

**LANGZAAM
DOOR FRANKRIJK**



LANGZAAM DOOR FRANKRIJK

PETER JACOBS &
ERWIN DE DECKER

*Met de auto naar
de Côte d'Azur
over de beroemde N7*

Overzichtsk kaart

DE N7 IN 12 ETAPPES

1	PARIJS-FONTAINEBLEAU • 67 KM	14
2	FONTAINEBLEAU-MONTARGIS • 49 KM	36
3	MONTARGIS-NEVERS • 130 KM	54
4	NEVERS-MOULINS • 56 KM	74
5	MOULINS-ROANNE • 98 KM	92
6	ROANNE-LYON • 87 KM	110
7	LYON-VALENCE • 101 KM	130
8	VALENCE-AVIGNON • 130 KM	146
9	AVIGNON-AIX-EN-PROVENCE • 77 KM	164
10	AIX-EN-PROVENCE-FRÉJUS • 126 KM	180
11	FRÉJUS-MENTON • 102 KM	194
12	DE GRENS	218
	10 TIPS VOOR LIEFHEBBERS VAN DE WEG	223
	10 TIPS VOOR GEZINNEN MET KINDEREN	225
	10 TIPS VOOR ACTIEVELINGEN	225
	10 TIPS VOOR FANS VAN KUNST EN ARCHITECTUUR	227
	10 TIPS VOOR LEKKERBEKKEN	227

PARIJS



13



MENTON





Etappe 1

VAN PARIJS

NAAR FONTAINEBLEAU



- 1 Piramide van Cassini
- 2 Kathedraal van Évry
- 3 Chailly-en-Bière
- 4 Kasteel van Fontainebleau

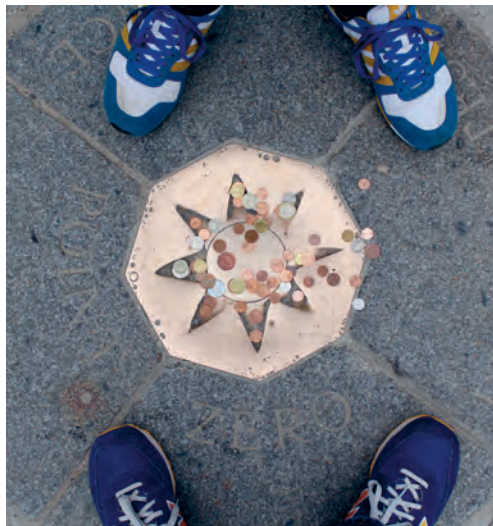
Van het nulpunt naar het adieu

W e zijn nog niet uit **Parijs**, en we staan al in de file. Of liever: we staan in de rij. Honderden voeten schuifelen naar een welbepaald punt op het verkeersvrije plein voor de Notre-Dame, waar onze tocht over de *route nationale 7* moet beginnen. Toeristen van overal ter wereld willen naar datzelfde plekje op de kasseien van de *parvis* op het Île de la Cité in de Seine. Niet om het beste perspectief op de prachtige voorgevel van de kathedraal te hebben, maar om dolgelukkig naar de grond te turen. En naar sneakers in alle kleurencombinaties, sandalen, bottines, espadrilles, zelfs hoge hakken... Straks prijkt er een foto op hun Facebookpagina, met als bijschrift: 'Ik, in Parijs, op het *point zéro des routes de France*.' In alle talen van de wereld. Niet verwonderlijk dat de bronzen windroos in de stoep voor de Notre-Dame blinkt van de slijtage.

Russische toeristen hinkelen een dansje rond de magische stip; anderen gooien er muntstukken naar. Denken ze echt dat dat geluk brengt? Als het eindelijk onze beurt is, kijken ook wij trots naar de tippen van onze maat 44. Wij weten waarom we hier zijn. Als alle wegen van Frankrijk hier beginnen, dan ook 'onze' *route nationale 7*. We drukken af: de eerste foto voor ons album. Twee paar voeten op 48° 51' 12.25" noorderbreedte en 2° 20' 55.63" oosterlengte, het punt vanwaar alle af-

standen tussen Parijs en de andere Franse steden worden berekend. Ons doel ligt zo'n 1000 kilometer verder. We gaan naar Menton, naar de grenspost met Italië, maar we hebben geen haast. We willen Frankrijk zien.

