





De **50**
REIZEN
DIE JE OOIT GEMAAKT MOET HEBBEN

Lannoo

INHOUD



EUROPA

- KROATIË · Dalmatië en de eilandenp. 8
- SCHOTLAND · Land der legendes p. 16
- ANDALUSIË · Land van tolerantiep. 22
- PELOPONNESOS · Griekenland tussen
aarde en zee p. 30
- DE CYCLADEN · Griekenland in blauw en wit p. 38
- IERLAND · Van Cork tot Galwayp. 44
- IJSLAND · Uit vuur en ijsp. 52
- TOSCANE · Steden vol kunst in een
betoverend landschap..... p. 60
- VENETIË · De autoloze stad p. 68
- NOORWEGEN · Op zoek naar de fjorden p. 74
- PORTUGAL · De Alentejo en de Algarve p. 80

NOORD-AMERIKA

- QUEBEC · Het Canada van de pioniers p. 88
- VERENIGDE STATEN NOORDOOST ·
In de voetsporen van de Founding Fathers..... p. 94
- CALIFORNIË · American Dream.....p. 102
- VERENIGDE STATEN HET WESTEN ·
Into the wild p. 110
- FLORIDA · Wildernis, pretparken en art deco p. 118
- LOUISIANA · Langs de Mississippi p. 124
- MEXICO · Yucatán, tussen de eilanden en de
Mayacultuur p. 132

ZUID-AMERIKA

- ARGENTINIË · Buenos Aires en de Noroeste..... p. 142
- ARGENTINIË · Patagonië: het einde
van de wereldp. 150
- BRAZILIË · Van het goud van toen naar
de stranden van nu p. 156
- BRAZILIË · Het magische noordoosten..... p. 162
- CHILI EN PAASEILAND · Het noorden:
woestijn en ongerepte natuurp. 168
- COLOMBIA · Het Zuid-Amerikaanse El Dorado.....p. 174
- COSTA RICA · Het groene paradijsp. 182
- PERU · Op bezoek bij de Inca'sp. 188

CARAÏBEN

- CUBA · Parel van de Caraïben.....p. 196
- GUADELOUPE · Op eilandverkenning p. 202
- MARTINIQUE · Een eiland als een ansichtkaart... p. 208



ASIE EN OCEANIË

- BALI** · Godeneiland p. 216
- BIRMA** · Schat van Myanmar.....p. 222
- CAMBODJA** · Een prachtige reis terug in de tijd ... p. 228
- INDIA** · Rasthan, koningsgebiedp. 234
- INDIA** · Tamil Nadu en de Kerala.....p. 242
- JAPAN** · Tokio, Kyoto en omgeving..... p. 248
- NEPAL** · De vallei van Kathmandup. 254
- SRI LANKA** · Hart van de traan..... p. 260
- THAILAND** · Bangkok en het noorden:
tussen stad en natuur p. 266
- THAILAND** · Het zuiden: eilandhoppen p. 272
- VIETNAM** · Beelden van een tijdloos Azië.....p. 278
- AUSTRALIË** · Oostkust..... p. 286

AFRIKA

- ZUID-AFRIKA** · Naar het hart van een
unieke fauna p. 296
- EGYPTE** · Op naar de pyramides..... p. 302
- MAROKKO** · De keizerlijke steden in het noorden ...p. 310
- MAROKKO** · Het zuiden: Atlas en Anti-Atlas p. 316
- SENEGAL** · Dakar, Saint-Louis en Casamance.....p. 324
- TANZANIA EN ZANZIBAR** · Van de mooiste
parken tot de Kilimanjaro..... p. 330



MIDDEN-OOSTEN

- ISRAËL EN PALESTINA** · Dichter bij God
in het Heilige Land p. 338
- JORDANIË** · Langs de Koninklijke Weg p. 344
- TURKIJE** · Tussen oost en west p. 350





EUROPA



KROATIË

Dalmatië en de eilanden



Het eiland Lastovo



**HOELANG
VLIEG JE?**

**REKEN OP 2U VOOR EEN VLUCHT
VAN BRUSSEL/AMSTERDAM
NAAR ZAGREB**



DUUR

**ZO'N
10 DAGEN**



TIJDVERSCHIL

GEEN



**WANNEER
GA JE?**

**DE LENTE EN
HET EINDE VAN
DE ZOMER**



JE HOUDT VAN

zwemmen in het helderblauwe water van verborgen kreekjes

•
het rijke architecturale erfgoed van de eilanden

•
Robinson Crusoe spelen op de ongerepte, weelderig begroeide eilanden

•
duiken in de boeiende geschiedenis van het land



BUDGET



Kroatië, een fascinerend land dat de overgang vormt tussen Europa en de Middellandse Zee, is vooral aantrekkelijk vanwege de prachtige kustlijn die is bezaaid met ruim duizend eilanden waar je tal van verlaten stranden vindt. Verder ontdek je er architectonische hoogstandjes, schitterende nationale parken en het rijke erfgoed. Een bestemming voor liefhebbers van strand, zon en cultuur.

