

STEAL
LIKE AN
ARTIST

10 DINGEN DIE NIEMAND JE VERTELT OVER CREATIVITEIT

AUSTIN KLEON

Lannoo

www.lannoo.com

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

Omslagontwerp	Austin Kleon en Studio Lannoo
Vertaling	Fred Hendriks
Vormgeving	Lidija Tomas, Galen Smith en Orlando Adiao
Opmaak	Wim De Dobbeleer

First published in the United States as:

Steal Like An Artist. 10 Things Nobody Told you About Being Creative

Copyright © 2012, 2022 by Austin Kleon

Illustrations copyright © 2012, 2022 by Austin Kleon

Oorspronkelijke uitgave door Workman Publishing Company, Inc., New York

© Nederlandse editie: Uitgeverij Lannoo nv, Tiel, 2022

D/2022/45/147 - ISBN 978 94 014 8310 0 - NUR 765

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

**Voor Boom,
mocht hij ooit komen**

- ① BETER SLIM GEJAT DAN SLECHT BEDACHT ----- 2

- ② JE KUNT AL BEGINNEN VÓORDAT
JE WEET WIE JE BENT ----- 24

- ③ SCHRIJF HET BOEK DAT JE ZELF
WILT LEZEN ----- 42

- ④ GEBRUIK JE HANDEN ----- 50

- ⑤ NEVENPROJECTEN & HOBBY'S
ZIJN BELANGRIJK ----- 62

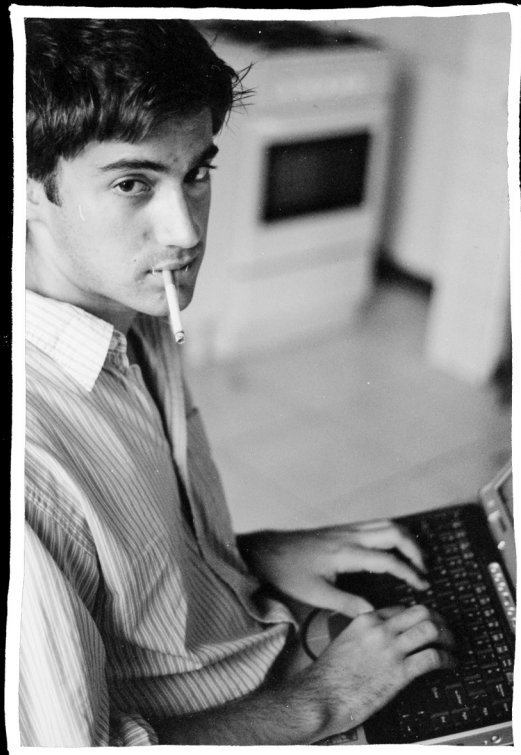
⑥	MAAK GOED WERK EN DEEL HET MET ANDEREN	74
⑦	GRENZEN BESTAAN NIET MEER	86
⑧	WEES VRIENDELYK (WE LEVEN IN EEN KLEINE WERELD)	98
⑨	WEES SAAI (ALLEEN ZO RAAKT JE WERK AF)	116
⑩	CREATIVITEIT IS SCHRAPPEN	134
	NAWOORD	150

'Kunst is diefstal'

—Pablo Picasso

**‘Onvolgroeide dichters imiteren,
volgroeide dichters stelen,
slechte dichters verminken wat ze
nemen, en goede dichters maken
het tot iets beters, of tenminste
tot iets anders. De goede dichter
smeedt zijn gestolen materiaal
om tot een totaalgevoel dat uniek
is, volkomen verschillend van
waaraan het was ontleend.’**

—T.S. Eliot



ALS NEGENTIENJARIGE
KON IK WEL WAT
ADVIES GEBRUIKEN...

ALLE ADVIES IS AUTOBIOGRAFISCH

Een van mijn theorieën is dat mensen die je advies geven in feite tegen zichzelf in het verleden praten.

In dit boek praat ik tegen een jongere versie van mezelf.

Dit zijn dingen die ik heb geleerd in de afgelopen tien jaar, waarin ik heb proberen uit te zoeken hoe je kunst moet maken. Toen ik mijn bevindingen met anderen begon te delen, kwam ik er grappig genoeg achter dat ze niet alleen voor kunstenaars gelden. Ze gelden voor iedereen.

Deze ideeën zijn bestemd voor iedereen die wat creativiteit in zijn leven en zijn werk probeert te injecteren. Als ik het goed heb, voor iedereen dus.

Met andere woorden: dit boek is voor jou.

Wie je ook bent, wat je ook maakt.

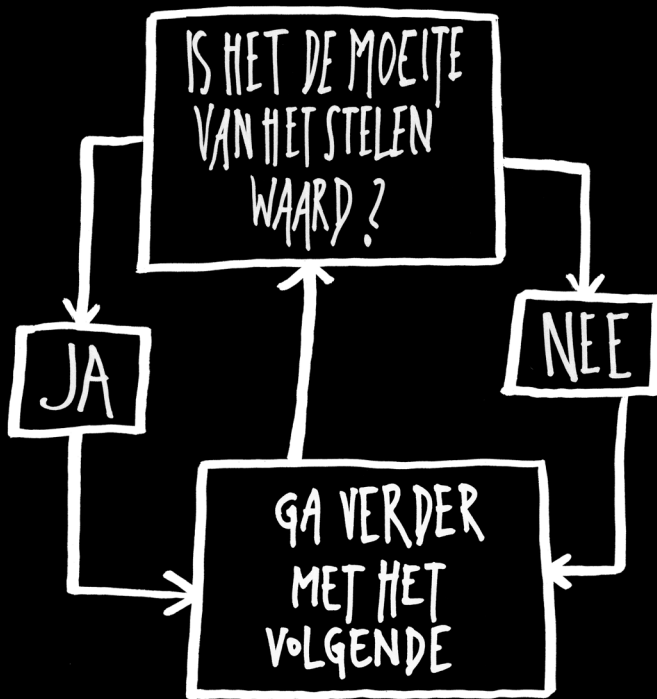
Laten we beginnen.