Auto in, Parijs uit. Toepasselijk via het Quartier Latin. De N7 begint voorbij de Porte d'Italie, dat vervloekte knooppunt op de *boulevard périphérique* – 'peeriep-heeriek', bazelt ons gps – de plaats waar ook de autosnelweg A6 de stad in en uit duikt. Maar dat kan ons niet deren; wij kruisen de drukte alleen maar, voor ons geen *autoroute*.





DE NOTRE-DAME IN PARIJS

Wie de namen van de andere stadspoorten van Parijs kent, weet dat de Porte d'Italie de enige is die de belofte van vakantie, zon en zee uitdraagt. De andere klinken veel prozaïscher: Porte de Clignancourt, de Bagnole, de Vanves, de Saint-Cloud. Ze getuigen niet van ambitie – dat zijn gewoon de namen van de slaapsteden die net voorbij de 'stadspoor' liggen. Italië, dat is tenminste exotisch ver weg.

We schuiven Charles Trenet en zijn hymne aan de vakantie in de cd-speler. *'De toutes les routes de France, d'Europe/ Celle que j' préfère est celle qui conduit/ En auto ou en auto-stop/ Vers les rivages du Midi.'* We voelen ons net zo opgelaten als de eerste reizigers in hun 4CV of *traction avant*. *'On est heureux Nationale 7'* Het lijkt alsof we in 1936 zijn, en net het recht op *congé payé* verworven hebben. Toen was de N7 nog dé ontsnappingsroute naar de zon.

Waar zijn de platanen in het gelid naast de weg? We moeten onze vakantiedroom nog even opbergen. De grootstad wil ons nog kilometerslang uitwinnen. De stadsvernieuwing van Parijs deint uit en palmt de middenberm van onze weg in met een nieuwe tramlijn, de T7 (*noblesse oblige*), die de komende jaren steeds verder zijn tentakels zal uitslaan. De N7 moet ondertussen een rustige, nette stadsboulevard worden; de opfrisbeurt is volop aan de gang. Hier en daar zie je nog sporen van de orgie van banlieuelelijkheid die deze omgeving vroeger zo bijzonder, zo herkenbaar anders maakte dan de minder kleurrijke Parijse avenues: halalslagerijen, vastgoedmakelaars, Aldi en Lidl, restaurants met namen als Constantinople, Mistral en Méditerranée, Pakistaanse en Marokkaanse specialiteiten, discounts, rendez-vous-hotels, handels in tweedehands wagens, doe-het-zelfwinkels.

Is het toeval dat de man die alles van origine afwist, de markies de Sade, hier goed tweehonderd jaar geleden in het 'hospitaal' van Bicêtre opgesloten zat omdat Napoleon geschokt was door zijn libertijnse romans? De N7 was voor hem een lijdensweg, net als voor die andere geesteszieken, oplichters, syfilislijders, moordenaars, vagebonden, homo's, bedelaars die naar hier afgevoerd werden. Als na een terechte degradatie is Bicêtre vandaag alleen maar een achtervoegsel. De eerste gemeente op de N7 voorbij Parijs heet nu voluit **Le Kremlin-Bicêtre**. We zijn van de Notre-Dame de Paris helemaal naar het Kremlin in Moskou gereden, in enkele minuten tijd! De dubbele naam kwam er vanwege een populair cabaret dat hier ooit opgehouden werd door een oud-strijder. Die sergeant van Napoleon had de oorlog in Rusland overleefd; vandaar dat hij zijn zaak *Au retour du Kremlin* doopte.

We naderen de eerste omlegging. De *nationale* loopt al decennia niet meer door het hart van **Villejuif**, maar in een bocht eromheen. Wij nemen de oude weg, omdat we een doel hebben: het *point zéro* heeft onze belangstelling gewekt voor die wetenschappers die eeuwen geleden de meridianen tekenden en het tracé van de wegen exact op papier zetten. De Cassini's waren vier generaties lang van vader op zoon wonderkinderen in de Franse geografie.

Aan de avenue de Paris 157bis in Villejuif zou de piramide van Jacques Cassini, alias Cassini II, staan. Dit landmeetkundige bakken van 1742 werd gebruikt voor het opmeten van de meridiaan van Parijs, de voorloper van die van Greenwich. Voor Jacques' zoon, Cassini III, was

dat het *point de départ à l'établissement de la carte de la France*. Wij, die met de kaarten van Michelin op schoot Frankrijk doorkruisen, moeten hier dus wel halt houden.

