



Lannoo's autobook Portugal



Over dit boek



Mediterrane weelde en Atlantische helderheid kenmerken de voormalige zeevarende natie Portugal, gelegen in het uiterste zuidwesten van het Iberisch Schiereiland. 'Daar waar het land eindigt en de zee begint', bevinden zich behalve levendige metropolen als Lissabon, Porto of Coimbra de door markante rotsformaties omzoomde Algarve, de zonovergoten Alentejo, pittoreske bergdorpen in Midden-Portugal en met wijnstokken begroeide hellingen van de Vale do Douro. Wie nog wat verder wil reizen, kan naar Madeira of de Azoren trekken, die eveneens tot het Portugese grondgebied behoren. Bovendien zorgt de beroemde fadomuziek steeds voor een melancholische sfeer in dit zeer diverse land.



Inhoud

DE MOOISTE REISROUTES

Route 1: In het land van de fado – dwars door Portugal	16
Route 2: Madeira: eiland van de eeuwige lente	18
Route 3: De Azoren: groene vulkaaneilanden midden in de weidse Atlantische Oceaan	20

DE MOOISTE REISBESTEMMINGEN

Noord-Portugal	24
Minho-Lima	26
Douro Litoral	42
Trás-os-Montes e Alto Douro	62
Midden-Portugal	72
Beira Litoral	74
Beira Alta en Beira Baixa	92
Estremadura	108



Lissabon	136
Baixa	138
Alfama en Parque das Nações	146
Chiado en Bairro Alto	154
Lapa, Alcântara en omgeving	162
Belém en Ajuda	170
Zuid-Portugal	178
Alentejo	180
De Algarve	216
Madeira	248
De Azoren	274

REISATLAS	296
Register	310
Fotoverantwoording – Colofon	312

*Boven: bedevaatskerk Bom Jesus do Monte bij Braga
Foto's op de vorige bladzijden: blz. 2/3: uitzicht over
Lissabon vanaf de Elevador de Santa Justa;
blz. 4/5: moliceiros in Aveiro; blz. 6/7: de 2351 m hoge
Pico op het gelijknamige Azoreneiland midden in de
Atlantische Oceaan is de hoogste berg van Portugal.*

1 Ponte de Lima

In dit pittoreske stadje hebben paardenfokkerij en wijnbouw een lange traditie.

2 Porto

Het diverse stadsbeeld van Porto bestaat uit barokkerken, romantische steegjes en moderne architectuur.

3 Vale do Douro

In de vallei zorgen wijnteelt en een ongerepte natuur voor bekoorlijke landschappen.

4 Coimbra

De historische universiteit en prachtige godshuizen drukken hun stempel op de sfeer.

5 Piódão

Niet het grootste, maar dankzij zijn ligging wel een van de mooiste dorpen uit de regio.

6 Óbidos

Dit oerromantische bergdorp werd terecht uitgeroepen tot nationaal monument.

7 Lissabon

Vanwege het bijzondere levensgevoel, de verscheidenheid aan architectonische stijlen en de rijke cultuur is de Portugese hoofdstad een absolute must-see.

8 Marvão

Dit schilderachtige bergdorpje lijkt wel een openluchtmuseum van adellijke paleizen, herenhuizen, kloosters en een kathedraal.

9 Évora

Évora is niet alleen de grootste, maar ook de mooiste stad van de Alentejo.

10 Praia de Benagil

De goudglanzende, alleen vanaf de zee bereikbare grot is al lang geen geheime tip meer.

11 Faro

De godshuizen van Faro zijn absoluut een bezoek waard.

12 Jardim Botânico do Funchal

De botanische tuin van Madeira is een juweel van kleuren, geuren en vormen.

13 Santa Maria

De mooie landschappen van het op twee na kleinste Azoreneiland hoeft u meestal maar met enkele bezoekers te delen.





- 12 Jardim Botânico Funchal (Madeira)
- 13 Santa Maria (Azoren)



De mooiste reisroutes



Portugal biedt niet alleen een fascinerende diversiteit aan landschappen met kusten, zandstranden en hoog oprijzende vulkanische bergen, maar kan ook bogen op een eeuwenoude cultuur die de moeite loont om te ontdekken. De tochten leiden u langs de groene kust en vervolgens dwars door het land, evenals naar het altijd bloeiende eiland Madeira en naar de zeer afgelegen vulkanische eilanden van de Azoren. Een overzichtskaart toont u in een oogopslag het verloop van alle tochten, gedetailleerde routekaarten bezorgen u informatie over de betreffende routes, interessante bezienswaardigheden en belangrijke plaatsen worden met foto's en korte teksten op de voorgrond geplaatst. Voor een zo goed mogelijke planning geven de routeprofielen informatie over de afzonderlijke etappes en een eerste indicatie van de tijd die u voor de respectieve etappes moet uittrekken. En dan kan de reis beginnen! Op de foto: de Azoren zijn weelderig groen, zoals hier op Flores.



Bij de Ponta da Piedade vertrekken bootjes naar de kleine grotten.

Route 1: In het land van de fado – dwars door Portugal

'Lusitania' heette het huidige Portugal toen het nog een Romeinse provincie was. In de 6de eeuw was het een deel van het Visigotische rijk, in de 8ste eeuw kwam het onder Moorse heerschappij en door de reconquista onder Spaans bewind te staan, voor het in 1267 definitief politiek onafhankelijk werd. De havenstad Porto schonk het land haar naam. Al in de oudheid werd Portugal beschouwd als 'de rand van de wereld'. Ook in de 20ste eeuw is die continentale randligging niet altijd een voordeel.

