

# Lisa's wondere wereld

een modern sprookje





Lisa's  
wondere  
wereld

een modern sprookje

Dorothe Huijsmans

Lisa's wonderde wereld

Auteur: Dorothé Huijsmans

Coverontwerp: Dorothé Huijsmans

Illustraties: Dorothé Huijsmans

Auteursfoto: Ilja Snijders

Redactie: Jan Alers

Drukwerk: Brave new books

ISBN: 9789402172874

© 2018 - Dorothé Huijsmans

Reacties naar [dorothe@sensitiefHB.nl](mailto:dorothe@sensitiefHB.nl)

[www.sensitiefHB.nl](http://www.sensitiefHB.nl) – blij met jezelf

*Dit boek draag ik op aan mijn ouders die me hebben opgevoed met alle liefde en wijsheid die ze in zich hadden.*

## Over de schrijfster

Dorothe Huijsmans werkt als Gelukkig HB begeleider bij Sensitief HB. Hier begeleidt en coacht ze sensitieve, hoogbegaafde kinderen en hun ouders naar een blij en gelukkig leven. Ze helpt hen trouw te blijven aan zichzelf én een brug te slaan naar de wereld om hen heen. Het is haar droom dat sensitieve, hoogbegaafde kinderen hun bijzondere gaven delen met de wereld.

## Voorwoord

Als Gelukkig HB begeleider kom ik regelmatig opvoeders tegen die worstelen met het thema hoogbegaafdheid. Is hun kind hoogbegaafd? Wat betekent het om hoogbegaafd te zijn? Hoe vertel je je kind dat het hoogbegaafd is? En hoe leg je aan je kind, maar ook aan leerkrachten, familie, vriendjes en vriendinnetjes uit wat hoogbegaafdheid is?

Vaak wordt de nadruk gelegd op de problemen waar het hoogbegaafde kind tegenaan loopt. Ook spelen er nogal wat hardnekkige vooroordelen over hoogbegaafdheid. Hiermee wordt hoogbegaafdheid tot een probleem gemaakt, terwijl hoogbegaafde kinderen prachtige kwaliteiten hebben waarmee ze de wereld kunnen verrijken.

Met Lisa's wondere wereld hoop ik kinderen, ouders en leerkrachten een middel in handen te geven om op een positieve – en voor het kind ondersteunende manier – te vertellen wat het betekent om hoogbegaafd te zijn en op een speelse wijze de eigenschappen van hoogbegaafdheid onder de aandacht te brengen.

Leidraad voor het boek is de theorie uit het Delphi-model. Dit model over hoogbegaafdheid is in 2007 ontwikkeld door twintig experts op het gebied van hoogbegaafdheid. Het bijzondere van het Delphi-model is dat het theorievorming 'van binnenuit' betreft. Hoogbegaafden hebben zelf onder woorden gebracht wat zij kenmerkend vinden voor hoogbegaafdheid (achter in het boek is hierover meer informatie opgenomen). De eigenschappen van hoogbegaafdheid uit het Delphi-model zijn terug te vinden in de hoofdpersoon Lisa.

Zoals alle menselijke eigenschappen kennen ook de eigenschappen van hoogbegaafdheid een keerzijde met uitdagingen en valkuilen. Maar daar ligt in dit boek niet de nadruk op. Er is doelbewust gekozen voor een positieve toonzetting.

Ik hoop dat u door het lezen van Lisa's wondere wereld een beeld krijgt van wat hoogbegaafdheid inhoudt. En vooral dat de kinderen die het lezen – alleen of samen met hun ouders – er herkenning en erkenning in vinden en dat ze trots zijn op wie ze zijn. Dat ze ervaren dat het fijn is om hoogbegaafd te zijn.

