

# MIJN GEESTELIJK TESTAMENT

A.E.J. Kaal

Van dezelfde schrijver:

“Brood uit de hemel”: ikonen uit het Bornholm atelier

ISBN 9789402134254

“Vliegpost”: naoorlogse brieven uit Bandoeng

ISBN 9789402134780

## INHOUD:

- I. Vooraf...
- II. Overzicht
- III. De wereld als droom
- IV. De woestijn
- V. Die man daar...
- VI. Ontwaken
- VII. Vorming
- VIII. Verborgen essenties
- IX. Verloren zoon
- X. Intermezzo: over spiritualiteit
- XI. Toegeven wat je altijd geweten hebt
- XII. De geboorte van Hendrien
- XIII. De weg en de stroom
- XIV. De omweg
- XV. Predikantschap
- XVI. Liefde
- XVII. Emeritaat
- XVIII. Nabestaan
- XIX. Slot
- XX. De Remonstrantse geloofsbelijdenis van 2006

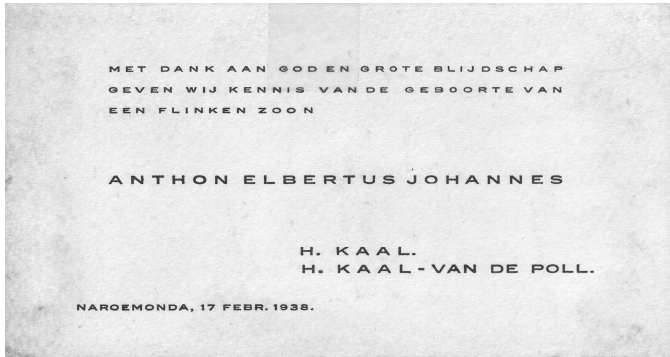


## I. VOORAF....

Heiligen worden op ikonen dikwijls afgebeeld met een dichtgebonden boekrol in de hand. De gedachte hierbij is dat daarin staat opgetekend wie de betreffende persoon is in de ogen van God en wat zijn of haar betekenis is voor de heilsgeschiedenis. Een mens weet dat van zichzelf niet: de mens is altijd méér dan hij zelf weet en denkt. Pas als de dood is gekomen en iemand er niet meer is worden de patronen geleidelijk wat duidelijker. 'Hebben wij hem of haar werkelijk gekend?' zo vragen degenen die achter blijven zich af. De schrijver van psalm 139 weet dat alleen God de mens ten volle kent. De gesloten boekrol verbeeldt het geestelijk testament. Niettegenstaande de verborgenheid van de essenties van elk mensenleven verlangt de mens ernaar om het eigen levensgeheim te kennen. Om te weten waartoe je bent bestemd, wie je bent geworden en hoe je was bedoeld. Wat je verkeerd hebt gedaan en wat er, misschien wel ondanks je eigen plannen en projecten, van je is geworden. 'Nu zien wij nog in een donkere spiegel', zegt Paulus, 'maar eens zullen wij zien van aangezicht tot aangezicht'. Deze uitspraak laat iets zien van dat algemeen menselijke verlangen. Het hierna volgende is een poging om mijn levensweg in kaart te brengen en te

onderzoeken waar die toe leidde. Uit het bovenstaande moge duidelijk zijn dat ik me realiseer dat hierbij grote terughoudendheid geboden is.

## II. OVERZICHT



*Zingend en zonder herinnering  
ging ik uit het eerste land vandaan,  
Zingend en zonder herinnering  
Ben ik het tweede land ingegaan,  
O God, ik wist niet waarheen ik ging  
toen ik dit land ben ingegaan.  
O God, ik wist niet waarheen ik ging  
maar laat mij uit dit land vandaan,  
O laat mij zonder herinnering  
En zingend het derde land ingaan.*

*(Martinus Nijhof, Verzameld werk I).*