Het lijkt net of we naar het graf van Toetanchamon zoeken. We zien het bakken wel in de hoogte vanaf de overkant van de straat, maar de toegang tot het *monument historique* blijkt 'geprivatiseerd'. Daklozen hebben het lapje grond gekraakt en er zich met hun *très méchant chien* verschanst. Maar ze zijn zo vriendelijk om ons binnen te laten. De piramide blijkt een licht gekromde obelisk te zijn, een van de ontelbare fallussymbolen in het land van Marianne. Het is ons een raadsel hoe een zuil van verweerde kalksteen zo'n rol heeft kunnen spelen in de aardrijkskunde.



Eindelijk. De eerste dubbele rij platanen, die aankondigt dat we Villejuif verlaten. Maar Parijs heeft ons nog niet losgelaten. De laatste stuip trekking van de grootstad is een enorme begraafplaats met toegang op de N7. De *cimetière parisien de Thiais* is een geval apart: je vindt er de slachtoffers van de vliegtuigcrash van Ermenonville in 1974, vooruitziende mensen die hun lichaam aan de wetenschap schonken en eenzame bejaarden die de hittegolf van 2003 niet overleefden. Tot zijn repatriëring lag hier ook Zog I, koning van Albanië en mogelijk model voor Kuifjes koning Muskar van Syldavië in het album *De scepter van Ottokar* – het protserige zuilengraf is leeg. We gaan Joseph Roth gedag zeggen. De Joods-Oostenrijkse reporter en schrijver van *Radetzkymars* en *De legende van de heilige drinker* stierf in 1939 schielijk, arm en eenzaam in Parijs, 44 jaar oud. Hij was een rusteloze ziel, een reiziger uit vrije wil én uit noodzaak, een balling, een man die heel zijn leven in hotels verbleef – het lijkt toepasselijk dat hij langs de drukke N7 zijn rust vond. ‘Monsieur Roth?’ Van hem hebben de poortwachters van de dodenstad van Thiais nog nooit gehoord. Dat zoeken ze even op. ‘Hij ligt in de zevende divisie, heren.’ We mogen tot onze verbazing met de wagen langs de perken rijden, twee fietsende parkwachters peddelen ons voor. Ze wijzen naar een conifeer in een zee van scheefgezakte verwaarloosde tombes. Achter dat boompje ligt hij. Er is met zijn geboortedatum geknoeid. We hangen wat rond, onwennig tot de rust van het park ons omarmt. We draaien terug de N7 op. Pal voor ons ligt de luchthaven van **Orly**. Het is erop of eronder. Wij vliegen niet naar Nice.

We willen nog lang niet op onze bestemming arriveren. Het wordt dus de tunnel. De N7 duikt onder het tarmac en eens weer boven wacht ons een bijzonder beeld: aan de linkerkant van de weg staat een maagdelijk witte Concorde met de emblemen van British Airways en Air France definitief geparkeerd... De vrijwilligers van het Musée Delta van **Athis-Mons** bezetten met hun oldtimerscollectie al jaren een hoekje van het vliegveld van Orly.

De landmeters blijven ons achtervolgen. Bij het uitrijden van Athis-Mons bemerken we op een druk kruispunt nog zo’n piramide die eigenlijk een obelisk is, en in **Juvisy-sur-Orge** verraadt een bolvormig dak dat we voorbij een observatorium rijden. Daarachter ligt het gemeentepark, waar tussen de kloeke bomen de Pont des Belles Fontaines in het grasveld staat. Ze hoort hier niet; ze hoort de Orge op de N7 te overbruggen, maar de weg is verbreed, zodat de monumentale achttiende-eeuwse beeldhouwwerken van de brug moesten verhuizen. Ze zijn een bewijs van de vergane koninklijke grandeur van de route die we volgen, maar het is ook een beetje een zielig gezicht: een brug die nergens naartoe leidt. Zonder dat we het zien, slijt links van de weg de Seine haar bedding uit. We naderen een van de vijf *villes nouvelles*, de nieuwe steden die vanaf de jaren 1960 ordentelijk zijn aangelegd om te verhinderen dat Parijs een ongecontroleerde olievlek zou worden. Vanaf de N7 lijkt **Évry** eerst een stad die uit klaverbladen is opgebouwd. Tot we naast de weg plots de mosterdgele gevels van een enorme boeddhistische pagode, Khánh-Anh, zien oprijzen. Het heiligdom was jarenlang een bouwwerf, maar is nu klaar; de dalai