Dorothe Huijsmans  
Doetinchem, februari 2018

## Inhoud

1	Lisa .....	9
2	Achterhoofd .....	12
3	Lotte.....	15
4	Met de billen bloot .....	18
5	Vlees .....	20
6	Verjaardag .....	22
7	School.....	27
8	Brommer .....	30
9	Amandelen .....	33
10	Poppen.....	36
11	Appelmoes .....	39
12	Zwemles.....	42
13	Wrat.....	45
14	Eenzaam.....	48
15	Pesten .....	50
16	Dierenleed .....	55
17	Boomhut .....	60
18	Spelen met fantasie .....	66
19	Kerkblaadjes.....	74
20	Gedreven .....	80
21	Wouter .....	84
22	Tygo.....	87
23	Liedje.....	91
24	Hoogbegaafd.....	96
25	Bonte avond .....	100
	Hoogbegaafdheid volgens het Delphi-model.....	103



# 1 Lisa

Er was eens een hoogbegaafd meisje. Dat meisje heette Lisa. Ze was ergens halverwege de vorige eeuw geboren in een klein dorp in Nederland.

Vanaf het moment dat Lisa was geboren had ze zich verwonderd over de wereld waarin ze was terechtgekomen. Een wereld die ze met grote nieuwsgierigheid en ontdekkingslust tegemoet trad. Lisa had een sterke wil om uit te zoeken hoe die wonderlijke wereld in elkaar stak. Ze was een meisje dat blaakte van zelfvertrouwen. Ze vertrouwde op haar eigen waarneming, gedachten en gevoelens. En ze wilde alles zelf doen en zelf uitvinden.

Op een dag vroeg ze aan haar moeder: ‘mama, waarom eten we eigenlijk geen zand?’ ‘Zand kun je gewoon niet eten,’ had moeder geantwoord. Lisa nam niet zomaar genoegen met het antwoord van haar moeder. Ze wilde zelf ontdekken of je zand echt niet kon eten. Tot verbazing van moeder was de toen pas driejarige Lisa resoluut naar buiten gewandeld en had daar een hand vol zand in haar mond gestopt. Het zand knarste tussen haar tanden. Haar mond werd helemaal stroef. Het was smerig. Lisa gaf haar moeder gelijk. Zand kun je gewoon niet eten.

Lisa was niet alleen een eigenzinnig en nieuwsgierig meisje, ze was ook heel gevoelig. Ze wist exact hoe de mensen in haar omgeving zich voelden. Welke emoties er door hen heen gingen. Of ze bezorgd, boos, vertederd, blij of verdrietig waren. Of ze zich moe, in de war of vrolijk voelden. Hun gevoelens vertelden haar meer dan hun woorden. Lisa wist of

ze iemand kon vertrouwen. Soms raakte ze in de war als iemands woorden iets anders zeiden dan wat Lisa bij hen voelde.

Vooraf met haar ouders voelde Lisa een sterke band. Lisa stemde zich regelmatig op hen af en wist dan precies hoe het met hen ging. Het voelde als een eenheid, een symbiose, een continue verbinding waarbij ze zonder woorden informatie uitwisselden.

Als Lisa in een vertrek was zoog ze als een spons de sfeer op die er hing. Als ze in aanraking kwam met mensen die depressief waren dan voelde ze zich al snel daarna ook neerslachtig. Kwam ze in contact met mensen die bang en bezorgd waren, dan sloeg de angst haar om het hart en verkrampten haar spieren. Lisa was dan ook het liefst bij vrolijke, tevreden mensen.

Lisa voelde niet alleen de emoties van mensen aan, maar ook die van dieren. Misschien dat ze daarom geen onderscheid maakte tussen mens en dier, zoals zoveel mensen in haar omgeving wel deden. Voor Lisa waren dieren net als mensen, wezens met emoties, die net als wij probeerden om gelukkig te zijn. Het leven van een dier was voor Lisa net zoveel waard als het leven van een mens. Lisa hield van dieren.

Lisa hield ervan naar de verhalen van volwassenen te luisteren. Ze hield ervan 's ochtends bij haar vader in bed te kruipen en tegen hem aan liggend te praten over het universum. Over waar je vandaan komt als je wordt geboren en waar je naar toe gaat als je sterft. Wat de zin van het leven is. Of haar vader dacht dat er op andere planeten ook mensen woonden. Want het zou toch vreemd zijn als wij in dat oneindige universum de enige levende wezens waren?

Lisa stelde heel veel vragen aan haar vader en dan filosofeerden ze samen over de antwoorden. Lisa voelde zich dan altijd heel gelukkig en tevreden.