

LOES VAN LOOK

aka Wildflowers & Wodka

Bohemien
BLOEMSCHIKKEN

20 DIY-PROJECTEN
MET DROOGBLOEMEN
EN VERSE BLOEMEN

Foto's door Elien Jansen
Styling door Salon Weddings

Lannoo



Welkom in mijn wereld van wilde bloemen.

Eerlijk? Het is supervreemd dat ik bloemist ben geworden. Zelfs mijn liefde voor bloemen was niet vanzelfsprekend. Ik ben een stadsmus, in hart en nieren. Ik houd van koffietjes drinken op drukke terrassen, van struinen over de kasseien van steden als Antwerpen en Parijs, en van kijken naar eindeloze stromen van mensen en hun gekke gewoontes.

Maar toch hadden bloemen op een bepaald moment in mijn leven een gigantische aantrekkingskracht. Het leek wel alsof de natuur in de stad me riep vanuit alle hoeken en straten: vanuit de stallen van marktkramers, de wilde perken in de stadsparken of, zoals vandaag, vanuit de vrachtwagen van mijn bloemengroothandel die levert op de dorpel van mijn stadsappartement.

De conclusie: of je nu opgegroeid bent op het platteland of tussen de weilanden, of meer een *city girl* bent, bloemen hebben een aantrekkingskracht op eender wie oog heeft voor schoonheid. Dat is iets wat zeker is!

Bloemen een verhaal laten vertellen door de manier waarop je ze met elkaar combineert, is wat mijn hart sneller doet slaan. En dat is precies wat ik jou doodgraag wil leren! Bloemschikken is niet moeilijk. *There, I said it.* Wat je nodig hebt, is een liefde voor bloemen, zin om te experimenteren en een bron waarin de technieken jou worden uitgelegd van A tot Z.

Daarom schreef ik dit boek. Ikzelf leerde bloemschikken via de YouTube- videos van Amerikaanse huisvrouwen, omdat bronnen in mijn eigen bloemschikstijl onvindbaar waren. Met dit boek wil ik daar verandering in brengen.

Ik neem je mee naar mijn wereld en leer je alles wat je moet weten over een moderne en wilde bloemschikstijl. Ik vertel je de regels, maar vooral ook hoe je ze moet breken.

In die wilde stijl mogen bloemen wild bloeien, maar temmen we ze net genoeg om naadloos in ons eclectische interieur of onze vrolijke midzomerfeesten te passen. Het is een oefening in balans, maar wel een hele toffe! *Let's go for it!*

Loes

Bohemien
BLOEMSCHIKKEN

INHOUD

Inleiding – 5

Vooraf – 13

- Materialen – 16
- Vier soorten bloemen herkennen en gebruiken – 20
- Kleurentheorie – 23

20 projecten – 25

Nawoord: je eigen stijl vinden – 129

Dankwoord – 135

26

Tafelbloemstuk



32

Stolp met gedroogde
bloemen



Projecten



38

Kroon van droogbloemen



44

Kleine armband

48

Imposant grondstuk



54

Gedroogde wolk van pampas



60

Taartdecoratie met gedroogde bloemen



66

Originele backdrop
voor je ceremonie



72

Haarspeld met gedroogde bloemen

76

Flatlay met bloemen



80

Stoeldecoratie



86 Corsages

90

Kleine vaasjes voor op tafel



94 Bloemeninstallatie in een boom



100

Volledig gedroogd bruidsboeket



106

Krans voor aan de muur

110

Gedroogd boeket om
cadeau te geven



116

Thuis een vaas vullen met
droogbloemen



120

Losse bloemen als tafeldecoratie



124

Wild bloemstuk op een boot





Projecten



MOEILIKHEIDSGRAAD: 🌿🌿

Stolp met gedroogde bloemen

Benodigdheden

- ◉ decoratieblokje van oase met kippengaas en zelfklevende tape
- ◉ snoeischaar
- ◉ handjevol droogbloemen

Extra drama aan je woonkamer toevoegen? Of aan je feesttafel? Een glazen stolp rond bloemen geeft net dat tikkeltje extra. Stolpen hebben een sprookjesachtige charme zonder dat het stoffig wordt. Dit kun je natuurlijk ook letterlijk nemen, want je droogbloemen zijn onder een stolp goed beschermd tegen stof. Dit is niet onbelangrijk als je weet dat je droogbloemen verschillende jaren kunt bewaren. De variant met enkel droogbloemen is supersimpel om te maken en een prima oefening voor beginners.