Het land heeft een unieke ligging. Illyriërs, Kelten, Grieken, Romeinen, Venetianen, Italianen, Ottomanen, Hongaren, Fransen en Oostenrijkers hebben er allen hun sporen achtergelaten. Hierdoor is het een land met een zeldzame culturele rijkdom. Dit bijzondere kruispunt van culturen en invloeden is bijna mysterieus, maar ook tegenstrijdig van aard... Een Duitse levensstijl tegen een Italiaans decor, een erfenis uit Venetië. Natuurliefhebbers zullen verrukt zijn over de nationale en natuurparken waar veel diersoorten leven die je in eerste instantie verwacht in verre landen: beren, gemzen, moeflons, wolven en lynxen. Verder meren, watervallen en vooral ontelbaar veel eilanden met een weelderige vegetatie. Het water van de Adriatische zee zal velen sprakeloos maken.



Nationaal park Krka



1 ✨ Zadar

Dag 1

Zadar, een stadje op een schiereiland in het noorden van Dalmatië, heeft enkele van zijn dikke stadsmuren behouden en wijken vol bijzondere monumenten. De gepolijste witte steen van de paleizen en de grote plavuizen die in de zomer glimmen door de voetstappen van duizenden toeristen, geven het licht iets surrealistisch. Of je nu een eenvoudig wandelingetje maakt of een bezoek brengt aan een museum, een mooie kerk of kathedraal, alles is betoverend. In de architectuur, keuken en tradities weet Zadar een typisch mediterrane nonchalance te behouden die het tot een onmisbare tussenstop maakt! Hier verzamelen toeristen en Kroaten zich op de kades om te luisteren naar het zeorgel, een ingenieus systeem van witte stenen plavuizen en trappen vol gaten en buizen waardoor de zee en de wind hun muziek laten horen. Een uniek moment om samen van te genieten, vooral tijdens de zonsondergang.





3 Het nationale park Krka

Dag 3 en 4

Dit nationale park van 109 km² is een van de natuurwonderen van Kroatië. Het begint 2 km vanaf Knin in het noorden en strekt zich uit tot Skradin in het zuiden waarbij het voornamelijk de loop van de rivier Krka volgt. Deze heeft overal het karstplateau diep uitgesneden waardoor een reeks spectaculaire watervallen is ontstaan. Zo wandelen we rustig over een netwerk van houten bruggetjes door een drassig landschap: door weelderig groen beschutte, superstille poeltjes, kleine stroomversnellingen tussen de bemoste rotsen, beekjes die tussen de boomwortels lopen... luisterend naar geluiden, muziek, steeds weer ander gegorgel. Een wandeling door een complete, plantaardige chaos waarbij we voortdurend de subtiele geur van het mos ruiken. Heel uniek hier is het harmonieuze samenleven van soorten uit warme, droge streken en vochtige en schaduwrijke gebieden: er komen in het park maar liefst 860 soorten planten, 222 soorten vogels, een twintigtal vissoorten en veel reptielen voor. Veel diersoorten die elders bedreigd zijn gedijen hier goed, zoals vleermuizen (18 soorten, een record!), wilde katten en de wolf... je loopt echter weinig risico deze te ontmoeten!

Vorbij de kloven van Medu Gredama komen de eerste watervallen die je kunt bewonderen als je Roški Slap passeert. Vervolgens een langgerekt, vreedzaam meer bij het eiland Visovac met zijn 15de-eeuwse franciscanenklooster: een van de beroemdste Ansichtkaarten van de streek. Ten zuiden van het meer zijn de watervallen van Skradinski. Dit zijn de spectaculairste van het park en zelfs van Kroatië!

2 De Kornati-eilanden

Dag 2

Vanuit Zadar bereik je de Kornati-eilanden, een fantastische eilandengroep, tevens nationaal park, die 89 weelderig begroeide eilanden omvat waar je de indruk krijgt in een afgelegen deel van de wereld te zijn. Hier woont niemand het hele jaar door, alleen tijdens de wijnoogst en de olijvenpluk stellen de eigenaren van deze eilanden hun percelen beschikbaar. Hier zijn geen hotels, slechts een handvol hutten en huurwoningen zonder stromend water, hoogstens met zonnepanelen. Perfect om Robinson Crusoe te spelen! Hier geen stranden, maar steile kliffen die oprijzen uit het heldere water dat een groot deel van het jaar ongeveer 25 °C is. Voor duikers is dit ook een paradijs. De begroeiing is typisch mediterraan: mirte, mastiekbomen, jeneverbes en salie. Ondanks het ruige landschap zijn er bijna 800 soorten te vinden in het park. Als 's avonds de dagjesmensen zijn vertrokken, kun je in alle rust genieten van de sterrenhemel op deze bijzondere plek.