lama is in 2008 zijn zegen komen geven. Het Thaise Boeddhabeeld van 5 ton is geïnstalleerd en de laatste details zijn in 2015 afgewerkt. Alle materialen komen uit Azië en dat was een kostelijke grap. Nieuwsgierig naar meer multiculturele verrassingen rijden we Évry binnen. Alles is hier breedvoerig en koel, hoog en leeg. En 'nieuw'. De straten heten niet meer Marx, Gorky of Stalingrad, zoals in de buurt van Parijs; hier zijn nieuwere en aantrekkelijkere helden als Romero, Tati en Brassens aan de eer. De goede bedoelingen zijn duidelijk. Het 'hart' van de stad is het stadhuis met daarnaast de Kathedraal van de Verrijzenis, een gigant uit 670.000 roodroze bakstenen van Toulouse, een schuin af-

getopte cilinder waarop 24 zilverlinden groeien – elke lente zorgen ze voor een verrijzenis. De Zwitser Mario Botta ontwierp de kerk; ze was pas in 1995 klaar. Dit is dus de jongste kathedraal van Frankrijk, en ze moest meteen ook een synagoge, een even nieuwe, even grote moskee en een nog grotere boeddhistische tempel als gezelschap dulden.

In **Ris-Orangis** meldt een bord langs de weg ons dat we de Écoute-s'il-pleut oversteken – wat een romantische naam voor een banaal kanaal dat regenwater afvoert. Pas in **Chailly-en-Bière**, op een 50 kilometer van ons vertrekpunt, hebben we echt het gevoel dat we Parijs achter ons laten. Hier maken ze reclame



BOEDDHISTISCHE PAGODE VAN ÉVRY

voor paté en heten de hotel-restaurants eindelijk Le Lion d'Or en Le Cheval Blanc. Dit is dan ook het land van *Het angelus* van Millet. Dat het vrome, harde boerenleven alleen nog op dat soort doeken voortleeft, bewijzen ze in de hoeve die de schilder als decor gebruikte voor *De arenleessters*. Die herbergde tot voor enkele jaren het Musée du Père Noël, een zondagmuseum met speelgoed en tafereeltjes met poppen. En met rondleidingen in het Fins. Wij stoppen niet. We zijn toch niet op weg naar de noorderzon.

De weg priemt door het statige woud van **Fontainebleau**. Achter een verdwaalde wolkenkrabber schuilt de stad. Het kasteel, waar je in elk vertrek een checklist van de koningen van Frankrijk nodig hebt, blijkt onoverzichtelijk groot; het

park is prachtig. De straten die langs het kasteeldomein lopen, hebben iets van een verzameling koekjesdozen. Het postkantoor, het theater, de *mairie*, de parochiekerk en de spaarkas zijn allemaal in dezelfde taartenstijl vol monogrammen en krullen gebouwd. De oude carousel die op het plein rondjes draait, valt niet uit de toon.

Ook al passeerde elke Franse hoogwaardigheidsbekleder hier ooit de revue, toch beheerst Napoleon nog zichtbaar de sfeer in Fontainebleau. Zelfs de antiekwinkel heet Cour des Adieux, omdat de keizer hier in 1814 afscheid nam van zijn troepen voor hij naar Elba in ballingschap ging.

We zetten onze koffer aan de balie van het Hôtel Napoléon. Natuurlijk is de gastheer niet thuis.



DE KATHEDRAAL VAN ÉVRY



FONTAINEBLEAU

Roadbook

ETAPPE 1 • 67 KM



PARIJS

→ www.parisinfo.com

PUNT NUL: Het *point zéro des routes de France*, het nulpunt van het Franse wegennet, ligt tussen de straatstenen op de Parvis de Notre-Dame, het voorplein van de kathedraal van Parijs. Het wordt sinds 1924 met een bronzen windroos gemarkeerd.