Het relatief smalle, ongeveer 150 km brede en 550 km lange land heeft een kustlijn van maar liefst 832 km die wordt gekenmerkt door steile kusten en kliffen, maar ook door stranden. De Taag scheidt het bergachtige noorden, de *montanhas*, van het zacht glooiende zuiden, de *planícies*. In het noorden doorkruist u overwegend ongerepte bossen en waterrijke berglandschappen, de door pijnbomen afgezoomde

Costa Verde, het vruchtbare land van de Minho, de wijnbergen van de vallei van de Douro en het eenzame 'land achter de bergen' Trás-os-Montes. Een heel ander karakter heeft het midden van Portugal, waar de Serra da Estrela zich bijna 2000 m hoog verheft en doorbroken wordt door de wijnhellingen in de rivierdalen van onder meer de Dão en het drasland van de Taag. Een stempel op het zuiden drukt Alentejo, de

Reisinformatie:

Afstand: ca. 1850 km | Benodigde tijd: 2-3 weken

Lissabon → 30 km Cascais → 270 km Coimbra → 73 km Aveiro → 74 km Porto → 55 km Braga

→ 130 km Vila Real → 108 km Viseu → 365 km Évora → 159 km Beja → 167 km Faro → 68 km

Portimão → 296 km Setúbal → 49 km Lissabon

graanschuur van Portugal, met zijn reusachtige *latifundia* die na de Anjerrevolutie van 1974 opnieuw werden verkaveld. Het is een uitgestrekt, vlak land tot aan de Serra de Monchique. Het bekendst is echter de zuidelijke Algarve met zijn rotskust in het westen en zandkust in het oosten.

De bevolking is ongelijkmatig verdeeld over het land. Terwijl de onvruchtbare bergstreken bijna zijn leeggelopen, wonen in Lissabon drie miljoen mensen en telt de agglomeratie van Porto ongeveer een miljoen inwoners. Een van de befaamde Portugese landbouwproducten is kurk: ruim 86 miljoen kurkeiken groeien hier. Voor de schors voor de eerste keer mag worden geschild, moet de boom minstens twintig jaar oud zijn. Een derde van alle kurken ter wereld is afkomstig uit Portugal.

Zoals in bijna alle Europese landen is ook in Portugal de historische en culturele erfenis rijk en uit alle tijdperken. Een unicum in Europa is de manuelstijl, die zijn hoogtepunt bereikte tijdens het bewind van koning Manuel I (1495-1521), de 'gouden periode' van Portugal. De manuelstijl is een mengeling van gotische en renaissance-elementen met overdadige, formele decoraties. Onder de culturele invloed van de Portugese ontdekkingsreizen ontwikkelde zich een exotische en maritieme ornamentiek die overal rijkelijk uitdrukking vond. Een erfenis van de Moren zijn de azulejo's, de hoofdzakelijk blauw-witte tegels die bijna overal in Portugal te bespeuren zijn en naast een esthetische functie ook een praktisch nut bezitten: ze beschermen tegen de hitte en dempen het geluid. Wie zich in de leefwereld van de Portugezen wil verdiepen, ontkomt niet aan de saudade. Vertalen kan men het woord eigenlijk niet, omdat het staat voor een specifieke Portugese gevoelswereld die nauw samenhangt met de taal. Het is afgeleid van het Latijnse 'solus' in de betekenis van eenzaamheid en verwijst daarmee naar gevoelens als heimwee, weemoed, verdriet en pijn, maar ook naar onderdrukte levensvreugde. De saudade komt het best tot uiting in de fado, de typisch Portugese volksliederen die ontstonden in Lissabon in de Alfama-wijk en in Coimbra; deze liederen gaan meestal over een onbevredigd verlangen, een ongelukkige liefde of een diepe vertwijfeling. In Lissabon zijn het veelal zangeressen in gezelschap van twee *guitarristas* die de liederen voordragen, in Coimbra zijn het doorgaans jongemannen die het fatum (lot) afleiden uit de maatschappelijke en politieke situatie – zoals José Afonso met zijn fadolied *Grandola*, dat de Anjerrevolutie begeleidde die in 1974 een einde maakte aan de dictatuur van Salazar.



1 Coimbra Fadozaaltjes, de grootste romaanse kerk van Portugal en een uniek koninklijk paleis kenmerken de universiteitsstad.



2 Porto Haar ligging op een helling aan de monding van de Douro en imposante bruggen maken de culturele hoofdstad van Europa 2001 onvergetelijk. De meeste portwinkelders bevinden zich in de tegenovergelegen stad Vila Nova de Gaia.