HET ONTSTAAN VAN DE KROATISCHE EILANDEN

Het bijzondere aan de Kroatische kust is de hoeveelheid eilanden ervoor (1246, we hebben ieder eilandje meegeteld, ook de riffen!). Deze eilanden werden gevormd aan het einde van de laatste ijstijd toen de zee de berggebieden overspoelde. De toppen werden eilanden met daartussen turkooizen zeegeulen. Dit verklaart hun langgerekte vorm en waarom ze evenwijdig aan de kust liggen.

OPTIE **+1** DAG

Šibenik

Šibenik wordt minder bezocht dan andere grote Kroatische steden, maar heeft niettemin een eigen karakter en een zekere charme. Een overnachting hier is nodig om minstens een keer in het schijnsel van de straatlantaarns te dwalen door de steile straatjes en geheimzinnige passages. Geniet van de door architecten aangebrachte speelsheid, van de gevels versierd met wapenschilden van de patriciërsfamilies... De kathedraal blijkt een van de wonderen van de Dalmatische kust te zijn. Dwaal door de steegjes om op goed geluk hier een kerk uit de 11de eeuw te vinden of een andere uit de 17de eeuw een aantal traptreden lager. Dat geldt ook voor superleuke pleintjes en zelfs prachtige adellijke huizen en paleisjes in gotische/renaissance stijl. Op de heuvel met uitzicht op de middeleeuwse wijk staan nog altijd de overblijfselen van een 16de-eeuws fort. Je zult ook de jeugdige, levendige sfeer van de boulevard waarderen, vooral in de zomer.





4 Split

Dag 5

Een tussenstop in Split is een reis door de tijd. Stel je voor: een stadscentrum met ongeveer 3000 inwoners dat al ruim 1600 jaar gevestigd is op de overweldigende restanten van een paleis dat toebehoorde aan een van de laatste Romeinse keizers. Ernaast houdt een Egyptische sfinx van bijna 3500 jaar oud de wacht over een rij Korinthische zuilen die in de schaduw staan van een keizerlijk mausoleum, nu een christelijke kerk. Een blik op de ruïnes volstaat om als toerist meerdere tijdperken in één keer te doorkruisen. Deze verwonderlijke sfeer die nergens anders hangt, is typisch voor Split dat overigens zeker geen historische stad is. In deze levendige, dynamische en jonge plaats kun je je zonder problemen verstaanbaar maken, want veel inwoners spreken op zijn minst een vreemde taal. Je kunt de hele stad te voet ontdekken, terwijl je met lichte tred loopt over de tegels van glanzende kalksteen, de beroemde steen uit Brač. Ieder monument vertelt een verhaal, elk paleis heeft zijn geheimen die de reiziger beetje bij beetje zal begrijpen door de architectuur, de kleur en de ouderdom van de steen te observeren. Kies het stadscentrum dat uitkijkt op zee, want daar bevindt zich het paleis van Diocletianus, het hart van de oude stad. Het vormt een klein vierkant van 3,5 ha waarbinnen zich een wirwar van steegjes bevindt met resten van de stadswal. Geen enkele wandeling in Kroatië zet je zo aan het denken over de opkomst en ondergang van beschavingen als dit 'magische vierkant' in het oude Split. De stad biedt ook mooie wandelingen over de Marjan-heuvel en er zijn diverse drukke en minder drukke stranden om te zwemmen.

DE WAPENS KOMEN UIT HET MUSEUM...

Tijdens de Kroatische Onafhankelijkheidsoorlog in 1991 brachten Kroatische soldaten een bezoekje aan het Maritiem Museum in Split om wapens te 'lenen' die nog in goede staat waren met de belofte ze terug te geven zodra het conflict voorbij was. En inderdaad, na de oorlog hebben ze de geleende wapens weer ingeleverd. Hiervan getuigen de roze retourformulieren met het opschrift 'Tegenspoed' die nog altijd te zien zijn in het museum.

5 Hvar

Dag 6

Hvar, het bekendste en verleidelijkste eiland in de Adriatische Zee, strekt zich van oost naar west uit over een lengte van 68 km en is op zijn breedte 11 km. Op het programma staan de warme geur van lavendel en dennen, ongerepte heuvels begroeid met dicht struikgewas, onaangetast door enige bebouwing, afgelegen en moeilijk toegankelijke baaien, dorpen met elegante huizen en paden die tot dagdromen aanzetten. Lavendel wordt hier verbouwd op terrassen.

