

CHARLES JARVIS

“Twintigduizend Mijl
Onder De Belgische Zeebodem
Zonder Vriendschap, Voedsel En
Verlichting”

VITALSKI PRESENTEERT

Twingtigduizend Mijl Onder De Belgische
Zeebodem Zonder Vriendschap, Voedsel en
Verlichting

Voorwoord door Charles Jarvis

© 2019, Charles Jarvis, Berchem-Antwerpen

Niets uit deze uitgave mag door middel van elektronische of andere middelen, met inbegrip van automatische informatiesystemen, worden gereproduceerd en/of openbaar gemaakt zonder schriftelijke toestemming van de auteur.

D/2019/Kristof Gabriel van Hooymissen, uitgever
ISBN 9789402188615
Tweede druk

INLEIDING

Door de beroemde Nachtmarkies Vitaliski

Hello readers,

Langzaam maar zeker werken we voort aan deze serie, “de vrienden van Vitaliski”. Na Manu Bruynseraede met zijn pornoroman “een jaar in Gomorro” is het tijd voor Charles Jarvis. In mijn eigen romancyclus, De Geur Van Nat Haar, heet deze kerel “Charles Maria Nelson”. In het derde boek van De Geur Van Nat Haar komt dit personage om het leven, en eindigt zijn legende - een reden te meer om hier nu de échte waarheid eens te bekijken, uit de mond van Charles Jarvis zelf ...

Niet alles is even leesbaar, maar het is graaf dat hij het überhaupt voor mekaar heeft gekregen om ons een glimp van zijn helse leven te bieden, nog terwijl hij er zelf middenin zat ...

Vitaliski, inleiding geschreven te Sintra, Portugal, in “Hotel Lord Byron”, april 2006.

VOORWOORD DOOR CHARLES JARVIS

Beste lezers en lezeressen,

Deze tweede druk van mijn debuut autobiografische roman is netjes terug uitgetypt door mijn goede vriend en soulmate Kristo (Kristof Gabriel van Hooymissen). Sommige onder jullie zullen niet meteen de clue van het verhaal vatten, maar rond deze periode, namelijk 2003-2006 heb ik kleine papiertjes bijgehouden in een map om dit eventueel later als een boek uit te geven. Het originele handwerk heb ik cadeau gedaan aan Lizzy (thanks a million Lizzy). Zij had het moeilijk te begrijpen en ontcijferen - want ik was toen nog vrij verslaafd aan verdovende middelen, hier ben ik ondertussen zo goed als vanaf. Halleluja. Ik wil Vitalski ook hartelijk bedanken om zonder eigenbaat mij mijn gang te laten en geen censuur te plegen op werk dat artistieke vrijheid dient te hebben. Veel leesgenot.

Charles Jarvis

Berchem, 24 februari 2019

(Eerste druk was in 2006 op de markt verschenen
in slechts 300 exemplaren)

Nota van de uitgever :

Charles is een goed mens en heeft een gouden hart, respecteer Hem aub een beetje (veel). En : drugs is leuk, maar yoga en meditatie zijn nog leuker, en een natural high, why don't you give it a try? - Kristof Gabriel van Hooymissen

POEM FOR THE BOOK ...

A JUNKIE'S JOURNAL

Jarvis C.

2003 (two thousand and mother fucking three)

Mr Jarvis advice's not to let too young children to read this book.

This is the introduction to the autobiographic life story of the singer-songwriter: Charles Jarvis. It covers a large section of his life, love and passions for his friends, his child & most important he explains the way he feels about life in general.

The book is full of sex, drugs and rock & roll, so some readers might find a few things told offensive...yet it couldn't have been written any other way; because all the stories, friends and events are based on his real experiences as child leading up to the way he is now (35). Charles Jarvis: "I couldn't have done this book without upsetting or shocking some people; because these are just enemies or friends and no tenderness. If you do

take offence I urge you to by another book. My
life; by me: written on january-march 2004.

The lines of perception

(1) The holes in my face, next to my eyes so
tired, take me on a holiday, make me
dream, far, far away!

The Bolivian powder comfortably numb, my
acing wrinkled old face & body so sweat,
and products an addiction that takes a lot
of money to feed.

I need a little more cash, so I'm going to
work here, there and everywhere and get to
be an overnight fucking millionaire.

This life invites and excites me to rise, in
the morning today, and hard times are
sedated, and pain as well, slowly the pain
goes away ... high as a kite, night
tomorrow and today. High in the sky this is
my life this is my way I choose to stay and
you have no right to interfere anyway.

Charles Jarvis 2003

(2) So here we all sit, wondering what to do,
about the wrongs and rights and the space
in between her, you and me. I love all of