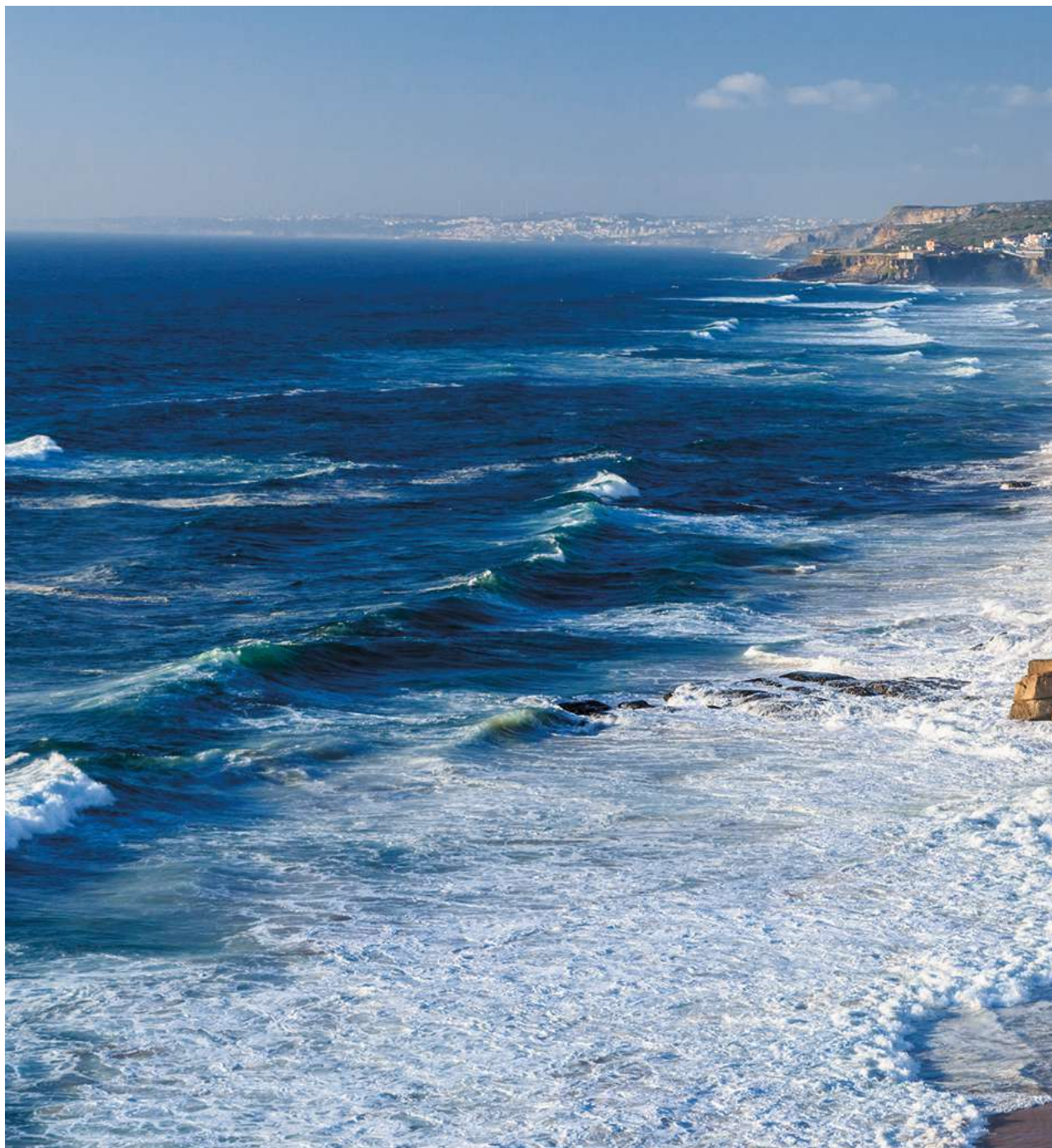


3 Évora Imposante pleinen, paleizen en kerken maken de stad tot de mooiste van Alentejo, de grootste Portugese provincie.



4 Algarve De bekendste en drukst bezochte landstreek is vermaard om haar eigenaardige rotskust met heerlijke zandbaaien en aangenaam klimaat. De waterkwaliteit wordt eveneens geroemd.





De mooiste reisbestemmingen



Portugal biedt een fascinerende verscheidenheid aan reisbestemmingen: bruisende metropolen zoals Lissabon en Porto, monumentale, door de natuur geschapen rotssculpturen aan de Algarve, verborgen authentieke bergdorpjes in het binnenland en wijngaarden op de zonovergoten bergheellingen in de Vale do Douro. De interessantste bestemmingen worden in dit boek per regio voorgesteld en geïllustreerd met tal van foto's. Gedetailleerde informatie over musea, gedenkplaatsen, burchten, nationale parken, kathedralen en kloosters, thematische artikels over cultuur, gastronomie en geschiedenis, stadsplattegronden van de belangrijkste metropolen en een classificatiesysteem met sterren – *** drie sterren = 'een reis op zich waard', ** twee sterren = 'een ommetje waard', * één ster = 'bezienswaardig' – verhogen het gebruiksgemak. Foto: vanwege zijn mooie ligging en de zandbaai aan de voet van een klif is Azenhas do Mar voor de inwoners van Lissabon een populaire bestemming voor een weekenduitstapje.



Noord-Portugal



De wieg van de Portugese natie stond niet in het door de zon verwende zuiden: gesticht en bestuurd werd het koninkrijk door de dynastieën uit het noorden, waar men dankzij de handel het meeste geld verdiende. De charmante havenstad Porto met haar prachtige barokkerken, de middeleeuwse burchten van Bragança en Guimarães, de lieflijke, door wijngaarden omringde rivierdalen van de Douro en Minho en de ruige gebergtes in het noorden van Portugal maken deze streek tot een aantrekkelijke regio met veel gezichten. Foto: het middeleeuwse Castelo de Algosó

Onderweg in Minho-Lima

De rivier die haar naam gaf aan de regio drukt haar stempel op het landschap van de historische provincie en staat bij wijnliefhebbers bekend als plaats van herkomst van de *vinho verde*, een lichte, sprankelende witte wijn. Dit grensgebied was vaak de inzet van hevige gevechten. Getuige daarvan zijn de vele overgebleven vestingen in de streek.