Tot zover over het platteland van Hvar. De stad heeft veel weg van Saint-Tropez sinds de jetset zijn oog liet vallen op het eiland. Iedere zomer heerst er internationale topdrukte. Onthoud: in de steegjes van Hvar ben je verre van alleen! Het is ook de perfecte gelegenheid om de lokale specialiteiten te proeven: vis, maar ook lekkere wijnen. Liefhebbers raden we aan een wandeling te maken door de wijnstreek in het zuiden van het eiland. De hoofdstad Hvar ligt in het uiterste westen van het eiland, diep in een goed beschutte baai. Het heldere water dicht bij de kade, de fraaie, glimmende tegels, het centrale voetgangersplein dat is omzoomd met elegante gebouwen, de trapsteegjes, de nabijheid van stranden en eilanden: genoeg redenen om je te laten verleiden door deze oude havenstad.



6 ✨ Korčula

Dag 7

We zijn hier in het beroemde Dalmatische zuiden, dat overloopt van schoonheid, geuren en kleuren. Korčula, het op een na grootste Kroatische eiland qua bevolkingsaantal, heeft zijn natuurlijke schoonheid en zijn woeste aantrekkingskracht behouden naast een schat die ongeschonden de geschiedenis heeft doorstaan: zijn oude stad, autovrij, die achter de overblijfselen van de stadswal een reeks elegante huizen herbergt, opeengepakt in een stratenpatroon in visgraatvorm. Een keten van kleine bergen, bedekt met mediterrane vegetatie, vormt de ruggengraat die oost-west georiënteerd is. Dit gebied heeft een zeer mild klimaat, waarin wijnstokken goed gedijen: het eiland produceert uitstekende droge witte wijn. Om te zonnebaden zijn er vooral kiezelstranden met kleine rotsen. Er zijn tientallen plekken om te zwemmen, verstopt in baaien met helder water en in inhammen die toegankelijk zijn via wandelpaden of met een bootje. Zoek ze, alsof je op schattenjacht gaat. Ongeveer 15 km ten zuiden van Korčula, ligt het eiland Lastovo, een uithoek voor wie eenzaamheid zoekt.



7 ✨ Het nationale park Mljet

Dag 8

Het eiland Mljet is een van de zuidelijkste eilanden. Met een lengte van 37 km en breedte van 3 km is het ook het grootste van de archipel van Dubrovnik. Het klooster midden op een eilandje in een zoutmeer, de rotsige, ongerepte bergen en de grillige kustlijn met baaien vol helder water maken het hier tot een paradijsje. Je vindt er ook mooie dorpen, oude havens en een paar verborgen kreek met kiezelstranden. Een schitterende streek, die nog mooier wordt door het nationale park van 5375 ha, in het westen van het eiland. Het onderscheidt zich van de andere eilanden door het zoutmeer dat in verbinding staat met de zee en door de aanwezigheid van meertjes met brak water, die af en toe droogvallen. Hier leven enkele wilde zwijnen, maar vooral zeldzame diersoorten, zoals de bedreigde onechte karetschildpad en de mangoesten die je met een beetje geluk ziet tussen de struiken. En die dennengeur, overal, altijd...

WEGWEZEN MANGOEST!

In 1910 werden er 11 mangoesten uitgezet op het eiland Mljet: 7 mannetjes en 4 vrouwtjes. Hun missie: het eiland verlossen van zijn adders. In feite zijn deze uit India afkomstige zoogdierjes zelf een invasieve soort die schade aanricht door bijvoorbeeld vogels te eten. Tegenwoordig zijn dit de dieren waar men vanaf probeert te komen (door adders te introduceren?).





S **Dubrovnik**

Dag 9 en 10

Dubrovnik, de ‘parel van de Adriatische kust’, veilig beschut achter haar walmuren, is een van de mooiste museumsteden van Europa. Met achter zich de bergen, voor zich uit het heldere water van de Adriatische zee, en daartussen een lappendeken van huisjes met roze dakpannen, paleizen, kerken, kloosters, een doolhof van met witte stenen geplaveide straatjes, pleinen die zo uit de renaissance weggelopen lijken, en een schitterend witte brede laan.

Dubrovnik is een subtiele mix van Venetiaanse verfijning en Slavisch karakter. Wat is het heerlijk wandelen over de walmuren of langs de verweerde steegjes in de verkeersvrije oude stad. Je weet niet waar je eerst moet kijken! In het centrum liggen alle musea, monumenten, interessante kerken. Volg je neus langs de Placa, het kloppende hart van de stad. In elk geval mag je deze trekpleisters niet missen: de prachtige architectuur van het Paleis van de Rector, het imposante dominicanenklooster, de schatkist van de kathedraal ... Fans van Game of Thrones genieten van een van de belangrijkste locaties van de serie: het Fort Lovrijenac. Na een klim naar de top van de Srd-berg word je beloofd met een adembenemend uitzicht op de Kroatische stad.