VILLEJUIF

→ www.villejuif.fr

PIRAMIDE: De 7 meter hoge 'piramide', officieel *mire géodésique*, van Jacques Cassini (1742) staat in een hooggelegen tuin aan de Avenue de Paris 157bis. Hij is zichtbaar van de overkant van de straat. Aan het begin van de avenue herken je links nog de contouren van een art-deco-garage en voorbij de piramide zie je op een blinde gevel nog sporen van een muurreclame voor motorolie van Veedol – twee aanwijzingen dat je hier op het oude traject van de N7 bent.

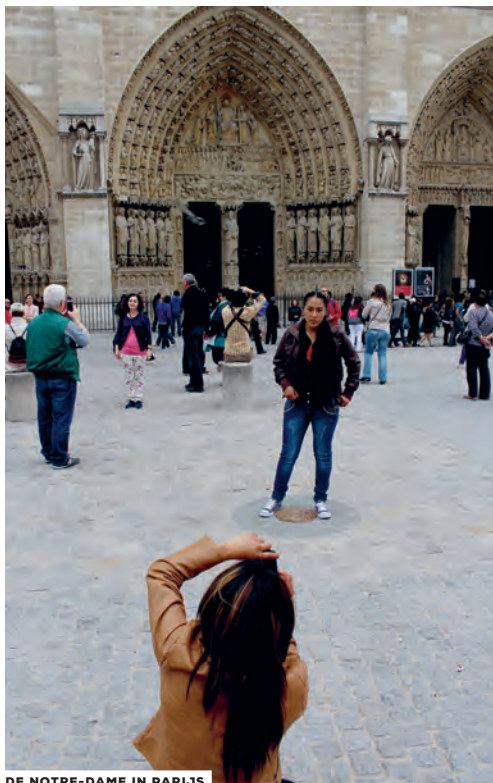
THIAIS

→ www.ville-thiais.fr

BEGRAAFPLAATS: De begraafplaats van Thiais, links van de N7, behoort tot de stad Parijs. Het is een enorme dodenstad van meer dan 100 hectare, met enkele beroemde graven van onder anderen de schrijvers Joseph Roth, Paul Celan en Jevgeni Zamjatin, de zoon van communistenleider Trotsky, koning Zog I van Albanië, de Belgische clown Pepete en

hét Franse kunstenaarsmodel van de jaren 1920, Kiki de Montparnasse, van wie de naakte rug als de klankkast van een cello vereeuwigd is door de beroemde fotograaf Man Ray. Ook talrijke monumenten, onder meer voor de slachtoffers van de vliegtuigrampen in 1961 (Brazzaville) en 1974 (Ermenonville).

261, ROUTE DE FONTAINEBLEAU, 94320 THIAIS,
PLANNETJE BIJ DE ENTREE.



DE NOTRE-DAME IN PARIJS

ATHIS-MONS

→ www.mairie-athis-mons.fr

LUCHTVAARTMUSEUM: Het Musée Delta Athis Paray Aviation is een vrijwilligersmuseum gewijd aan de Franse luchtvaart. Het ligt aan de zuidkant van de luchthaven van Orly. Het vliegtuig dat vanaf de N7 zichtbaar is, is de Concorde 02 die van 1973 tot 1975 311 vluchten uitvoerde.

[HTTP://MUSEDELTA.FREE.FR](http://museedelta.free.fr)

JUVISY-SUR-ORGE

→ www.ville-juvisy.fr

PIRAMIDE (BIS): Bij de gemeentegrens kom je aan de linkerkant op een kruispunt van de N7 een 'piramide' tegen, vergelijkbaar met die van Villejuif. Dit is geen landmeetkundig bakken als dusdanig, maar een monument voor abbé Jean Picard, een zeventiende-eeuwse Franse landmeter en astronoom.

FONTEIN-BRUG: Toen Lodewijk XV zijn *route royale* naar Fontainebleau, de voorloper van de N7, liet heraanleggen, werd in Juvisy de brug over de Orge versierd met beeldhouwwerk. Omdat er in de buurt bronnen ontdekt werden, werd de brug uitgerust met fonteinen. De paarden van de (post)koetsen konden er drinken. Vandaar dat sommigen daarin *la première station-service de l'histoire* zien. De Pont des Belles Fontaines (1724-1728), die onder Napoleon werd gerestaureerd, is sinds de verbreding van de N7 in de jaren 1970 verhuisd naar het stadspark Parc Ducastel.