Ponte de Lima is een van de oudste steden van Portugal.

***** Viana do Castelo** Eindeloze zandstranden, een aantrekkelijke historische kern en een van de populairste herbergen van Portugal vormen in Viana do Castelo een sfeervol geheel. De stad ten noorden van de monding van de Rio Lima in de Atlantische Oceaan vindt haar oorsprong in een Griekse handelsnederzetting en was lang de belangrijkste exporthaven naar Brazilië, onder meer voor port. De neo-Byzantijnse bedevaartskerk Igreja de Santa Luzia kijkt uit over de stad. Iets buiten de stad vindt tijdens het sardineseizoen van mei

Minhovallei

De Minho vormt over een afstand van 80 km de grens tussen Portugal en Spanje en leent haar naam aan de historische provincie. Wijnliefhebbers kennen Minho als plaats van herkomst van de *vinho verde*, een sprankelende witte wijn die in het uiterste noorden van het land van topkwaliteit is. Om het grensgebied werd vaak hevig strijd geleverd, dat bewijzen de met imposante vestingen versterkte stadjes. Een daarvan is Valença do Minho, waar in de 17de eeuw een stervormig renaissancebastion omheen werd gebouwd. Een ander is het verder oostwaarts gelegen Monção. In alle dorpen aan de Minho nodigen *quintas* uit tot het proeven van de *vinho verde*, die uitstekend past bij de tweede culinaire specialiteit van de streek, de *lamprete* genoemde zalmforel.



Het centrum van Viana do Castelo





De prachtige stad Viana do Castelo ligt aan de monding van de Lima.



Arcos de Valdevez, gelegen aan de mooie Rio Vez, bezit een verbazingwekkend aantal kerken.

tot november elke avond een folkloristisch schouwspel plaats: in de Quinta do Santoinho kunnen gasten voor een vaste prijs eten en drinken zoveel ze willen: er zijn gegrilde sardientjes, maisbrood en wijn. En na de muziek en dans volgt als afsluiter de koolsoep *caldo verde* – een heerlijk en overdadig met alcohol overgoten spektakel!

***** Ponte de Lima** Het stadje werd genoemd naar de brug over de rivier de Lima. De vruchtbare omgeving gold reeds in de Romeinse tijd als een begeerd nederzettingsgebied. Het waren ook de Romeinen die de eerste brug over de rivier bouwden, die tot in de 14de eeuw dienstdeed en daarna werd vernieuwd. Enkele historische bouwwerken, waaronder uiteraard de brug, zijn de belangrijkste trekpleisters van Ponte de Lima, dat vooral bekoort met zijn talrijke cafés, restaurants, een ontspannen sfeer en een – dankzij de rivier – diepgroen landschap. Ponte de Lima vormt het centrum van het teeltgebied van de parelende witte wijn *vinho verde* en heeft eveneens een lange traditie in het fokken van paarden. Begin juli komen de fokkers met hun mooiste paarden naar Ponte de Lima voor een spectaculaire paarden-

show, waar ze met elkaar wedijveren in dresuur, op de drafrenbaan en op een hindernissenparcours.

***** Arcos de Valdevez** Het kleine stadje, schilderachtig gelegen aan de Rio Vez, speelde een belangrijke rol in de Portugese geschiedenis. In het conflict tussen Dom Afonso Henriques en de Spaanse koning Alfonso VII de León steunden de inwoners van Arcos de Valdevez in 1140 de toekomstige Portugese heerser. De twee rivalen bedankten echter voor een

direct gevecht en lieten hun ridders het in een toernooi tegen elkaar opnemen. Aangezien de mannen van Afonso Henriques zegevierden, werd hij voortaan beschouwd als koning van Portugal. Een zuil in de bovenstad herdenkt deze overwinning. Indrukwekkend is ook de mannelijke schandpaal of *pelourinho* voor de parochiekerk van het stadje. Tegen het barokke godshuis leunt een sierlijke rococokapel uit 1765. Als toegangspoort tot het nationaal park Peneda-Gerês is Arcos de Valdevez ook van groot toeristisch belang.



Schitterende plafondschilderingen in de basiliek van Viana do Castelo



Oceano Atlântico

In het westen en zuiden van het land grenst Portugal 1793 km lang aan de onstuimige Atlantische Oceaan. De kust heeft amper inhammen en is – afgezien van enkele rotsachtige stukken – vlak. Ze wordt omzoomd door zandstranden en -duinen die tot diep in het land reiken. Er zijn heel wat schitterende stranden te ontdekken, maar onderschat nooit het onvoorspelbare karakter van de oceaan. Aan de Atlantische kust is het ge-



tijverschil aanzienlijk groter dan aan de Middellandse Zee en de golven kunnen zelfs beangstigend hoog klimmen. Ook onzichtbare stromingen zorgen ervoor dat baden niet zonder gevaar is. Ongeoefende zwemmers, surfers en windsurfers moeten daarom steeds voorzichtig zijn. Voor alle anderen is de Portugese Atlantische kust – vooral in het zuidwesten – een mekka van de watersport. Door het ontbreken van een warme stro-

ming wordt de Atlantische Oceaan zelden warmer dan 16°C. Vooral in de zomer ontstaan ongewone weerfenomenen aan de kust: door invallende zonnestralen en verdamping vormen zich boven het water hardnekkige mistbanken, terwijl in het binnenland de zon alweer schijnt.