↳ Kleurpalet

De stolp van het voorbeeld is opgebouwd uit een zeer zacht kleurpalet, maar dit is zeker geen must. Voor stolpen kun je zeker ook voor diepe kleuren kiezen, om bijvoorbeeld extra drama toe te voegen. Dat is iets wat heel mooi past bij het statige karakter van een stolp. Start met het maken van een kleurenkaart op basis van waar de stolp komt.

Ikzelf heb een heel bohemien interieur met veel natuur-tinten. Mijn stolp krijgt dus zachte kleuren met een vleugje roze. Zet je de stolp op een tafel met zwart tafellinnen en gouden bestek? Dan kunnen de stolpen met mos en rode bloemen precies de sfeer van *Belle en het Beest* naar boven halen.

→ Materiaal

Ik heb mijn stolp gemaakt op basis van een droog blokje oase met een plastic ondergrondje en metalen gaas gespannen over de oase. Die metaalstructuur zorgt ervoor dat de oase niet uit elkaar valt wanneer er veel stelen in worden geprikt. Omdat we met droogbloemen werken, hoef je de oase niet nat te maken.

De oase maak je vast aan de onderkant van de stolp. Dit heb ik gedaan met het zelfklevende stukje aan de onderkant van het blokje oase. Moet je de oase later nog verwijderen? Kies dan voor een stukje oasis fix. Die heeft een gomachtige textuur die de twee oppervlaktes bij elkaar houdt, maar ook makkelijk weer te verwijderen is.

Heb je dit soort zelfklevende oase niet in huis? Een klein stukje steekschuim kun je ook zelf in kippengaas wikkelen en vasttappen met een kruis van anchortape. Je kunt het steekschuim ook weglaten en enkel het kippengaas als grid gebruiken om je droogbloemen in te bevestigen. Dit maakt het wel moeilijker om de bloemen precies op hun plaats te houden. En dat kan lastig werken zijn omdat je binnen de stolp maar een beperkte ruimte hebt. Dat is de reden waarom ik bij dit soort projecten toch voor steekschuim kies.

Plaats de glazen stolp en de houten onderkant met oase naast elkaar op de tafel. Zo zie je hoe hoog jouw bloemwerk mag komen, zodat het nog in de glazen stolp past. Ben je iemand die graag flirt met grenzen en regels? Dat is bij het maken van een stolp niet zo'n goed idee. Bloemen geplet tegen het glas zijn niet zo mooi en zullen ervoor zorgen dat je bloemwerk niet wild en luchtig oogt. Neem dus het zekere voor het onzekere en meet de lengte van je bloemen af met de stolp naast je.

→ Starten met droogbloemen

Omdat dit niet zo simpel is, gaan we eerst de grenzen definiëren. Knip luchtige texturen af waarvan je wilt dat ze boven je bloemwerk uitsteken. Jup, dit voelt als een omgekeerde manier van werken, maar toch zul je merken dat het nodig is om voor deze ene keer binnen de lijntjes te kleuren. Plaats eerst de langste texturen in de oase. Kies voor droogbloemen met een dunne steel en een fijne kop ook wel 'dansende' bloemen genoemd.



Heb je de bovenste grenzen aangegeven met enkele texturen? Zet dan de glazen stolp op je oase. Staan de texturen mooi rechtop, maar drukken ze niet tegen het glas? Perfect. Dan heb je de grenzen aangegeven en kunnen we fijn verder werken. Haal het glas weer van de onderkant van de stolp af.

