizoen belangrijk nieuw bewijs te pakken krijgen. En het is natuurlijk een onderzoek dat nog in volle gang is. Misschien komen we wel heel ergens anders uit dan we nu voor ogen hebben.

We moeten voor volgende week een paar logistieke dingen afstemmen, dus ik heb een aangepast schema toegevoegd. Als je vragen hebt, kun je mij of Tarek een mail of appje sturen.

Tot maandag.

Nick

Tekstberichten tussen Amelie en Maura Howard, 1 april 2023, 21.56 uur

Zet hij dit echt door?

Lijkt er wel op. Niet fijn, dat snap ik, maar het is een groot ding voor hem

Een zo grote kans krijgt hij misschien nooit meer

Ja dat zegt hij

Je hoeft niet mee te doen, Am. Beter van niet eigenlijk

Niemand van ons zou moeten meedoen

Mam zou het VRESELIJK vinden

Nou ja, ze zal er niet veel van meekrijgen

Je weet best dat het daar niet om gaat

Guy gaat het sowieso doen wat wij er ook van vinden

OK. Hou me op de hoogte ja?

Als ze iets vinden?

Hoe waarschijnlijk is dat?

Je weet maar nooit met zulke figuren

Halen andermans leven overhoop en het maakt ze niet uit hoeveel ze kapotmaken

Ik snap het hoor. Rustig maar, ik zorg dat er niks ergs gebeurt

Beloofd?

Beloofd xxx

Voicemail voor Peter Lascelles, 2 april 2023, 10.03 uur



Hallo Peter, dit is Alan Canning. We hebben elkaar lang niet gesproken. Misschien heb je gehoord dat ik ga meedoen aan de nieuwe serie van Showrunner over die oude zaak van Luke Ryder. Heb je dit weekend misschien tijd om daar even over te praten? Zou misschien nuttig kunnen zijn. En niet alleen voor mij.

Tot spoedig.



Aflevering een

Opmamen



DRY RISER FILMS Ltd

227 Sherwood Street London W1Q 2UD

CAST Alan Canning (AC) Mitchell Clarke (MC) Hugo Fraser (HF) Laila Furness (LF) JJ Norton (JJN) Bill Serafini (WS)	CALLSHEET Infamous: Who Killed Luke Ryder? Maandag 3 april 2023 Afl. 1: ON SITE DAG 1 van 3	Producer Nick Vincent Regisseur Guy Howard Editor Fabio Barry Researcher Tarek Osman Prod.-ass. Jenni Tate Loc. manager Guy Johnson <i>Ontbijt op de set vanaf 08.30</i> <i>Lunch vanaf 12.45</i> <i>Afsluiting 17.30</i>
TEAMCALL 09.00 Camera gereed: 09.30		
 Zon op 06.27  Zon onder 19.37 Weersvoorspelling 12 C°, bewolkt		

Locatie: Dorney Place 2 Larbert Road Campden Hill Londen W8 0TF	NB: Beperkt parkeren – reserveren verplicht Metro Holland Park Contactnr. noodgevallen 07000 616178
--	---



OPENINGSTITELS. Arthouse-achtige montage in zwart-wit van beelden en korte clips: plaats delict, nieuwsberichten van destijds, familiefoto's

TITELSONG - 'It's Alright, Ma (I'm Only Bleeding)' [Bob Dylan] van de soundtrack van Easy Rider [1969]

EINDE TITELS

INFAMOUS

FADE-IN

WHO KILLED LUKE RYDER?

FADE-OUT

ZWART KADER, TEKST VERSCHIJNT, met VOICE-OVER - Verteller (vrouw)

Op vrijdagavond 3 oktober 2003 kreeg de politie een melding over een adres in een rijke buurt in West-Londen.

De beller was een heel angstig kind, en de hulpdiensten wisten niet wat ze zouden aantreffen.

Een ongeluk? Huiselijk geweld? Misschien een inbraak?

Ze vonden een lijk.

Het lag in de tuin onder aan een trap. Gezicht en achterhoofd waren tot moes geslagen.

Verder was er niemand thuis. Alleen maar twee getraumatiseerde tienermeisjes en hun broertje dat boven lag te slapen.

FADE-OUT

Het beeld schakelt over naar Guy Howard in de woonkamer van Dorney Place. Openslaande deuren, enigszins ouderwets meubilair, uitzicht op de tuin. Guy is licht gebouwd, met opvallende lichtblauwe ogen en vrij lang donkerblond haar. Hij draagt één oorbel, een zilveren polsbandje en een groot pilotenhorloge met een verchroomd bandje. Hij is gekleed in een spijkerbroek en een wit overhemd.

NICK VINCENT (producer) - buiten beeld

En jij was dat jongetje.

GUY HOWARD

Klopt.

NICK VINCENT (producer) - buiten beeld

En de meisjes waren je zussen?

GUY HOWARD

(knikt)

Maura was vijftien, Amelie was dertien en ik was tien. Maura was degene die 999 belde.

NICK VINCENT (producer) - buiten beeld

Heeft zij het lijk gevonden?

GUY HOWARD

Ja.

NICK VINCENT (producer) - buiten beeld

En wie was het?

GUY HOWARD

Luke Ryder. Mijn stiefvader.

Het beeld schakelt over naar montage van krantenkoppen uit 2003 onder voxpops/nieuwsberichten/clips:



NIEUWSITEM 1

Ruim twee weken nadat het lichaam van de bruid doodgeslagen 26-jarige Luke Ryder was gevonden in het huis van zijn vrouw in Campden Hill, lijkt de Met, de Londense politie, nog weinig te zijn opgeschoten. Mevrouw Ryder was die avond op een feest en de enige andere aanwezige in het huis was haar tienjarige zoon. Haar dochters, die rond half elf terugkwamen uit de bioscoop, deden de gruwelijke ontdekking.

STEM 1 (vrouw op straat)

Het is afschuwelijk. Echt afschuwelijk. Vriendinnen van mij zijn nog steeds bang om alleen naar buiten te gaan, zeker 's avonds. Zulke misdaden gebeuren hier gewoon niet.

STEM 2 (man via telefoonverbinding)

Natuurlijk was het zijn vrouw. Wie anders? Wie anders zou er een motief kunnen hebben? Je kunt helemaal niet in dat huis komen zonder dat iemand het merkt. Als je het mij vraagt, rommelde hij met iemand en heeft zij hem betrappt. Zou toch ook niet de eerste keer zijn.

NIEUWSITEM 2

Alsof die brute en schijnbaar zinloze moord nog niet genoeg is, ligt de Met nu ook onder vuur van activisten, die zeggen dat Caroline Ryder ten onrechte door de politie verdacht wordt gemaakt omdat zij een veel jongere man had.

Hoofdinspecteur Peter Lascelles, die het onderzoek leidt, verklaarde gisteren: 'Bij een moord in een huiselijke context ondervragen wij altijd eerst degenen die het dichtst bij het slachtoffer staan, zodat we ze als verdachte kunnen uitsluiten. Daar zijn we nu mee bezig.'

STEM 3 (vriendin van Caroline)

Ik ken Caroline Ryder al tien jaar en ze zou zoiets nooit doen. Zo is zij gewoon niet. En wat de kranten ook insinueren, zij