Fotoverantwoording - Colofon

A = Alamy; C = Corbis; G = Getty; M = Mauritius Images

Cover: Voorplat: ah_fotobox/iStock (Vale do Douro), LucVi/iStock (Torre de Belém, Lissabon) & aroxopt/iStock (de Algarve); Rug: Kisa_Markiza/iStock (Sinttra); Achterplat: StockPhotosArt/iStock (Pota) & Jacek_Sopotnicki (Fado-speler).

P. 2-3 G/Jorg Greuel, P. 4-5 G/Jose m. Alvarez, P. 6-7 M/Mauricio Abreu, P. 8-9 G/Alan Copson, P. 12-13 Loredana Habermann/Shutterstock.com, P. 15 C/Hans Georg Roth, P. 16 Look/Heinz Wohner, P. 17 trabantos/Shutterstock.com, P. 17 Look/Steffen Hoppe, P. 17 looks/Shutterstock.com, P. 17 G/Zu Sanchez, P. 18 Tatiana Popova/Shutterstock.com, P. 19 M/imagebroker, P. 19 G/GevreDre, P. 19 Castro Cicero/Shutterstock.com, P. 19 Look/Rainer Mirau, P. 20 Look/Reinhard Dirscherl, P. 21 JorgeM Rodrigues/Shutterstock.com, P. 21 Francesco Bonino/Shutterstock.com, P. 21 Jakub Specjalski/Shutterstock.com, P. 21 C/Franz-Marc Frei, P. 22-23 M/robertharding, P. 24-25 M/Mauricio Abreu, P. 26 G/Unophotography, P. 26 G/Joao Morales, P. 26 Carlos Bruzos Valin/Shutterstock.com, P. 27 G/Unophotography, P. 27 G/Oida Garcia Photography, P. 27 G/Unophotography, P. 28-29 G/Unophotography, P. 30 Look/Aurora Photos, P. 30-31 M/Cro Magnon, P. 32 M/GTW, P. 32 M/Paul Street, P. 33 M/Richard Semik, P. 33 Look/age fotostock, P. 34-35 G/Elena Pueyo, P. 35 G/Terry Eggers, P. 35 G/Japattino, P. 35 G/Miguel Somatoyar, P. 36-37 G/THGIF777, P. 37 G/Japattino, P. 37 G/Salvador Barki, P. 38 G/Mauricio Abreu, P. 38 G/Vitor Ribeiro, P. 39 Look/Thomas Stankiewicz, P. 39 M/GTW, P. 40-41 G/Hans Georg Roth, P. 42 G/Sean PavonePhoto, P. 42-43 G/Michele Falzone, P. 43 G/Hans Georg Eiben, P. 43 G/Japattino, P. 43 G/Japattino, P. 46 M/Alamy, P. 46-47 G/Hans Georg Eiben, P. 47 M/Alamy, P. 47 M/Alamy, P. 47 Look/Photonstop, P. 48 M/Chris Warren, P. 48 M/Aziz Ary Neto, P. 49 Look/Hemis, P. 49 Look/age fotostock, P. 49 Look/Blend Images, P. 49 Look/Travel Collection, P. 50 M/Alvaro German Vilela, P. 51 M/Torsten Krüger, P. 51 M/Hercules Milas, P. 51 Look/P. Lubenow, P. 51 M/Spaces Images, P. 52-53 G/Izzet Keribar, P. 54 Look/age fotostock, P. 54-55 G/Maremagnum, P. 55 M/John Heseltine, P. 55 M/Philip Scallia, P. 56-57 Look/SagaPhoto, P. 58 G/Luis Davilla, P. 58-59 G/Evgenii Dinev Photography, P. 59 G/Hans Georg Eiben, P. 60-61 M/Hercules Milas, P. 62 Look/age fotostock, P. 62 G/Jose Fuste Raga, P. 63 G/Fer.Ribeiro, P. 63 G/Gisela Monteiro, P. 64 G/Anders Blomqvist, P. 64-65 M/Michael Howard, P. 65 G/Soberka Richard, P. 66 G/Holger Leue, P. 68 M/John Warburton-Lee, P. 68 M/John Warburton-Lee, P. 69 G/Ogphoto, P. 69 G/Babak Tafreshi, P. 70-71 G/Marc Baertsch, P. 72-73 G/Peter Ptschelznew, P. 74 G/Jose m. Alvarez, P. 75 M/GTW, P. 75 G/Japattino, P. 75 G/Mauricio Abreu, P. 75 M/Alamy, P. 76-77 M/Kim Petersen, P. 78-79 G/Luis Cerqueira, P. 79 G/AbelC., P. 79 M/Mauricio Abreu, P. 79 G/AbelC., P. 80 M/Sergio Azenha, P. 80 G/Andrea Pucci, P. 80 makasana photo/Shutterstock.com, P. 80 M/SÉrgio Nogueira, P. 80 Michael Harker, P. 81 Michael Harker, P. 82 M/Cro Magnon, P. 82 M/Alvaro German Vilela, P. 83 M/Cro Magnon, P. 83 M/Mauricio Abreu, P. 84 M/Sergio Azenha, P. 84 M/Sergio Azenha, P. 85 M/Sergio Azenha, P. 85 M/Alamy, P. 85 M/Alamy, P. 86-87 G/Japattino, P. 88 M/Michael Howard, P. 88-89 G/Francisco mendes, P. 89 M/Michael Howard, P. 89 M/Tibor Bogner, P. 90 Michael Harker, P. 90 Look/Photonstop, P. 91 Michael Harker, P. 91 G/Rui Almeida Fotografia, P. 92 G/Shawn Egan, P. 92 M/Mauricio Abreu, P. 93 M/Alamy, P. 93 G/Miguel Somatoyar, P. 93 M/Stephen Coyne, P. 94-95 M/Michael Howard, P. 96-97 G/Mauricio Abreu, P. 97 M/Jesús Nicolás Sánchez, P. 97 M/Jesús Nicolás Sánchez, P. 98 G/Ahmad Kavousian, P. 98-99 G/Vrfto, P. 99 G/Vrfto, P. 99 Look/age fotostock, P. 99 Look/age fotostock, P. 100 G/Santiago Uruijio, P. 100 G/Vrfto, P. 100 M/Michael Howard, P. 101 M/Cro Magnon, P. 101 M/André GonÁalves, P. 102 M/Tolo Balaguer, P. 102 M/Regina Usher, P. 102 G/Vitor Ribeiro, P. 102 G/Txemi Lopez, P. 102 M/John Warburton-Lee, P. 103 M/Alex Robinson, P. 104-105 M/Alex Robinson, P. 106 M/Michael Howard, P. 106-107 G/Tolo Balaguer, P. 107 M/Martin Zwick, P. 107 M/Martin Zwick, P. 108 M/Cro Magnon, P. 108 G/lifepixels, P. 108 G/

