

hoofd vol poppetjes  
hart vol gaten



hoofd vol poppetjes  
hart vol gaten

ca1000

Schrijver: ca1000

Coverontwerp: ca1000

ISBN: 9789402165876

NUR 306

[www.ca1000.be](http://www.ca1000.be)

© ca1000

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, door middel van druk, fotokopieën, geautomatiseerde gegevensbestanden of op welke andere wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

Il est très simple: on ne voit bien qu'avec le coeur.

L'essentiel est invisible pour les yeux.

Antoine de Saint-Exupéry

## Voorwoord

In *hoofd vol poppetjes hart vol gaten* reken ik af met de gaten die een hart figuurlijk kan oplopen. Mijn hart met letterlijk een gat er in gaf aan chronische vermoeidheid vrij spel. De poppetjes in mijn hoofd vatten de essentie in al mijn ervaringen samen.

Als ik kon tekenen, zou ik mijn gedachten in beeld op papier zetten. In de plaats daarvan, om uit te drukken wat ik zie, maak ik woordtekeningen. Woorden zijn mijn beelden. Daar teken ik gedachten mee. Elk gedicht is een gedachte. Per gedachte slechts een handvol woorden, staccato op een blad gegooid, zonder hoofdletters of leestekens. De keuzes die een mens maakt en wat hem overkomt, vormen samen een levensverhaal. Ieder hart loopt onderweg gaten op. Ik laat de intonatie bij elke woordenreeks daarom graag aan de lezer over. Zo kan elke lezer aan de poppetjes in zijn eigen hoofd een stem en een unieke betekenis geven.

Mogelijk herken je jezelf in mij of in mijn ervaringen met migraine, CVS/ME of hartproblemen. Of ken je een ander soort fysiek verlies. Misschien worstel je met gevoelens van onmacht en rouw, met sociale vervreemding of met mentale gevolgen zoals depressie, dysthymie en burnout. Of leer je in psychiatrie of in cognitieve gedragstherapie omgaan met een laag energieniveau. Misschien ben je een hoogsensitief persoon en moet je de dagelijkse prikkels noodgedwongen doseren. In al deze gevallen hoop ik dat mijn gedichten je een hart onder de riem steken. Lezers die zich niet herkennen, dank ik omdat zij zich inleven, al was het enkel door het lezen van deze bundel.

Mijn bijzondere dank gaat uit naar de vele leermeesters in mijn leven. Door hen besef ik dat een mens door te kiezen zijn eigen leven vorm geeft en dat de signalen van het lichaam een levensbelangrijke functie hebben. Zonder hen zou ik mijn gedichten niet met anderen gedeeld hebben. Nu ligt hier mijn verzameling hersenspinsels voor mij, en voor jou.

Dokter Paul Geusens heeft mij letterlijk op het kruispunt gezet. Ik kan hem niet genoeg bedanken voor zijn geleidelijke aanpak, zijn nimmer aflatende overtuiging en zijn geduld waardoor ik op eigen tempo zelf mijn richting kon ontdekken. Zijn doorzicht en mensenkennis brengen me vervolgens steeds in contact met de juiste personen.

Psychiater Tom Dreesen ben ik enorm erkentelijk. Mijn inzichten en mijn nieuwe kijk op het leven zijn een gevolg van zijn socratische gesprekken. Zijn scherpzinnige aanpak en zijn niets ontziende cognitieve gedragstherapie verandert geleidelijk aan mijn perspectief. Zijn didactisch overleg met mij en zijn humor zorgen er voorts voor dat wat ik leer ook echt beklijft.

De volharding van neuroloog Louise Schoolderman geeft me terug de spirit om niet te berusten. Aan de verschillende cardiologen prof. dr. Wilfried Mullens, dr. Philippe Stas, prof. dr. Paul Dendale, dr. Alexander Van De Bruaene, prof. dr. Filip Rega en prof. dr. Werner Budts heb ik mijn tweede leven te danken.

Dr. Maes, dr. Ellen Stoffelen, Frank Vandereyt, Nicole Zimmerman, Gitte Lambrechts, Luc Dereere, Nancy Vanorbeek en Patricia Thijs loodsten mij elk op hun eigen wijze door de ervaringen van lichamelijke grenzen. Ook de wijsheid van Inge Schuurmans, Marc Borgerhoff, Theresa Ghysens, Diane De Keyzer, Katrien Ceulemans, Ilona Plichart, Kristel Driessens, Kris Fastré, Nadine Thijs, Katrien Goetschalckx en Anne Van Der Maren blijft me bij.

Ik vergeet ook niet al de fijne mensen waar ik mee samenwerk of die ik in vroegere levens ontmoet heb. Elk berichtje van Ward, Griet, Gerda, Hilde, Dirk, Ann, Bert, Eliane en vele anderen doet me plezier. Ellen bedank ik om haar inlevingsvermogen. De rust die zij uitstraalt en haar begrip helpen mij om te kunnen blijven werken. Met de nodige humor nemen mijn collega's mij zoals ik ben. Niet in het minst denk ik aan de vele vrijwilligers die mij tonen hoeveel verbinding er is in de wereld. Dank je wel allemaal. En dan zijn er natuurlijk nog degenen die, mogelijk zonder het te weten, eenmalig of veelvuldig, stof tot inspiratie voor mijn gedichten bieden.

