

# Het grote zomervakantieboek 2017



Ivo Kievenaar

**Het grote zomervakantieboek  
2017**

*een reis- en aangeklede naturistengids  
voor het hele gedichtengezin,  
met veel liefde en achterklap*

\*

Kievenaar & Vijn, *uitgevers*  
Heveadorp 2017

*voor Es & Daaf, Max & Gordy*

© Ivo Kievenaar, 2017

Omslagfoto: © Ivo Kievenaar

Lettertype omslag: LA Headlights  
Lettertype binnenwerk: Book Antiqua  
Productie: [www.bravenewbooks.nl](http://www.bravenewbooks.nl)

Voor info & vragen: [kievenaar@gmail.com](mailto:kievenaar@gmail.com)

ISBN 9789402163377

## 2Doc: De weg naar Fosse

Geen sterveling wil er 's winters heen,  
een enkele voormalig socialistische kampeerder daar-  
gelaten, maar ik, ik doe niets liever  
en het kan me niet hard genoeg regenen  
en de ruiten van de auto kunnen me niet beslagen genoeg zijn,  
de hond me niet vaak genoeg overgegeven hebben,  
de auto stinken naar vocht, vies vocht.  
Het huisje in de verte is veel te groot,  
dat kan het niet zijn, ik ga het godverdomme  
vragen, Monsieur, excusez-moi,  
nee, hier is het ook niet en daar niet  
en daar niet en nergens niet, we zijn misschien vergeten  
een huisje te huren?

O, dat had ik niet moeten zeggen,  
wat had ik niet moeten zeggen?

Dat van die hond, onze hond,  
je mag alles belachelijk maken maar niet onze hond,  
dat snappen de kijkers niet,  
die hebben we morgen precies een jaar.  
Voor mijn part waar we uitkomen,  
voor mijn part naast welke houtkachel we straks zitten,  
maar zing liever van onze hond  
een lied zonder vocht, vies vocht,  
een ode aan onze Bulgaarse bastaard,  
kun je dat?

Ik kan alles, schattebout, ik verzin u een hond  
die we morgen op de kop af een jaar hebben,  
zo rein als de neten dat ge hem geheel aflikken willen zou.  
Als jij de teevee zo uitzet ga ik boven in bed vast liggen zingen.

## Je suis Marco Bakker

Een best bekende volkszanger ligt in bed te galmen  
in afwachting van zijn met een soort Oscar bekroonde vrouwtje  
dat aan de huiskamertafel een strikje bindt  
rond een cadeautje voor de morgen jarige hond.  
Het strikje moet dertig keer over.

Eenmaal in de sponde zal ze zijn liedje afluisteren  
en zijn fijne voetjes inpakken, in sokken  
of in Franstalig krantenpapier voor de houtkachel  
of ze met haar winterhanden warm wrijven en roepen  
dat dit zo toch niet langer kan  
en de burens zullen aanbellen en vragen wat er precies  
zo toch niet langer kan  
en ze zullen en masse naar de slaapkamer lopen  
en papa's ijs- en ijskoude voetjes omvatten  
en denken: van alle liefde het begin,  
handen en voeten zijn van alle liefde het begin  
en dan, daarna, pak je ze vast, want  
wat is liefde zonder van aanpakken, doordouwen weten,  
roepen, burens, haardvuur en ander ongemak?

Het lied is uit en de zanger betreurt van harte enkele regels,  
sorry schorremorrie!, enkele minder verfijnde klankklinkers  
en meeproosters. Hij haalt het rode slotje  
van zijn zweetpoten, legt dit naast zijn gouden pols-  
horloge op het vurenhouten nachtkastje en vaart naar dromenland,  
het begin van alle ellende. Niemand is warm, denkt hij  
nog, niemand komt bij wat warmte ook maar in de buurt. Alles  
tolt en draait. Met de wolven is het raadzaam meehuilen.  
Und was will das Weib?

## Weet je

Ik ben voorbij het hek, Het Hek Voorbij, nee,  
Ik laat niets achter dan roomzurige lucht in vogelvlucht

Alle veren aangebrand of voor onderzoek voorgekookt,  
Ik wil het brakke land zonder horizon, zie je me al gaan

Niet langer dat meisje naast de besnorde chauffeur  
Die alleen met ogen dicht gepijpt wil, zonnebril op

Land zonder mogelijkheden, hier en daar, okay, boomstam, wat  
Gras voor tussen de tanden, gefluit dat je tenminste niet terughoort

Wegaanduidingen? Nooit van gehoord, wegen sowieso geen  
Eigen pad, alleen, of wie met mij zover zalig zijn zal

Geen wilde paarden, ach, die laat ik voor het hek, het hele  
Hengstenbal mag -tig maal op YouTube worden herhaald

Maar hier, hier voorbij het hek, het hek achtergelaten  
Hebbende, is er niets, niet eens afwezigheid, zoals je

Wel wist

## vrij naar Paulus op weg naar Damascus

Wie kent niet de jonge grijsaard  
die dagelijks met hond en briefje  
heel Landgoed Duno doorkruist?

Is het een brief van dochterlief  
uit den verre, spreekt ze woorden  
van heimwee en vaderliefde?

Is het een portret van de grijsaard  
als jongeman, Heveaanse huizen  
krakend en wederopbouwend?

Is het een simpel lijstje moeilijke  
Franse woordjes van de eeuwige  
zwerfer door land en landschap?

We weten het niet, gelukkig niet en  
aan de hond kunnen we niet vragen  
wat zijn brave herder toch bezielt.

Het is het lopen zelf dat ontroert,  
het bebrilde boslopen met briefje  
en hond, laten we hem met rust laten.

We slaan ons eigen pad naar huis in  
waar moeder de vrouw rept van  
een onrustige ziel, een lopertje,

een door zichzelf vooruitgeschoven  
pion, een man van handen, niet  
van woorden, behalve als hij loopt,

van huis naar elders en weer terug.