Lev Savitskiy, P. 109 G/Pedro Miranda, P. 109 G/Alexandre Fernandez Photographe, P. 109 G/Sergio Viana, P. 109 M/GTW, P. 109 Look/age fotostock, P. 110 G/Jes'fs Nicol's S'anchez, P. 110 Look/Blend Images, P. 110 G/Joao Morales, P. 111 G/Joe Cornish, P. 111 G/Johncopland, P. 111 G/Emicristea, P. 112 G/ARoxo, P. 112 G/CResende, P. 112 G/Paulo Rocha, P. 112 G/ARoxo, P. 112 G/Raimund Linke, P. 113 M/GTW, P. 113 G/www.fredconcha.com @ All Rights Reserved, P. 114 G/CResende, P. 114 G/Joe Daniel Price, P. 114-115 M/Roberto Moiola, P. 114-115 M/robertharding, P. 116 M/David Santiago Garcia, P. 116-117 G/Westend61, P. 117 Look/ClickAlps, P. 117 G/Joe Daniel Price, P. 117 G/Joe Daniel Price, P. 118 M/Juanma Aparicio, P. 118 G/Chiara Salvadori, P. 119 M/M.Sobreira, P. 119 Look/age fotostock, P. 119 M/Karl F. Schöfmann, P. 119 M/M.Sobreira, P. 119 M/Carole Anne Ferris, P. 120 G/Babak Tafreshi, P. 120-121 G/Babak Tafreshi, P. 121 G/Henryk Sadura, P. 121 G/Cahir Davitt, P. 122-123 G/Joe Daniel Price, P. 124 G/Searching for the Light, P. 124-125 G/Rolhas ~ pedro damásio, P. 125 G/LuisKurtum Photography, P. 126 G/Mauricio Abreu, P. 126 G/Rui Ramos, P. 127 G/Ascaven, P. 127 Look/Jan Greune, P. 128-129 G/Paulo Rocha, P. 130 M/GTW, P. 130-131 G/David_Evora, P. 132-133 G/Tiago Canhoto, P. 134 G/Mauricio Abreu, P. 134-135 G/Mauricio Abreu, P. 135 G/SérgioLuisSilva, P. 135 G/Searching for the Light, P. 136-137 G/Vuy Vanderleij, P. 138 G/Andia, P. 138 G/Mauricio Abreu, P. 139 G/Guions Of Our Land, P. 139 G/Luis Veiga, P. 139 G/J.M.F. Almeida, P. 142-143 G/Benedek, P. 143 G/Peter Schickert, P. 143 G/Enrique Diaz / 7cero, P. 144 G/Thomas Roche, P. 144-145 G/Fotografu paisajista, P. 145 Look/Holger Leue, P. 145 Look/age fotostock, P. 146 G/Michele Falzone, P. 146 G/RK Studio/Kevin Lanthier, P. 146 M/Uri Flüeler, P. 147 M/John Kellerman, P. 147 M/John Kellerman, P. 147 G/Enrique Diaz / 7cero, P. 148-149 M/P. Kaczynski, P. 150 M/David Coleman, P. 150 M/John Kellerman, P. 150 M/Michael Howard, P. 150 M/David Coleman, P. 151 M/Paul Abbitt, P. 151 M/Sergio Azenha, P. 151 M/Rolf Richardson, P. 151 M/John Kellerman, P. 152 G/Gilles BASSIGNAC, P. 152 G/Holger Leue, P. 152-153 M/Stefan Kiefer, P. 153 Look/The Travel Library, P. 153 Look/Holger Leue, P. 154 G/Sylvain Sonnet, P. 155 M/John Kellerman, P. 155 M/Bjanka Kadic, P. 155 M/Kevin Foy, P. 155 M/M.Sobreira, P. 155 M/Serrano Anna, P. 156 G/J.M.F. Almeida, P. 156 Look/age fotostock, P. 157 M/World Pictures, P. 157 M/Dosfoto, P. 157 M/M.Sobreira, P. 157 M/Demetrio Carrasco, P. 158-159 M/Cro Magnon, P. 160 G/Peter Adams, P. 161 M/Ainara Garcia, P. 161 G/Terry Eggers, P. 161 M/Mauricio Abreu, P. 161 M/Gregor Lengler, P. 162 G/J.M.F. Almeida, P. 162 G/Joe Daniel Price, P. 163 G/Mauricio Abreu, P. 163 G/Mauricio Abreu, P. 164 G/Horacio Villalobos - Corbis, P. 164 G/Horacio Villalobos - Corbis, P. 164 G/Patricia De Melo Moreira, P. 165 G/Horacio Villalobos - Corbis, P. 165 G/Horacio Villalobos - Corbis, P. 165 G/Andrea Pistolesi, P. 166 Look/Photonstop, P. 166 M/Peter Herbert, P. 167 M/Egon Bömsch, P. 167 M/Peter Herbert, P. 170 G/Walter Zerla, P. 171 Look/Holger Leue, P. 171 Look/SagaPhoto, P. 171 G/Calle Montes, P. 172 Look/Holger Leue, P. 172-173 G/Massimo Borchi, P. 173 M/Peter Herbert, P. 174-175 G/Sylvain Sonnet, P. 176 G/Sylvain Sonnet, P. 176-177 G/Jumper, P. 177 M/P. Kaczynski, P. 177 G/NurPhoto, P. 178-179 G/Alvaro Roxo, P. 180 G/Paulo Ferreira, P. 180 M/John Warburton-Lee, P. 181 M/P. Vincent, P. 181 M/Marc Hill, P. 182-183 M/Mauricio Abreu, P. 183 M/Hidalgo & Lopesino, P. 184 G/Jesus Gonzalez, P. 184-185 M/Michele Falzone, P. 185 M/Michele Falzone, P. 185 M/Michele Falzone, P. 186 M/Alamy, P. 186 M/Michael Howard, P. 186-187 G/Keren Su, P. 187 M/GTW, P. 187 G/J.M.F. Almeida, P. 188 Look/Thomas Stankiewicz, P. 188 M/Tobias Weber, P. 188 G/Tobias Weber, P. 189 Look/Thomas Stankiewicz, P. 189 G/Joe Daniel Price, P. 189 G/Joao Leito, P. 190 M/Martin Zwick, P. 190 G/Imágenes de Alberto Expósito, P. 191 G/Cmanuel Photography - Portugal, P. 191 M/Martin Zwick, P. 191 G/Mauricio Abreu, P. 192-193 G/Andrea Pistolesi, P. 192-193 G/José Antonio Moreno, P. 194 Eric Valenne geostory/Shutterstock.com, P. 194 G/David Ramalho, P. 195 G/Tiago Canhoto, P. 196-197 G/Joel Santos, P. 198 Look/robertharding, P. 198 Look/age fotostock, P. 198-199 M/André GonÁalves, P. 199 G/lifepixels, P. 199 G/André Gonçalves, P. 199 M/