In mijn vrienden Inge, Stephanie, Ann, Els, Ilona, Johan, Bert, Karolien, Nancy, Renaat, Edwin, José, Patje, Alain, Gert, Veerle, Chantal, Eddy, Ines, Odette, Isabelle, Helga, Marleen, Paula, Willy, Anneleen, Liesje, Rosa, Rob, Elize en Wendy herken ik stukjes van mezelf. Door hen vind ik aansluiting en daardoor ben ik niet alleen in mijn vreemd of complex zijn. Het is hartverwarmend dat ik bij al deze unieke mensen altijd terecht kan.

Ik omhels mijn familie en in het bijzonder mijn ouders en mijn zus. Dankzij hen heb ik de familieband die me deel van een geheel maakt. Een speciaal plekje in dit rijtje voorzie ik voor mijn beste vriend Stefan. Al is hij als kwikzilver, toch leeft hij met mij samen zonder mij in zijn drive te willen brengen. Ook al leeft hij met de blijheid van een kind, mijn complexiteit hindert hem niet. Ook al weet hij graag alles, hij geeft me de tijd om mijn proces eerst zelf te doorlopen. Dankzij de vrijheid die ik bij hem ervaar, kom ik in het ritme van mijn eigen lichaam en geest. Elke dag ben ik blij dat ik met hem getrouwd ben.

De dieren in mijn leven helpen mij om te aarden en te begrijpen. Mijn poezen Marva en Pim tonen hoe heerlijk en traag het leven kan zijn. Belienda en Camille, mijn honden, leren me veel over relaties. De vogels in de tuin tonen me wat vrijheid, angst en opwinding is. Net als de reeën in het bos. De paarden, koeien, schapen, geiten en ezels die ik op mijn wandelingen tegen kom, tonen me hoe stil en zonder woorden vriendschap kan zijn. De zeven walibi's, de pauw en de struisvogel doen me telkens weer verbazen om zoveel pracht en diversiteit. Het sneeuwwit langoorkonijn met haar moeder hert laten me inzien dat we niet hetzelfde moeten zijn om elkaar te begrijpen.

Met *hoofd vol poppetjes hart vol gaten* debuteer ik onder pseudoniem ca1000. Het is een naam die vele betekenissen heeft voor mij. Camille is onder meer de naam van mijn vrolijke vriend bullterriër. Zij stond model voor de cover van *hoofd vol poppetjes hart vol gaten*. Wie meer wil weten over mijn auteursnaam ca1000, mijn schrijfstijl of mijn schrijfproces, nodig ik uit op mijn blog.

*Hoofd vol poppetjes hart vol gaten* bestaat uit vier delen. Elk deel belicht een andere kleur in mijn leven. Het eerste, *hart met een gat*, toont de zwarte episodes van pijn en verlies: wat ik wil, is niet. Deel twee staat in het teken van vervreemding en eenzaamheid: wat ik wil en wat ik ben, is *alleen anders*. De twee laatste titels wijzen op verlichting. In *ik word* begrijp ik de zin van wat is. In het laatste deel *ik zie* ontdek ik dat ik geen enkele ervaring gemist wilde hebben: wat is, moet zijn.

Veel leesplezier.

Denk en voel mee met de poppetjes in mijn hoofd en aarzel niet een reactie te laten op [www.ca1000.be](http://www.ca1000.be).

En zoo verlang ik ook op zeeken dag

Mijn poëzie met heel een wolk van bloesem

Te laten scheuren in een stout gedicht, -

Lambrecht Lambrechts



## Ver-wij-zen

Vele kunstenaars dragen mijn bewondering weg. Een alom bekend beeld, woord of zinsdeel uit hun werk verschijnt wel eens cursief in mijn teksten. Zo toon ik mijn erkentelijkheid voor wat deze romanschrijvers, dichters, songwriters, regisseurs en wetenschappers voor mij betekenen. Om de leeservaring en de verschijningsvorm van mijn poëzie evenwel niet te beroeren, plaats ik de concrete referenties niet in mijn gedichten zelf. Zonder pretentie verbind ik mij met één of meerdere gedachten van mijn bezielers. Zij zijn de wij in mijn verzen. Het ver-wij-zen, of anders gezegd de concrete elementen van gemeenschappelijkheid, duid ik hieronder graag specifiek en vooraf.