→ De vorm bepalen van je bloemwerk

Nu werken we stapsgewijs naar onderen toe. Hoe dichterbij de oase, hoe korter de steeltjes en hoe dichterbij de bloemen bij elkaar plaatsen. Dit doen we om de natuurlijke begroeiing uit de natuur na te bootsen. In de natuur is dit hetzelfde: hoe dichterbij de bloemen en grassen bij de bodem groeien, hoe voller ze staan. Hoe verder weg van de bodem, hoe luchtiger alles uitwaaiert.

Werk trapsgewijs naar onderen toe. De texturen waaieren aan de bovenkant uit, zoals de *Phalaris* en varens in het voorbeeld.

Als je de texturen een plekje hebt gegeven, schakel je over op vullers. In het voorbeeld heb ik hiervoor korte stukjes gedroogde *Bougainvillea* (in de kleur zalm) gebruikt. Andere materialen die hier heel erg geschikt voor zijn, zijn bijvoorbeeld gedroogd gipskruid, broom, of kleine takjes van een gedroogde hortensia. Met dit materiaal zorg je ervoor dat de oase niet meer zichtbaar is. Het geeft je bloemwerk ook de nodige body. Zorg dat de vulling naar onderen dichterbij elkaar wordt geplaatst, maar ga niet te breed, zodat alles mooi binnen de glazen stolp blijft passen. Dit kun je natuurlijk afmeten aan de houten onderkant waarop je werkt. De grenzen daarvan zijn de absolute grenzen aan de zijkant waarbinnen je moet werken.

Werk met alle stappen volledig 360 graden rondom. Tenzij je van plan bent de stolp tegen een muur te zetten. Dan is natuurlijk enkel de voorkant voldoende.

→ Het leukste deel: focusbloemen

Nadat de vulling een plekje heeft gekregen, breng je de focusbloemen aan. Dit zijn bloemen met een ronde vorm. Zij zullen het bloemwerk een gezicht geven. Het zijn de bloemen waar je oog het eerst op valt. Als je naar een bloemwerk kijkt, vinden je ogen rust bij focusbloemen. Door



hun ronde vorm en schoonheid zorgen ze ervoor dat de blik van de kijker er altijd eventjes op zal blijven hangen. In het voorbeeld zijn gebleekte distels en witte *Helichrysum* gebruikt. Omdat focusbloemen de aandacht vangen, plaats je ze altijd in oneven aantallen. Dit omdat oneven aantallen fijner zijn om naar te kijken dan even aantallen. Als je dus bijvoorbeeld een distel plaatst, doe dat dan gelijk met drie exemplaren. Zet ze in elkaars buurt, zodat ze visueel met elkaar communiceren, maar knip ze niet allemaal op dezelfde lengte af. Mocht je dat toch doen en ze alle drie naast elkaar zetten, dan krijg je visueel een plat vlak in je bloemstuk. Door ze op een verschillende lengte af te knippen, creëer je net diepte.

→ Texturen maken altijd alles beter

Als laatste stap plaats je ook in de onderlagen texturen om het geheel wat luchtiger te maken. De texturen aan de bovenkant hadden we natuurlijk al geplaatst omdat we een bovengrens nodig hadden, maar aan de onderkant kan het bloemwerk ook texturen gebruiken.

Ik koos in het voorbeeld voor korte stukjes varens. Het sprieterige gevoel wil ik enkel bovenaan houden omdat het in de natuur ook zo is dat grassen bovenaan uitwaaieren. Toch wil ik ook wat afwisseling in texturen aan de onderkant krijgen. Vandaar de keuze voor korte stukjes varens. Ook mogelijk zijn bijvoorbeeld: vlas, korte stukjes *Cortaderia* (pampas) of kleine takjes gebleekte *Ruscus*.

→ Klaar?