OPTIE
+2 DAGEN

Kotor

De uitgestrekte, diepe en afgesloten baai van Kotor is een opmerkelijk natuurgebied, dat bestaat uit zes inhammen en twee heel smalle engtes. Je kunt het nog het beste vergelijken met een ‘Noorse’ fjord, alleen niet in Noorwegen, maar in Montenegro! Om het grandioze plaatje compleet te maken, zie je op de achtergrond de bergen en de 1895 m hoge Orjen, slechts een tiental kilometer van de zee. De historische stad Kotor ligt achter een indrukwekkende 4,5 km lange muur, die op de Werelderfgoedlijst staat en de belangrijkste toeristische bezienswaardigheid van het land is. Als je de hordes dagjestoeristen even vergeet, dan kun je niet anders dan betoverd worden door de stad. Blijf hier een nachtje slapen en geniet van de ontspannen sfeer zodra de meeste bezoekers weer naar Dubrovnik zijn teruggekeerd. Stille na de storm...



EEN BOEK VOOR ONDERWEG

The walnut mansion van Miljenko Jergović (Yale University Press, 2017). Ook beschikbaar in het Frans: *Le Palais en noyer* (ed. Actes Sud, 2007). Het verhaal van een familie in Dubrovnik die vijf generaties lang wordt gevolgd, van 1878 tot het uiteenvallen van Joegoslavië. Originale schrijfstijl en structuur.

ROAD BOOK

JE REIS VOORBEREIDEN

- croatia.hr •
- visit-croatia.hr •
- croatia-tourism.com •

HOE KOM JE ER?

Er zijn internationale luchthavens in onder meer Zagreb, Pula, Rijeka, Zadar, Split en Dubrovnik. Verschillende maatschappijen zetten vluchten in vanuit België en/of Nederland.

- klm.com •
- bruselsairlines.com •
- croatiaairlines.com •
- ryanair.com •
- transavia.com •
- tui-fly.be •
- easyjet.com •

VERVOER TER PLAATSE

Hoe handig een auto ook is voor een stukje van je reis, hij kan ook een last zijn als je van het ene eiland naar het andere wilt. Ook je budget gaat er een flink stuk door omhoog: in bijna alle steden aan de kust moet je parkeren tegen betaling en dat alle dagen, van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat. Op de autosnelweg betaal je tol, net als sommige tunnels... Bovendien moet je heel waakzaam zijn onderweg (overdreven snelheid, gevaarlijk inhalen en ga zo maar door). Neem liever de trein of de bus. De veerboot brengt jou en je auto van eiland naar eiland. Ben je te voet, neem dan de snellere catamaran.

Huurauto's: • bsp-auto.com



KEUKEN EN GASTRONOMIE

Vis maakt aan de kust en op de eilanden de hoofdmoot van de gerechten uit. Hij wordt geroosterd, natuurlijk, maar ook geserveerd als brodet, een stoofpotje, of gregada, de lokale bouillabaisse. Deze twee lekkernijen eet je overal langs de Dalmatische kust. Staat er buzara op de kaart, dan krijg je een bereiding op basis van witte wijn en olijfolie. Pijlinktvisjes worden dan weer op alle mogelijke wijzen geserveerd: geroosterd, gebakken, gevuld ... of in een risotto verwerkt. Garnalen zijn er ook en aan de kust kun je niet voorbij aan de zeevruchten: schelpen, mosselen, oesters.

OVERNACHTEN

Voor een verblijf van minder dan drie nachten moet je soms een toeslag betalen. Langs de kust wemelt het van de campings aan het water, grote vakantieparken die je maanden van tevoren moet reserveren. Gelukkig zijn er ook 'minicampings' met een handvol staanplaatsen. Goedkoper en leuker: een kamer bij particulieren, goed voor 55% van alle kamers in het land.

SCHOTLAND

Land der legendes

Neist Point, Skye



HOELANG
VLIEG JE?

1U30 VANAF
AMSTERDAM NAAR
EDINBURGH, 1U40
VANAF BRUSSEL



DUUR

ONGEVEER
2 WEKEN



REISAFSTAND

ONGEVEER
1200 KM



TIJDVERSCHIL

HET IS ER ALTIJD
1 UUR VROEGER
DAN BIJ ONS



JE HOUDT VAN

jezelf onderdompelen in een rijke
folklore

wandelen door een weids,
adembenemend landschap

pubs bezoeken in de gezellige steden

op spokenjacht gaan in dit land vol
legendes



WANNEER
GA JE?

TUSSEN EIND MEI EN
AUGUSTUS



BUDGET



Schotland biedt reizigers een subtiële mix van rauwe, ongetemde natuur, rijke geschiedenis en unieke cultuur. Liefhebbers van met heide bedekte velden, romantische lochs, watervallen, mistige en nevelige kliffen zullen voldaan huiswaarts keren.