Martin Zwick, P. 200 G/Joe daniel price, P. 200 Look/P. Lubenow, P. 201 M/André GonÁalves, P. 201 M/André Vicente GonÁalves, P. 201 Look/Sabine Lubenow, P. 202-203 Look/age fotostock, P. 203 G/Richard Maschmeyer, P. 203 Look/age fotostock, P. 203 Look/robertharding, P. 204 G/Meisphotography, P. 204-205 M/Alamy, P. 206-207 G/J.M.F. Almeida, P. 208 Look/Sabine Lubenow, P. 208-209 Look/Jan Greune, P. 209 Look/Sabine Lubenow, P. 210-211 M/David Santiago Garcia, P. 211 M/Erhard Merger, P. 211 M/Nigel Sawyer, P. 211 M/Krystyna Szulecka, P. 211 M/Krystyna Szulecka, P. 212 G/Tiago Canhoto, P. 212 G/Ana Guerreiro, P. 212 M/Sabine Lubenow, P. 213 M/Sabine Lubenow, P. 214 G/Vitor Ribeiro, P. 214 Look/Kay Maeritz, P. 214-215 M/Sabine Lubenow, P. 215 G/Mauricio Abreu, P. 216 M/Guizuiou Franck, P. 216-217 Look/Jan Greune, P. 217 M/Beata Moore, P. 218 G/Emanuele Siracusa, P. 218 G/Chiara Salvadori, P. 218-219 M/Maria Breuer, P. 219 M/Neale Clarke, P. 220-221 G/Tiago Canhoto, P. 222-223 Look/age fotostock, P. 223 Look/Jan Greune, P. 223 Look/Jan Greune, P. 223 G/Sarbek, P. 224 Look/Travelstock44, P. 224 M/Joachim Jockschat, P. 224 G/Joe Daniel Price, P. 225 G/Akrop, P. 226 M/Thomas Haupt, P. 226-227 M/Carl DeAbreu, P. 227 Look/Thomas Stankiewicz, P. 228 G/Juampitler, P. 228 G/Juampitler, P. 229 G/Juampitler, P. 230 G/Frank Wijn, P. 230 Look/Charles Stirling, P. 230 M/Sabine Lubenow, P. 231 M/GTW, P. 232-233 G/Frank Lukassek, P. 233 Look/age fotostock, P. 234 Look/P. Lubenow, P. 234 M/Michael Howard, P. 234 G/Marco Bottigelli, P. 235 G/Westend61, P. 235 M/Michael Howard, P. 236 Look/age fotostock, P. 236 G/Zu Sanchez, P. 237 M/Alamy, P. 237 Look/Juergen Richter, P. 238 M/United Archives, P. 239 M/Frederic Soreau, P. 239 Look/P. Lubenow, P. 239 Look/Sabine Lubenow, P. 240-241 G/Joe daniel price, P. 242 M/Rob Wilkinson, P. 242-243 M/Sabine Lubenow, P. 243 Look/Sabine Lubenow, P. 243 M/Pierre Brumder, P. 243 M/Pierre Brumder, P. 243 M/Pierre Brumder, P. 244 G/Joao Figueiredo, P. 244-245 Look/Sabine Lubenow, P. 245 Look/Sabine Lubenow, P. 245 G/Sabine Lubenow, P. 246 M/Cro Magnon, P. 246-247 M/Michael Howard, P. 246-247 M/Michael Howard, P. 248-249 G/Peasac, P. 250 Look/age fotostock, P. 250 G/FeveDream, P. 250 G/Hubert Stadler, P. 251 Look/Franz Marc Frei, P. 251 Look/age fotostock, P. 251 M/Eleanor Scriven, P. 252 Look/age fotostock, P. 252 G/Michael Runkel, P. 254-255 G/Juergen Sack, P. 256 Look/Holger Leue, P. 256-257 Look/Holger Leue, P. 258 G/Iñigo Fdz de Pinedo, P. 258 Look/Thomas Peter Widmann, P. 258 G/Marko Starvic Photography, P. 259 Look/Holger Leue, P. 259 M/Alamy, P. 260 G/Zu Sanchez Photography, P. 