Als je klaar bent en de stolp weer over de bloemen heen wilt plaatsen, zul je merken dat je dit met een zigzagbeweging zult moeten doen. Probeer de bloemen met de opening onderaan de stolp te vangen en wiebel je weg naar onderen tot het glas in de groef van het hout valt.

Stolpen die op deze manier opgebouwd zijn, zijn nu zeker secuur vastgemaakt en makkelijk te vervoeren. Ook ideaal voor events dus. Ze komen vaak in kleinere varianten op feesttafels (of grotere als het wat meer mag zijn. Of een combinatie van groot en klein als het nog meer mag zijn!). Combineer ze dan zeker met losse bloemen op tafel en rond de stolp. Zo heb je een zeer originele tafeldecoratie en creëer je met de speelse hoogteverschillen ook meteen diepte in het tafellandschap. Dit oogt niet alleen mooi, maar is ook interessant om naar te kijken.

A pair of hands is shown holding a single, light pink rose. The hands are positioned in the center-left of the frame, with the fingers gently cradling the petals. The rose is in full bloom, with many layers of soft, pinkish-orange petals. The background is a soft, out-of-focus green, suggesting a garden or a field of foliage. The lighting is natural and soft, highlighting the texture of the petals and the skin of the hands. The overall mood is gentle and contemplative.

*Flowers need time to bloom.
So do you.*



MOEILIKHEIDSGRAAD: 🌿

Kroon van droogbloemen

Benodigdheden

- ◉ bloementape
- ◉ ijzerdraad op een rolletje
- ◉ snoeischaar
- ◉ handjevol droogbloemen

Of je nu jarig bent, je zomerse hoed een finishing touch wilt geven of jouw *inner queen* zomaar naar buiten wilt brengen, een bloemenkrans is in al die gevallen een goed idee. In dit hoofdstuk leggen we de techniek uit aan de hand van een krans van droogbloemen. De techniek is echter compleet dezelfde bij een kroon met verse materialen. Je moet wel met één ding rekening houden: een kroon werkt nooit met een waterbron. Als je met verse bloemen werkt, is het dus belangrijk om bloemen te kiezen die sterk genoeg zijn. Heb je geen idee of jouw bloemen geschikt zijn? Dan is er maar één oplossing: op voorhand testen of de bloemen een dag zonder water kunnen.

Met droogbloemen heb je dit probleem uiteraard niet. Die bloemen zijn al gedroogd en hebben sowieso geen waterbron nodig. Ideaal dus wanneer je bloemen verwerkt in je haar of op een hoed.

– De basis van een kroon

Om een kroon te maken, moeten we eerst een basis maken waar we later de bloemen op kunnen bevestigen. Die basis maak je uit ijzerdraad en bloementape. Bloementape kun je in speciaalzaken voor bloemisten krijgen. Bloementape heeft twee bijzondere eigenschappen. Ten eerste kleeft de tape nog niet wanneer hij van de rol komt. Je moet een klein beetje aan de bloementape trekken om de lijm binnenin de groeven van de tape te activeren. Ten tweede kleeft bloementape enkel op bloemen en op zichzelf.



www.lannoo.com

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.



**WILDFLOWERS
& WODKA**

#wildflowers_and_wodka
www.wildflowersandwodka.be

TEKST

Loes van Look – Wildflowers & Wodka

FOTOGRAFIE

Elien Jansen

STYLING

Salon Weddings

MATERIAAL

Belfleur

VORMGEVING

Leen Depooter – quod. voor de vorm.

Als u opmerkingen of vragen heeft, dan kunt u contact nemen met onze redactie: redactielifestyle@lannoo.com

© Uitgeverij Lannoo nv, Tielt, 2020

D/2020/45/402– NUR 421/460

ISBN: 978 94 014 7134 3

Belfleur

Belfleur is het digitale aankoopplatform voor de bloemist! Ze hebben een groot internationaal assortiment en garanderen een snelle levering in heel Europa.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.