① BETER

DAN SLECHT

SLIM GEJAT

BEDACHT



NAAR DE WERELD KIJKEN (ALS EEN KUNSTENAAR)

Iedere kunstenaar wordt dezelfde vraag gesteld:

‘Waar haal jij je ideeën vandaan?’

De eerlijke kunstenaar antwoordt:

‘Ik steel ze.’


Hoe kijkt een kunstenaar naar de wereld?

Eerst zoek je uit wat de moeite van het stelen waard is, dan ga je verder naar het volgende.

Meer is het in feite niet.

Als je op deze manier naar de wereld kijkt, hoef je je niet langer druk te maken over wat 'goed' en wat 'slecht' is. Er zijn alleen dingen die de moeite waard zijn om te stelen en dingen die dat niet zijn.

Alles ligt voor het grijpen. Als je vandaag iets niet de moeite van het stelen waard vindt, vind je dat morgen of over een maand of over een jaar misschien wel.



**'De enige kunst die ik ooit zal
bestuderen, is kunst waarvan
ik kan stelen.'**

—David Bowie

NIETS IS ORIGINEEL

De schrijver Jonathan Lethem heeft gezegd dat als mensen iets 'origineel' noemen, ze negen op de tien keer gewoon niet weten waarnaar het verwijst of wat de oorspronkelijke bronnen ervan zijn.

Een goed kunstenaar begrijpt dat niets nergens vandaan komt. Al het creatieve werk borduurt voort op wat er daarvoor is geweest. Niets is volkomen origineel.

Het staat zelfs in de Bijbel: 'Er is niets nieuws onder de zon.' (Prediker 1:9)

Sommige mensen vinden dit een deprimerende gedachte, ik put er juist veel hoop uit. Zoals de Franse schrijver André Gide het stelt: 'Alles wat gezegd moet worden, is al gezegd. Maar aangezien niemand heeft geluisterd, moet alles opnieuw worden gezegd.'

Als we bevrijd zijn van de last om volkomen origineel te moeten zijn, hoeven we niet langer te proberen iets uit niets te maken en kunnen we ons openstellen voor invloeden van buitenaf in plaats van ervan weg te hollen.



**'Wat is originaliteit?
Onopgemerkt plagiaat.'**

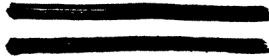
—William Ralph Inge

DE STAMBOOM VAN IDEEËN

Elk nieuw idee is gewoon een mengelmoes van een of meer oudere ideeën.

De volgende truc leren ze je op de kunstopleiding.

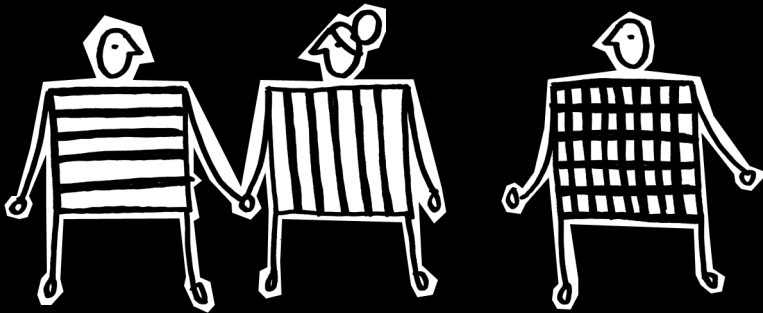
Teken twee parallelle lijnen op een vel papier:



Hoeveel lijnen zie je?

Twee? Fout gegokt. Behalve de twee zwarte lijnen, is ertussenin ook een lijn van 'negatieve ruimte'.

$$PA + MA = III$$

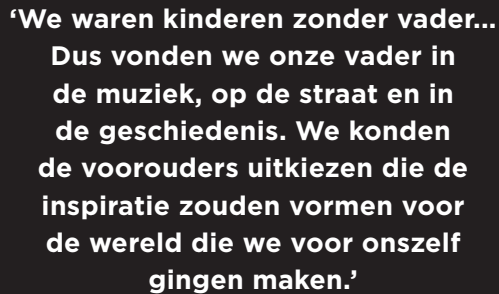


GENETICA

Een goed voorbeeld is de genetica. Je hebt een moeder en je hebt een vader. Je bezit eigenschappen van ze allebei, maar je bent groter dan de optelsom van hen beiden. Je bent een nieuwe mix van je moeder, je vader en al je voorouders.

Net zoals je een familiestamboom hebt, heb je ook een ideeënstamboom. Je kunt je familie niet uitzoeken, maar wel je leraren, je vrienden, de muziek waarnaar je luistert, de boeken die je leest, de films die je ziet.

Je bent in feite een mengelmoes van wat je besluit toe te laten in je leven. Je bent de som van je invloeden. De Duitse schrijver Goethe zei: 'We worden gevormd en gemodelleerd door waar we van houden.'



**'We waren kinderen zonder vader...
Dus vonden we onze vader in
de muziek, op de straat en in
de geschiedenis. We konden
de voorouders uitkiezen die de
inspiratie zouden vormen voor
de wereld die we voor onszelf
gingen maken.'**

—Jay-Z