Schotland is zo dichtbij, maar tegelijkertijd is het een ongewone bestemming. Door het ruige land, de heidevelden, de venen en het reliëf. Door de sterke identiteit van de Schotten, gevormd door een ruwe geschiedenis, toegetakeld door de Engelsen, die dierbare, maar o zo verschillende vijanden. Door het bespreken van serieuze onderwerpen als whisky of zo gewichtig als de Europese Unie of de onafhankelijkheid. Door hun humor, zolang je het accent begrijpt dat soms met de "r" rolt en soms net zo keelklankachtig klinkt als onze harde 'g'. Door de fascinerende musea. Door natuuruitstapjes te voet of met de auto, over de typische single track roads. De Highlands behoren tot de minst aangetaste regio's van Europa: minder dan tien inwoners per vierkante kilometer!

1 ✨ Edinburgh

Dag 1 tot 3

De op een heuvel gelegen oude binnenstad van Edinburgh puilt uit van de indrukwekkende monumenten, zoals een fort met een haast spookachtig uiterlijk. Deze hoofdstad past perfect bij het land. Het is er even gezellig als spectaculair, je vindt er bijzonder historisch erfgoed, goedgevulde musea en festivals als het mooi weer is. Dit maakt van Edinburgh een eerste klas bestemming voor cultuurliefhebbers.

De stad ligt op een aantal oude vulkanische heuvels, waarvan Arthur's Seat de prominentste is en perfect uitzicht biedt over de stad. Het stadscentrum, de Old Town, is gebouwd op de uitlopers van de vulkaan, een soort mini-bergkam die een natuurlijke vesting vormt. Het centrum ligt rond de Royal Mile, de hoofdstraat die het Palace of Holyroodhouse, het officiële verblijf van de vorst, verbindt met het kasteel. Daar vind je de oudste huizen. Aan weerszijden van deze statige straat liggen steile steegjes en andere, soms overdekte, straatjes. Hier hangt absoluut een middeleeuwse sfeer. Niet te vergelijken met de New Town in het noorden, die is gebouwd op een plateau. Luchtig en ruim opgezet, de tegenpool van de Old Town. In beide delen van de stad ontdek je allerlei oude monumenten, zoals musea, kathedralen en kerken. En 's avonds vermaak je je in een van de vele pubs.



National Gallery, Edinburgh

BOBBY HOUDT DE WACHT

Toen politieagent John Grey in 1858 overleed, werd hij begraven op het kerkhof van Greyfriars. Zijn trouwe terriër Bobby hield 14 jaar lang de wacht bij het graf, terwijl hij de dronkaards in de kuiten bleef bijten zoals hem dat was aangeleerd. Het graf van dit beroemde hondje ligt vlak bij dat van zijn baasje en wordt tegenwoordig aanbeden. De plaatselijke bevolking heeft zelfs zijn standbeeld geplaatst op Candlemaker Row: het meest gefotografeerde standbeeld van Schotland!

OPTIE
+3 DAGEN

De Whisky Trail (richting Craighellachie)

De Malt Whisky Trail begint in Speyside en loopt tot Keith in het oosten, Tomintoul in het zuiden en Forres in het westen. Het is een streek met bossen en glooiende weiden, bezaaid met piepkleine dorpjes. In het midden stroomt de Spey waarvan het water wordt gebruikt om whisky te maken. Liefhebbers zullen veel plezier beleven aan deze route. De helft van de Schotse distilleerderijen is hier gevestigd. Je kunt er ook wandelen en er zijn een paar kastelen.



2 ✨ Loch Ness

Dag 4

De Great Glen is een merkwaardig geologisch verschijnsel dat de Highlands over een lengte van ongeveer 100 km in tweeën splijt, tussen Inverness in het noordoosten en Fort William in het zuidwesten. Op de breuklijn liggen vele smalle, langgerekte lochs. Hiervan is Loch Ness het langste en beroemdste met een lengte van 35 km en hooguit 2 km breed. Het is dieper dan de Noordzee en menig deel van de Atlantische Oceaan. Dit verklaart waarom het troebele, donkere water (nogal wilde) legendes over de beroemde Nessie voedde. Deze wandeling langs het loch, speurend naar het mysterieuze wezen, is een must als je in Schotland op vakantie bent.

OPTIE
+3 DAGEN

De Orkneys

De Orkneys zijn een eilandengroep van ongeveer 70 eilanden, waarvan er slechts 16 zijn bewoond. Aangezien er vooral veeteelt plaatsvindt ziet het landschap er heel anders uit dan dat van de Highlands, hoewel er wel *glens*, heidevelden en kustkliffen zijn. Vogelaars kunnen hier ongeveer 300 soorten ontdekken. Ook zijn er veel zeehonden te zien. En wat een archeologische rijkdom! De archipel was het bolwerk van een zeer geavanceerde neolithische cultuur die cairns en stenen dorpen hebben nagelaten. Een zeldzaam kijkje in een wereld waarvan weinig bekend is.