Met het stik "*masjien*" in *visual snow* en de ongebruikelijke bladspiegel in sommige gedichten refereer ik met ontzag aan Paul van Ostaijen. Mijn *doe de deur dicht* is tevens een knipoog naar zijn *Berceuse nr.2*. De wijsheid van Aintoine de Saint-Exupéry zien we in het gedicht *pim* en Albert Einstein laat ik aan het woord in *a miracle*. Mijn gedicht *i can't give you my world* heeft het over *de ondraaglijke lichtheid van het bestaan* en herinnert aan de gelijknamige roman (1983) van Milan Kundera. De gedachte van Kundera in zijn roman *Het leven is elders* (1980) raak ik aan in mijn *het leven was altijd elders*. De invloed van Virginia Woolf in *maybe, moments of being, zijn wij niets* en in *a poetic soul* hoeft wellicht geen uitleg. De "*horror*" in dit laatste gedicht slaat op de horror in de film *Apocalypse Now* (1979) en op de roman waar regisseur Francis Ford Coppola zich op baseerde, *Heart of Darkness* (1902) van Joseph Conrad.

In zijn liedtekst *Twee meisjes* laat Raymond van het Groenewoud *meisjes dromen van een prins*, ik maak de prins *middelpunt van mijn heelaal*. *Ceci n'est pas une pipe* van René Magritte schemert dan weer door in de tegenbeelden *dit is geen wit blad* en *dit is een wit blad*. Perceptie is alles.

Alle invloeden die de lezer meent te ontwaren, anders dan deze die ik hierboven vermeld, zijn louter toevallig en alleszins onopzettelijk.



## Inhoud

hart met een gat.....	17
cupido.....	18
in mijn hoofd.....	19
in de andere helft.....	20
het is file.....	21
visual snow.....	22
hoop doet leven.....	23
tevergeefs.....	24
de schoonheid van migraine.....	25
wakker.....	26
bordermijn.....	27
de wortel is er nog.....	28
borderlijf.....	29
en alles is weg.....	30
het suizen.....	31
achter mijn ogen.....	32
verpleegster zonder diploma.....	33
hoe dan.....	34
cognitie.....	35
en net nu.....	36
de andere kant.....	37
duizend doden.....	38
de leegte.....	39
hard.....	40
aan gene zijde.....	41
dood is geen optie.....	42
68, 69, 70, 71 zij stopt.....	43
zin.....	44
i weep.....	45
met spijt.....	46
het leven was nu.....	47
alleen anders.....	49
de medisch adviseur.....	50

iets betekenen .....	51
depressie voor dummies .....	52
acteur in een dwangbuis .....	54
1000 stukken .....	55
maar nu ik hier alleen ben.....	56
nasmaak.....	57
ik ben vreemd.....	58
ik vrees niet .....	59
aftrekken is niet optellen .....	60
groene kadertjes.....	62
ommezijde van een plaatje .....	63
dichten is wenen .....	64
anders is heel gewoon.....	65
de zin van pijn.....	66
spiegel zonder beeld .....	67
obsessief compulsief .....	68
normaal gestoord .....	69
niemand kijkt.....	70
diamanten zijn niet rond .....	71
perfect is de norm .....	72
de getemde kleuter .....	73
kindjes brullen niet zomaar .....	74
twee helften .....	75
ziek zijn .....	76
tussen je oren .....	77
kierewiet.....	78
kaas.....	79
migraine schept een band .....	80
zeg me .....	82
luie kinderen.....	83
spiegeltje spiegeltje.....	84
i can't give you my world.....	85
het axioma van de neuroloog.....	86
ik ben alleen .....	87

Correct Verdelen van Syndromen .....	88
vertraging .....	89
de hond begrijpt me .....	90
cvs.....	91
wellicht .....	92
onziek .....	93
speel met mij .....	94
roos.....	96
dit is geen wit blad .....	98
de loge van migraine .....	99
dit is een wit blad .....	100
zin in waan.....	101
het leven was altijd elders.....	102
ik word .....	105
alleen .....	106
ik heb je niet gewild.....	107
mijn kind.....	108
nochtans .....	109
piepklein .....	110
zoals ik .....	111
westhoek .....	112
tijd.....	113
ik ben kind .....	114
zijn wij niets.....	115
geboren ben je niet .....	116
laat me niet in de wereld gaan .....	117
each time .....	118
levensboom .....	120
een ei wordt altijd gelegd.....	121
ik zie .....	123
fantasie .....	124
erg is dat niet.....	125
dicteer maar .....	126
en toch.....	127

fabels uit india .....	128
snedderke .....	129
schrijven is slapend ontwaken .....	130
doe de deur dicht .....	131
klassement.....	132
pierrefonds .....	133
varen de meeuwen.....	134
craco .....	135
vilbeluik .....	136
achter mijn ogen.....	137
normaal gestoord .....	138
laat de deur open .....	139
echte vrienden.....	140
middelpunt van mijn heelal.....	141
nuances in all its blackness.....	142
niet iedereen .....	143
ik ben dichter.....	144
ekster in mijn hoofd .....	145
a miracle .....	146
ik tover.....	148
in de galaxie van mijn brein.....	149
taaltekenaar .....	150
westendorp .....	151
a poetic soul .....	152
er is een hoek .....	153
pim.....	154
gelukkig gestoord .....	156
maybe .....	157
ik wil verdrinken .....	158
dichterlijk.....	159
<i>moments of being</i> .....	160



Als er iets ergs aan de hand is,  
dan mag je niet de gedachte toelaten  
dat het anders had kunnen zijn.

Arthur Schopenhauer



**hart met een gat**