OBSERVATORIUM: Het (leeggehaalde) observatorium van astronoom en spiritist Camille Flammarion (1842-1925) staat aan de N7, aan de rand van het Parc Du-



JUVISY-SUR-ORGE

castel. Voorheen was het een postrelais en een herberg voor het hof onderweg naar Fontainebleau. Een vereniging ijvert voor de restauratie van het beschermde monument. Een virtueel bezoek is mogelijk op

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/CULTURE/FLAMMARION/ACCUEIL/ACCUEIL.HTM](http://www.culture.gouv.fr/culture/flammarion/accueil/accueil.htm)

ÉVRY

→ www.evry.fr

NIEUWE KATHEDRAAL: De Cathédrale de la Résurrection is een merkwaardige hedendaagse kathedraal in baksteen, ontworpen door Mario Botta. Naast het stadhuis van *ville nouvelle* Évry.

COURS MGR. ROMÉRO, 91000 ÉVRY,
[HTTP://CATHEDRALE-EVRY.CATHOLIQUE.FR/](http://cathedrale-evry.catholique.fr/)

CHAILLY-EN-BIÈRE

→ www.mairie-chailly-en-biere.fr

MILLET EN MONET: De klok van de parochiekerk is die die het angelus luidt op het wereldberoemde doek *Het angelus* van Jean-François Millet (1859), nu een pronkstuk van het Musée d'Orsay in Parijs. Impressionist Claude Monet schilderde in Chailly in 1865 een geklede versie van zijn *Déjeuner sur l'herbe*.

In de Auberge du Cheval-Blanc (8, Route de Paris, privé) zijn nog sporen te zien van de schilders die in de negentiende eeuw dit landelijke gebied frequenteerden. Ze lieten werken op de muren achter in ruil voor een maaltijd of een bed.

FONTAINEBLEAU

→ www.fontainebleau-tourisme.com

HET KASTEEL EN HET PARK: Dit is werelderfgoed van Unesco, en een uitgebreid bezoek waard. In het kasteel kun je onder het motto 'acht eeuwen Franse geschiedenis' onder meer staatsieappartementen, een museum over Napoleon en de Chinese collectie van keizerin Eugénie bezoeken. Enkele vleugels worden nog gerestaureerd.

Door de tuinen (30 hectare) en het park (80 hectare) loopt een aangenaam wandelparcours van 8 kilometer, waarvan je een plannetje kunt krijgen bij de dienst voor toerisme.

4, RUE ROYALE, 77300 FONTAINEBLEAU,
WWW.MUSEE-CHATEAU-FONTAINEBLEAU.FR



Verblijfstips

TOURISME SEINE-ET-MARNE | WWW.SEINE-ET-MARNE-ATTRACTIVITE.FR



ETAPPE 1

26

PARIJS-FONTAINEBLEAU



HÔTEL DE LONDRES, FONTAINEBLEAU

HÔTEL DE LONDRES ***

1, PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE,
77300 FONTAINEBLEAU
01.64.22.20.21
WWW.HOTELDELONDRES.COM

€€€-€€€€ Ooit het lievelingshotel van de jetset: onder anderen Annie Cordy, François Mitterrand, Bourvil en Jean Rochefort logeerden hier. Vandaag biedt het hotel zes- tien fraai ingerichte kamers met alle comfort.

AIGLE NOIR HÔTEL ****

27, PLACE NAPOLÉON BONAPARTE,
77300 FONTAINEBLEAU
01.60.74.60.00
WWW.AIGLENOIRHOTEL.COM

€€€€ Al sinds de achttiende eeuw worden hier gasten ontvangen. De infrastructuur is vernieuwd zonder afbreuk te doen aan de pompeuze en luxueuze empire-decoratie.

✂ RESTAURANT L'AXEL

43, RUE DE FRANCE,
77300 FONTAINEBLEAU
01.64.22.01.57

WWW.LAXEL-RESTAURANT.COM

🍴🍴🍴 De Japanse sterrenchef geeft klassieke Franse gerechten een creatieve toets. Gezellig hedendaags interieur in het stadscentrum. Kies 's middags voor het betaalbare *menu découverte*.