Callanish Standing Stones



3 ✨ Lewis en Harris

Dag 5 en 6

De twee namen zijn in feite een eiland. Samen vormen Lewis en Harris met hun 2180 km² te verkennen wildernis het grootste Britse eiland, op Groot-Brittannië zelf en Ierland na. Het onderscheidt zich van de rest van het land door de weidse, door de westenwind gladgestreken landschappen waarin de Keltische cultuur nog sterk aanwezig is. Tussen de 60% en 69% van de eilandbewoners is tweetalig en alle borden zijn geschreven in het Keltisch met Engelse ondertiteling. Op deze plek vind je kastelen, musea en mooie wandelroutes. Met name in de buurt van de Callanish Standing Stones, ongeveer vijftig rechtopstaande stenen, in een cirkel met zijtakken, die samen een Keltisch kruis vormen. Het mooiste van de Buiten-Hebriden vind je in het westen, richting South Harris, ons favoriete gebied. Hier liggen de mooiste stranden, bijna mediterraan van uiterlijk met hun fijne zand en hun turkooizen water.

GEEN JA, GEEN NEE

Het Keltische alfabet kent slechts achttien letters en de taal heeft geen woord voor 'ja' en 'nee'. Daarom moet de woordenschat worden uitgebreid. Dan krijg je snedige antwoorden zoals *That's smashing*, dat trouwens komt van het Keltische *Is math sin* en 'het is lekker' of 'het is goed' betekent. Het spel 'Geen ja, geen nee' zouden ze elke keer winnen.

VERANTWOORDING

Legenda: o = onder, b = boven, l = links, r = rechts

Foto's

HEMIS.FR

Aflo: p. 251 · All Canada photo: p. 88 · Jon Arnold Images: p. 14 b, p. 18, p. 24, p. 38, p. 48 b, p. 55, p. 63, p. 68, p. 70, p. 110, p. 116, p. 132, p. 142, p. 150, p. 159 o, p. 160, p. 164, p. 184, p. 185, p. 200, p. 220, p. 222, p. 225 b, p. 226 b, p. 232 b, p. 237, p. 242, p. 248, p. 252, p. 268 o, p. 270 l, p. 278, p. 282 b, p. 283 b, p. 288, p. 324, p. 326, p. 328, p. 334 b, p. 355 b, · Aurora: p. 158 · Walter Bibikow: p. 28 b · Blend Images: p. 196 · blickwinkel / Alamy Stock Photo: p. 320 r · Boaz Rottem / Alamy Stock Photo: p. 334 o · Philippe Body: p. 313 · Philippe Bourseiller: p. 234 · Aurélien Brusini: p. 202, p. 206, p. 314 · Franck Chaput: p. 174 · Franck Charton: p. 24, p. 162, p. 179 · Romain Cintract: p. 216 · Cultura: p. 257 · Jean-Pierre Degas: p. 159 b · Marc Dozier: p. 232 o, p. 329 o · Patrick Frilet: p. 129, p. 130, p. 245 · Julien Garcia: p. 302 · Bertrand Gardel: p. 28 o, p. 49, p. 92 l · Gil Giuglio: p. 205 l · Franck Guiziou: p. 186 o, p. 210 b, p. 226 o, p. 246, p. 260, p. 264, p. 275, p. 352, p. 240 · Christian Guy: p. 145, p. 349 · Robert Harding: p. 48 o, p. 58, p. 300 · Christian Heeb: p. 124, p. 126, p. 170, p. 182 · Per-Andre Hoffmann: p. 281 · Hervé Hugues: p. 188, p. 190 r, p. 191 · Image Source: p. 321 b · imageBROKER: p. 57 o, p. 77 b, p. 177, p. 298, p. 322 o · Stéphane Lemaire: p. 269, p. 329 b · Jean-Pierre Lescourret: p. 138, p. 270 r, p. 342 o · Ludovic Maisant: p. 205 d · Sébastien Mamy: p. 321 b · René Mattes: p. 26, p. 330, p. 341 o · Mauritius: p. 310 · Minden: p. 318 · Camille Moirenc: p. 218 · Lionel Montico: p. 340 · Tuul en Bruno Morandi: p. 41, p. 208, p. 210 o, p. 256, p. 263 b, p. 346 · Novarc Images: p. 322 b · Andrea Pistolesi: p. 280 r · Ingolf Pompe: p. 120 o · Prisma by Dukas Presseagentur GmbH / Alamy Stock Photo: p. 108 o · Philippe Renault: p. 91 o, p. 99 · Bertrand Rieger: p. 320 l, p. 356 o · Paule Seux: p. 231 b, p. 263 o · Sylvain Sonnet: p. 118 · Arnaud Spani: p. 336 o · TRAVEL Collection: p. 312 · VWpics: p. 146, p. 286, p. 336 b · Westend 61: p. 72 b, p. 105, p. 108 b, p. 135, p. 137, p. 304 g.