260 M/Christian Handl, P. 260 M/Alamy, P. 260-261 G/Magnus Larsson, P. 262-263 G/Sven Zacek, P. 262-263 G/Mauricio Abreu, P. 264 M/Jan Woldarczyk, P. 264 M/Peter Greenhalgh, P. 265 Pack-Shot/Shutterstock.com, P. 265 M/imagebroker, P. 266 M/Christian Handl, P. 266 M/Peter Watson, P. 266 G/Steve Allen, P. 266 G/Aina Agelthun, P. 267 M/Tony Watson, P. 268-269 G/Gerken & Ernst, P. 270-271 G/Breje Florentina, P. 270-271 M/Alamy, P. 271 imageBROKER.com/Shutterstock.com, P. 272 M/Markus Kapferer, P. 272 Serenity-H/Shutterstock.com, P. 273 Alberto Loyo/Shutterstock.com, P. 273 Look/Thomas Stankiewicz, P. 274-275 G/Zodebala, P. 276 Look/Design Pics, P. 277 G/Yi Jiang Photography, P. 277 Look/Thomas Stankiewicz, P. 277 G/Mauricio Abreu, P. 277 G/Sack, P. 278 Look/age fotostock, P. 278 G/Bernard Annebique, P. 278-279 G/Mauricio Abreu, P. 279 ARoxoPT/Shutterstock.com, P. 280 Look/Thomas Stankiewicz, P. 280-281 G/Frank Lukassek, P. 281 C/Franz-Marc Frei, P. 281 Look/Design Pics, P. 282-283 Look/age fotostock, P. 284 G/Mauricio Abreu, P. 284 Look/Thomas Stankiewicz, P. 284-285 G/Sack, P. 285 G/F. Lukassek, P. 285 G/Thomas Stankiewicz, P. 286 Look/Thomas Stankiewicz, P. 286 Look/Thomas Stankiewicz, P. 287 M/P. Kaczynski, P. 287 Look/Thomas Stankiewicz, P. 288 stefanophotographer/Shutterstock.com, P. 288-289 JorgeM Rodrigues/Shutterstock.com, P. 289 G/Luis Davilla, P. 289 M/Nuno Fonseca, P. 290 M/Guizuiou Franck, P. 290 G/DaLiu, P. 291 G/Mirko Zanni, P. 291 Look/Thomas Stankiewicz, P. 291 Look/Thomas Stankiewicz, P. 292 M/Mauricio Abreu, P. 292-293 Look/Thomas Stankiewicz, P. 294-295 Jeroen Mikkers/Shutterstock.com, P. 296-297 M/Peter Horree

Colofon

Tekst: Daniela Schetar, Andrea Lammert, Melanie Goldmann, Daniela Kebel, Gabriele Redden, Dr. Natalie Göltenboth, Ingrid Langschwert, Dr. Ulrike Prinz, Dr. Isabell Rith-Magni
Redactie: Stefanie Schuhmacher
Vormgeving: Birte Schultze
Vertaling: Stijn Deblauwe
Opmaak: Peter De Bock

Oorspronkelijke titel: *Unterwegs in Portugal*
© Kunth Verlag, München – MAIRDUMONT GmbH & Co. KG, Ostfildern, 2022

© Uitgeverij Lannoo nv, Tiel, 2023
D/2023/45/120 – NUR 512
ISBN 978 94 014 9475 5

www.lannoo.com

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

Als u opmerkingen of vragen heeft, dan kunt u contact opnemen met onze redactie:

redactie.toerisme@lannoo.com.

Deze uitgave werd met de meeste zorg samengesteld. De juistheid van de gegevens is mede afhankelijk van informatie die ons werd verstrekt door derden. Indien die informatie onjuistheden bevat, kan Lannoo daarvoor geen aansprakelijkheid aanvaarden.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.