🏠 B&B CHÂTEAU DES MOYEUX

77370 LA CHAPELLE-RABLAIS
01.64.08.49.51

WWW.CHATEAU-DES-MOYEUX.COM

€€€-€€€€ Dit negentiende-eeuwse kasteel in een romantisch park in de buurt van Fontainebleau werd ooit bewoond door een minnares van Napoleon III. Vier gastenkamers in empirestijl en gîtes in de bijgebouwen, overdekt zwembad.

✂ HOSTELLERIE DE LA CLÉ D'OR ***

73, GRANDE RUE, 77630 BARBIZON
01.60.66.40.96

WWW.LAU-BERGE.COM

€€€ - 🍴🍴 Achter de historische gevel midden in het centrum van Barbizon verrassen de twintig hedendaags ingerichte kamers. Restaurant met zomerterras.

✂ B&B LE CLOS DE NATHALIE

6, RUE DE FÉRICY,
77590 FONTAINE-LE-PORT
01.64.38.32.44

WWW.LECLOSDENATHALIE.FR

€€€ Verblif midden in de bossen in authentieke Scandinavische houten hutten die



met alle comfort uitgerust zijn. Geniet hier ook van een diner en een saunabeurt.

🏠 B&B MAISON DU ROCHER

11B, CHEMIN DES PRÉS,
77123 NOISY-SUR-ÉCOLE
06.09.56.85.70

WWW.MAISONDUROCHER.COM

€€ Midden in de bossen van Fontainebleau is dit een paradijs voor de kinderen. Logeer in een doorzichtige bol, in een houten hut met sauna of in een klassieke kamer, en beleef overdag tal van avonturen in het park.

🏠 CAMPING LES COURTILLES DU LIDO

CHEMIN DU PASSEUR
77250 VENEUX-LES-SABLONS
01.60.70.46.05

WWW.LES-COURTILLES-DU-LIDO.FR

Familiale camping waar ook caravans en mobilhomes welkom zijn. Goed gelegen bij het bos van Fontainebleau. Zwembad.

© Peter Jacobs, Erwin De Decker en Uitgeverij Lannoo nv, Tielt, 2019
D/2019/45/121 • ISBN 978 94 014 5196 3 • NUR 512

FOTOGRAFIE Peter Jacobs en Erwin De Decker,
met uitzondering van:

Johan De Meester (p. 4-5, 14-15, 36-37, 38 rechts, 41, 42, 45, 48, 54-55, 61, 74-75, 77, 79,
92-93, 94 rechts, 95 rechtsboven, 99, 103, 104, 105, 112 links, 115, 116, 118, 123, 134, 136,
138, 146-147, 148 (o), 149, 150, 156, 157, 162, 171, 176, 186, 188, 194-195, 196 linksonder,
196 rechts, 204, 207, 228-229, achterplat
saaton / Shutterstock.com (p. 18)

Kiev.Victor (p. 22 rechts)

Isabelle Vanmaldeghem (p. 9, 32, 35, 59, 60, 117, 130-131, 141, 209, 218-219)

Thinkstock/Getty images (p. 43, 70, 153, 166 links, 175)

Pack-Shot (p. 69)

img85h (p. 76 (b))

Oskar SCHULER / Shutterstock.com (p. 76 (m))

CNCS/Pascal François (p. 84)

Harrie Gielen (p. 85)

Le PAL (p. 86)

patjo (p. 87)

milosk50 / Shutterstock.com (p. 95 linksboven)

Martin M303 (p. 110-111)

Cloud Mine Amsterdam (p. 120)

Foodpictures (p. 126)

Pic/DS (p. 142)

MagSpace (p. 143)

Itinerant Lens (p. 164-165)

Marc Wauters (p. 197 rechts, 201)

Prentbriefkaarten: collectie Peter Jacobs

© Robert Doisneau/ Rapho/ Eyedepresse/ Photo News (p. 6-7)

© William Turner, *Messieurs les voyageurs on their return from Italy (par la diligen-
ce) in a snow drift upon Mount Tarrar - 22nd of January 1829*, British Museum, Lon-
don, Great Britain (p. 51)

© Thierry Dubois (p. 127)

VORMGEVING EN COVERONTWERP Peer De Maeyer

TEKST 'ROUTE NATIONALE 7' VAN CHARLES TRENET © Éditions Raoul Breton

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd
en/of openbaar gemaakt door middel van druk,
fotokopie, internet of op welke wijze ook, zonder
voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

www.lannoo.com

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig
een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en
met interessante, exclusieve aanbiedingen.