Illustraties

Ontwerp omslag en hoofdstukopeningen

Clément Barbé

SHUTTERSTOCK.COM

p. 10 · p. 19 · p. 21 · p. 29 · p. 34 · p. 35 · p. 37 · p. 40 · p. 43 © 2019 Katerina Planina · p. 51 · p. 56 · p. 63 · p. 65 © 2022 Mohammadreza Zeidabadi · p. 73 · p. 76 © 2022 Chayka21 · p. 93 · p. 99 · p. 100 © Morphart Creation · p. 101 · p. 123 © 2020 Lady Natali · p. 126 · p. 128 · p. 130 · p. 135 · p. 137 · p. 154 © 2022 art of line · p. 155 · p. 158 · p. 160 · p. 165 · p. 167 · p. 176 · p. 178 · p. 181 · p. 184 · p. 185 · p. 187 · p. 190 © 2021 Anya Zanina · p. 198 ·

SIME

Antonino Bartuccio: p. 166 · Francesco Carovillano: p. 65 · Guido Cozzi: p. 66 · Cornelia Dörr: p. 50 · Lucie Debelkova: p. 12 l, p. 77 o · Olimpio Fantuz: p. 33 · Giorgio Filippini: p. 8, p. 42 · Justin Foulkes: p. 11 · Michael Howard: p. 84 · Susanne Kremer: p. 61, p. 120 b, p. 121 r · Douglas Pearson: p. 14 o · Ben Pipe: p. 231 o · Maurizio Rellini: p. 27 l, p. 40, p. 239, p. 289, p. 304 r, p. 306 o · Francesco Riccardo Iacomino: p. 56 · Massimo Ripani: p. 35 · Reinhard Schmid: p. 34 · Udo Siebig: p. 112 · Jan Wlodarczyk: p. 83, p. 219 b, p. 332.

SHUTTERSTOCK.COM

p. 10 r · p. 10 l · p. 12 r · p. 13 o · p. 13 b · p. 19 · p. 20 · p. 25 · p. 27 r · p. 30 · p. 32 · p. 36 · p. 46 · p. 47 · p. 52 · p. 54 · p. 57 b · p. 62 · p. 64 · p. 71 o · p. 71 b · p. 72 r · p. 74 · p. 76 · p. 90 · p. 91 b · p. 92 r · p. 94 · p. 96 · p. 98 · p. 102 · p. 104 · p. 106 · p. 107 b · p. 107 o · p. 113 · p. 114 · p. 115 l · p. 115 r · p. 121 l · p. 122 l · p. 122 r · p. 127 · p. 128 · p. 134 · p. 136 · p. 147 · p. 148 · p. 152 · p. 153 · p. 154 · p. 156 · p. 165 · p. 168 · p. 171 · p. 172 · p. 176 · p. 178 · p. 180 · p. 186 b · p. 190 l · p. 192 · p. 198 · p. 199 · p. 204 · p. 211 · p. 212 · p. 219 b · p. 224 · p. 225 o · p. 228 · p. 230 · p. 236 · p. 238 · p. 244 · p. 250 · p. 254 · p. 258 · p. 262 · p. 266 · p. 268 b · p. 272 · p. 274 · p. 276 b · p. 276 o · p. 280 l · p. 282 o · p. 283 o · p. 284 · p. 290 · p. 291 · p. 292 · p. 297 · p. 299 · p. 305 l · p. 305 r · p. 306 b · p. 308 · p. 311 · p. 327 · p. 335 · p. 338 · p. 341 b · p. 342 b · p. 343 · p. 344 o · p. 344 b · p. 348 · p. 350 · p. 354 · p. 355 o · p. 356 b · p. 358.

STOCK.ADOBE.COM

p. 16 · p. 22 · p. 44 · p. 72 o · p. 78 · p. 80 · p. 82 o · Francesco Riccardo Iacomino · p. 82 h · p. 97 · p. 100 · p. 144.

p. 201 · p. 207 · p. 213 · p. 220 © 2020 I Gusti Ayu Komala Dewi · p. 221 © 2019 Chayka21 · p. 225 · p. 227 · p. 233 · p. 238 · p. 239 · p. 240 · p. 241 · p. 244 · p. 245 · p. 247 · p. 250 · p. 251 · p. 253 · p. 256 · p. 257 · p. 259 · p. 271 · p. 277 · p. 284 · p. 299 · p. 301 · p. 307 · p. 311 · p. 321 · p. 323 · p. 327 · p. 328 · p. 331 Digital Imaging Studio · p. 337 · p. 343 · p. 345 · p. 349 · p. 351 · p. 355 · p. 357.

STOCK.ADOBE.COM

p. 62 · p. 67 · p. 268.